

کتابی سلسلہ

تورعت

حقیر و اصف کجا ہی نمبر



آستانہ اہل بیت علیہ السلام

مترجم

عبدالغفار انوری
محمد قاسم کیلانی

مرکز نشریات اسلامی

پہرہ بخت رہبر شریعت عالی علیہ السلام حضرت صاحبزادہ

پیر سید محمد عظیم علی شاہ صاحبزادہ نجاری

مجدد النہج آصف علیہ خدمت کیلینوالہ شریف

ذکر شفیقت

صاحبزادہ محمد علی حسین نجاری

صاحبزادہ سجاد حیدر شاہ نجاری

زیر نگارانی

علاقہ محد شاہ دین کیلانی

علاقہ غلام شاہ کیلانی

علاقہ احمد حسین کیلانی

محمد عظیم

- شجاعت حسین
- حافظ محمد ادریس
- وحید بشیر کیلانی
- حافظ سبط الحسن

کتابی سلسلہ

نورِ لعل

حضرت واصف کنجاہی نمبر 1

مکمل بیان

عبدالغفار نوری
محمد قاسم کیلانی

جلد سناوٹا

ڈاکٹر خضر نوشاہی علامہ محمد رفیق کیلانی
میرزا امجد رازی ڈاکٹر احسان اللہ طاہر
پروفیسر صنوبر طاہر مولانا محمد نوید رضوی
قاری شفیقت علی سرور حسین نقشبندی
محمد رمضان مبین ذکاء اللہ اثر

250

فی شکار

کمپنی نوورنگ * لاہور گرافکس
0345-4872847

ماہنامہ النور

0345-1015500

0300-7080471

Noorenaat.pk@gmail.com

Bazmenoora8@gmail.com

آستانہ عالیہ حضرت کیلینوالہ شریف

تحصیل وزیر آباد • ضلع گوجرانوالہ

بیم اشتراک

النور سیل کیشنر

عکسِ نور

4	محمد عبدالغفار نوری	حدید سہول	✽
6	محمد قاسم کیلانی	اداریہ	✽

باب اول:

8	حضرت واصف کجائی کا منتخب کلام	✽
---	-------------------------------	---

باب دوم:

مضامین و مقالات

57	مولانا محمد رفیق کیلانی	نخن ہائے محبت، درو واصف شان رسالت
63	محمد قاسم کیلانی	حضرت واصف کجائی کی شاعری کا خصوصی مطالعہ
90	محمد سعید ارشد	غلام حسین واصف کجائی کی نعت گوئی کا فکری پہلو
93	ڈاکٹر احسان اللہ طاہر	مولانا غلام حسین واصف کجائی کی نعت کے رنگ
98	محمد عبدالغفار نوری	کلام واصف پر قرآن و سنت کے اثرات
115	میاں ضمیر احمد ویر	حضرت واصف کجائی کی نعت گوئی
121	ڈاکٹر محمد شرف حسین انجم	حضرت واصف کجائی اور ان کی نعت نگاری
123	پروفیسر صنوبر طاہر	د واصف کجائی کا ”جہانِ درویش“
127	حافظ تنویر الاسلام نقشبندی	حضرت واصف کجائی اور سیرت نگاری
131	سعدیہ عرفان	میری دنیا میری سرکار مدینہ تیرا

- 133 کلام داصف اور شان صحابہ کرام علیہم الرضوان محمد عبداللہ بدر
- 139 منقبت نگار مولانا غلام حسین داصف کجائی محمد ابرار حقیف مغل
- 141 حضرت داصف کجائی کا کفر و فتنہ منظر عاری
- 144 حضرت غلام حسین داصف کجائی غوث میاں
- 147 حضرت داصف کجائی اور توصیف خلفائے راشدین حافظ ممتاز علی نعیم سلطانی
- 150 عاشق سرور کوئین، حضرت داصف کجائی محمد ساجد نوری
- 152 بلبلِ بستانِ نور حضرت داصف کجائی ذکاء اللہ اثر
- 158 حضرت داصف کجائی مرشدِ کریم کی بارگاہ میں حکیم محمد یحییٰ ممدانی
- 163 داصف نور نجم الامین عروسِ فاروقی
- 167 داصف کجائی، اپنے فارسی کلام کے تناظر میں علامہ ثاقب علوی
- 169 حضرت مولانا غلام حسین داصف کجائی محمد یوسف ورک

باب سوم:

منظوم خراجِ عقیدت

- 171 حضرت داصف کجائی ڈاکٹر مشرف حسین انجم
- 172 در مدح مداح سادات حضرت داصف کجائی محمد قاسم کیلانی
- 173 داصف کجائی مرحبا! ذکاء اللہ اثر
- 174 مرشد کی چشمِ فیض نے داصف بنا دیا محمد ساجد نوری
- 175 قطعہ تاریخِ رحلت میر فیض الامین فاروقی

حدیثِ دل:

۲۰۱۳ء کے آخری ایام تھے اور ماہنامہ النور کی مسلسل اشاعت کا دوسرا سال مکمل ہونے کو تھا، اس اہم ذمہ داری کو پورا کرنے کیلئے نئے موضوعات کی تلاش، بہتر سے بہترین کی خواہش لیے آستانہ عالیہ حضرت کیلیا نوالہ شریف کے اوجھل علی، تحقیقی، تصنیفی، تبلیغی وادبی ورثے کی تلاش میں طبیعت ہر وقت سرگرداں رہتی۔ انہیں دنوں جامع مسجد میں واقع حضور قبلہ عالم، غوثِ زمان، مقبول بارگاہِ رسالت حضرت الحاج پیر سید محمد باقر علی شاہ صاحب بخاری قدس سرہ العزیز کے حجرہ مبارک میں حاضری کا شرف حاصل ہوا۔ اتفاق سے وہاں موجود ایک الماری میں ایک ہی طرح کی چند کتابوں پر نظر پڑی، آگے بڑھ کر دیکھا تو معلوم ہوا کہ یہ تو حضرت مولانا غلام حسین واصف کجیابی کیلانی کا مجموعہ کلام ”جہانِ درویش“ ہے۔ آستانہ عالیہ حضرت کیلیا نوالہ شریف سے طویل عرصہ کی گہری وابستگی کے دوران حضرت واصف کجیابی کا نام تو سن ہی رکھا تھا اور کبھی کبھار ان کے نعتیہ اشعار اور نسبتِ نور سے بھرپور مناقب بھی سننے کو ملتیں مگر یہ احساس بالکل نہیں تھا کہ ان کا کوئی مجموعہ کلام بھی ہوگا اور وہ بھی اس قدر اعلیٰ کہ پڑھنے والے بھی اس کو اپنے لئے باعثِ شرف سمجھیں۔

بعد ازاں دورانِ مطالعہ یہ احساس اجاگر ہوا کہ اس عظیم کاوش کو استفادہ عام کی غرض سے مظہر عام پر لایا جانا چاہئے، اس کے لئے ماہنامہ النور کا پلیٹ فارم میسر تو تھا لیکن تبلیغی و اصلاحی مضامین پر مشتمل ہونے کی وجہ سے اس کے صفحات کبھی کبھار ایک آدھ ادا بی مضمون یا نعت و منقبت کی اشاعت سے بڑھ کر اجازت نہ دیتے تھے۔ لہذا ماہنامہ النور کی مجلسِ ادارت کی مشاورت سے یہ طے پایا کہ اس عظیم نعتیہ ادب کو مظہر عام پر لانے کیلئے ایک قدم آگے بڑھ کر ”نورِ نعت“ کے عنوان سے ایک ضخیم کتابی سلسلے کا اجراء کیا جائے، جو حضرت واصف کجیابی کے افکار کی ترویج کے ساتھ ساتھ نعتیہ ادب کے حوالہ سے مزید کام کی بنیاد بن سکے۔

اسی خواہش کی تکمیل کے سلسلہ میں اپریل 2016ء کے آغاز میں محترم محمد قاسم کیلانی صاحب سے ماہنامہ النور کے دفتر میں بات چیت ہوئی، کام کی نوعیت کا مختلف زاویوں سے جائزہ لینے کے بعد جناب نے بعد شوق نہ صرف اس کام کی انجام دہی میں خود کو تعاون کے لئے پیش کیا بلکہ دیگر اسباب کو بھی بروئے کار لا کر ہر طرح کے تعاون کی یقین دہانی بھی کروائی۔ ہماری توقع سے کہیں بڑھ کر اہل علم و دانش اور نعتیہ ادب کے عظیم مشن سے وابستہ حضرات نے کھلے دل سے ساتھ

دیا اور اپریل سے اکتوبر تک چند ہی ماہ میں یہ کام تقریباً مکمل ہو گیا، لیکن ”کل اجل اجل“ کے مصداق النور میڈیا گروپ کے بعض اہم امور کی انجام دہی کے پیش نظر ”نور نعت“ کی اشاعت ایک سال کی تاخیر سے ہو رہی ہے۔

اس مجلہ کی اشاعت میں صاحبانِ قلم کے علاوہ جہاں مرکزی دارالعلوم جلدۃ النور کے جملہ شاف اور باذوق طلباء نے حصہ لیا، وہیں ادارۃ النور کے روح رواں پیر طریقت، رہبر شریعت، جان بہار نقشبندیہ، عالمی مبلغ اسلام حضرت قبلہ الحاج پیر سید محمد عظیم علی شاہ صاحب بخاری مدظلہ العالی سجادہ نشین آستانہ عالیہ حضرت کیلیا نوالہ شریف دمدیر اعلیٰ ماہنامہ النور کی سرپرستی بھی حاصل رہی، جس کے بغیر یہ کام ممکن نہ تھا۔ علاوہ ازیں پیر طریقت، محبوب الاولیاء صاحبزادہ پیر سید محمد علی حسنین شاہ بخاری اور پیر طریقت، خطیب ذیشان حضرت صاحبزادہ پیر سید علی سجاد حیدر شاہ بخاری کی خصوصی شفقت مقصد کی تکمیل میں نیا دلولہ پیدا کروانے کے مترادف ٹھہری۔

ہم بعد احترام مجلہ ”نور نعت“ کا انتساب کچھ عشق رسول، بلبلِ بستانِ حجاز، حستانِ آستانہ نور جناب حضرت مولانا غلام حسین واصف کجایں کیلانی کے توسط سے محمود واصف، امام الاولیاء، شمس العارفین، غوث الاغیاث، مراد اعلیٰ حضرت شیر ربانی شرقپوری حضور قبلہ عالم حضرت پیر سید نور الحسن شاہ صاحب بخاری قدس سرہ العزیز اور بے مثل باپ کے بے مثل بیٹے جامع شریعت و طریقت، واقف اسرار حقیقت، پادشاہِ اقلیم معرفت، مقبول بارگاہ رسالت، غوثِ زمان، قطبِ دوراں حضرت الحاج پیر سید محمد باقر علی شاہ بخاری قدس سرہ العزیز کے حضورِ ناز میں بعد ادب پیش کرنے کا شرف حاصل کرتا ہوں اور بالخصوص انہی ذواتِ قدسیہ کے توسل سے سرورِ بنی آدم، روحِ رواںِ عالم، امامِ جماعتِ انبیاء، مقتدائے زمرۃ النبیاء، قبلۃ اصحابِ صدق و صفا، کعبۃ اربابِ حلم و حیا، وارثِ علوم اولین و مورثِ کمالاتِ آخرین، عالمِ ماکان و مکنون، دانائے رازِ جملہ نقشبات و مقطعات، منشائے فضائل و کمالات، رونقِ بزمِ کائنات جناب سیدنا مولانا طحطاں محبوب کبریا جناب حضرت سیدنا محمد مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم کی بارگاہِ بے کس پناہ میں عاجزانہ پیش کرنے کی سعادت حاصل کرتے ہیں۔

الحمد للہ! ”نور نعت“ جو ماہنامہ النور میں ایک ادبی گوشہ کے طور پر جاری رہا، اب ایک ضخیم مجلہ کی صورت میں آپ کے ہاتھوں میں ہے۔ اللہ کریم ہماری اس کاوش کو شرفِ قبولیت سے نوازے۔ آمین!

خاکِ بیتِ اہل اللہ

محمد عبدالغفار نوروی

اداریہ:

ادب میں یگانہ ہے معیار واصف
ہیں سرکار کیلانی سرکار واصف
ہر اک بلبل مضرب کو نوا کا
قرینہ سکھاتا ہے اظہار واصف
ہے وصف اوصاف سادات عالی
تحلیل ہے قاسم طلب گار واصف

تمام حمد اس خلاق کون و مکاں کو زیبا ہے جو اپنی ذات میں یکا ہے، لائق تائیدی سلام اور لا محدود درود حضرت سیدنا محمد رسول اللہ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی ذات ستودہ صفات پر جو خاتم النبیین، شفیع المذنبین اور محبوب و ممدوح رب العالمین ہیں اور آپ کے تمام اہل بیت، آل اطہار، اصحاب کرام اور اولیائے عظام پر جن میں سے ہر ایک آپ کی پر نور نسبتوں کا امین اور شریعت و طریقت کا جامع ہے۔ خدائے بزرگ و برتر نے انسان کو نعمتِ نطق و بیاں اور دولتِ قلم و قرطاس سے نواز کر جملہ مخلوقاتِ عالم میں ممتاز فرمایا۔ وہ لوگ تابعدارِ روزگار کہلائے اور پاکمال ہوئے جنہوں نے اپنی خدا داد صلاحیتوں کا انساک ذات و صفاتِ سرور کو نبین صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم سے کر لیا۔ انھیں چنیدہ لوگوں کی صف میں ایک نام حضرت واصف کجھائی رحمہ اللہ کا ہے۔ حضرت واصف کجھائی کا اصل نام غلام حسین تھا۔ آپ ۱۹۱۳ء میں ضلعِ گجرات کے ایک گاؤں جلیانی میں پیدا ہوئے گجرات کے قدیم علمی مرکز قصبہ کجھاہ سے تعلیم حاصل کی۔ اسی کی نسبت سے ” واصف کجھائی“ کے ادبی نام سے مشہور ہوئے۔ حصولِ تعلیم کے بعد ”روڈ اینڈ بلڈنگز ڈیپارٹمنٹ“ میں بطور انسپکٹر تعینات ہوئے، درویشانہ مزاج کے باعث بہت جلد ملازمت سے دستبردار ہو گئے اور اپنے پیر و مرشد، سراج السالکین، شمس العارفین حضرت اعلیٰ سرکار کیلانی جناب پیر سید نور الحسن شاہ صاحب بخاری قدس سرہ العزیز کی خدمت میں حاضر ہوئے اور یہیں مستقل سکونت اختیار فرمائی اور بقیہ عمر اپنے سانیوں کی اور آپ کی اولادِ پاک کی خدمت میں گزاری۔ واصف کجھائی ۱۸ اگست ۱۹۸۱ کو دواصلِ بحق ہوئے آپ کی مرقد مبارکہ دربار عالیہ حضرت کیلیا نوالہ شریف میں اپنے سانیوں (پیر و مرشد) کے قدموں میں ہے۔

حضرت واصف کجھائی قادر الکلام شاعر تھے۔ آپ کا متفرق کلام آپ کے وصال کے بعد آپ

کے صاحبزادے خالد بن و اصف نے ”جہانِ دورِ لٹ“ کے نام سے مرتب کر کے چھپوایا تھا جو کتابی شکل میں اب نایاب ہو چکا ہے علاوہ ازیں خالد بن و اصف کے مرتب کردہ مجموعہ میں کئی ایک مقامات پر عرضی قسم پائے گئے جو شاید مرتب یا کمپوزر کی عدم توجہ کے باعث ہیں کیونکہ و اصف کجای جیسے پختہ گو اور کہنہ مشق تخلیق کار سے ایسی معمولی خامیوں کی ہرگز توقع نہیں جاسکتی۔ بتائیں اس بات کی شدت سے ضرورت محسوس کی گئی کہ حضرت و اصف کجای کا منتخب کلام نظر ثانی کے بعد مرتب کر کے عاشقانِ مصطفیٰ اور مجاہدانِ اولیاء کے سامنے لایا جائے۔ بحمدِ تعالیٰ! حضرت پیرِ طریقت و شریعت، فخرِ الشائخ، کنز البرکات، عالمی مبلغِ اسلام حضورِ قبلہ عالم پیرِ السید عظمت علی شاہ صاحب بخاری مدظلہ العالی المعروف قبلہ جن جی سرکار (سجادہ نشین آستانہ عالیہ حضرت کیلیا نوالہ شریف) کی اجازت سے نورِ نعت ”و اصف کجای نمبر“ کی ادارت و اشاعت کی سعادت ہمارے حصہ میں آئی ہے، ”نورِ نعت و اصف کجای نمبر“ حضرت و اصف کے فکر و فن اور شخصیت پر نامور اہل علم و قلم کے تاثرات مضامین، مقالات، منظوم بدیہ تہرک اور منتخب کلام پر مشتمل ہے۔ پاکستان کے ادبی افق پر بیشتر نعتیہ مجلات، ماہانہ، سہ ماہی، ششماہی بنیادوں پر اور کتابی سلسلہ جات کی صورت میں نعتیہ ادب کی تخلیق، تنقید، ترویج، تبلیغ اور تشہیر کے منشور پر مبنی اپنے اپنے دائرہ کار میں بطریق احسن خدمات سرانجام دے رہے ہیں، انہی مجلات کی بزمِ ادب میں ”نورِ نعت“ بھی حاضر ہے۔

مجلہ ”نورِ نعت“ ادارۃ النور کے پلیٹ فارم سے حضرت و اصف کجای کو خراج عقیدت پیش کرنے کی ایک مخلصانہ سعی ہے، اس سلسلہ میں ہم ان تمام اربابِ ادب اور اصحابِ سخن کے تہہ دل سے شکر گزار ہیں جنہوں نے اپنی نگارشات سے مجلہ کو زینت بخشی۔ جلدۃ النور (آستانہ عالیہ حضرت کیلیا نوالہ شریف) کے تمام اساتذہ جناب علامہ قاری محمد شاہ دین کیلانی جناب علامہ محمد رفیق کیلانی، جناب علامہ احمد حسن کیلانی اور جناب قاری غلام ماجد کیلانی جنہوں نے مسلسل ہماری حوصلہ افزائی فرمائی سب سے بڑھ کر برادرِ کرم محمد عبدالغفار نوری کی معاونت اور خدمات قابلِ مدح تحسین ہیں جو اس سفر میں ابتدا سے آخر تک ہم قدم رہے مجلہ کی صوری و معنوی جاذبیت انہی کی شبانہ روز محنت کا ثمر ہے، اللہ کریم بصدقہ مرشد کریم ہماری اس کاوش کو شرفِ قبولیت سے نوازے۔ آمین!

یکے از غلامانِ آلِ رسول!

محمد قاسم کیلانی

باب اول:

حمد باری تعالیٰ

کرم مجھ پر خدائے بحر و بر ہو
 مرا نخلِ تمنا ہارِ قدر ہو
 قیامت تک رہوں میں سرِ بچہ
 جنیں میری ہو تیری خاکِ در ہو
 کوئی چارہ مریشِ لادوا کا
 کہ بچاروں کے تم ہی چارہ گر ہو
 جو تو راضی ہے یونہی بندہ پرور
 میں خوش ہوں بس مری یونہی بسر ہو
 نہ ہو دل سوز سے محروم تو پھر
 دعائے نیم شب کیوں بے اثر ہو
 سا جاؤ میری آنکھوں میں ایسے
 میں یوں جانوں کہ تم میری نظر ہو
 خدا حافظ ہو جس کا آپ دامنِ
 دو عالم میں اسے پھر کس کا ڈر ہو

دعا

یا رب مری چاہب دعا کو قبول کر
 مجھ کو مٹا مٹا کے فنا فی الرسول کر
 سیرت کو میری اسوۂ حسنہ میں ڈھال دے
 کردار مصطفیٰ کو چلن کا اصول کر
 جادۂ حق پہ اس طرح کر مجھ کو گامزن
 ہٹ نہ سکیں قدم کبھی اس راہ سے بھول کر
 کر سیم و زر کی چاہنے والوں پہ بارشیں
 میرے نصیب کوئے مدینہ کی دھول کر
 کانٹوں سے ہے آٹا مرا صحرائے زندگی
 صحرا کو گلستاں تو کانٹوں کو پھول کر
 پھر اپنے جاٹاروں کی رکنا خدایا لااج
 پھر ان کے حق میں فتح میں کا حصول کر
 تیرے یہ سرفروش ہیں پھر آج خطر
 اعداء ان کی آپ خدا کے رسول کر
 ہے کاروبارِ زیست کا اک سانس پر مدار
 اے بوالہوس! تو اتنی امیدیں نہ طول کر
 ٹکرا کے ہر یزید سے کہتی ہے کر بلا
 زندہ جہاں میں اسوۂ نبی بتول کر
 ٹکرا دے اس کو غیرت الفقر و فقر سے
 شاہی بھی دیں تجھے تو نہ ہرگز قبول کر
 مژدۂ دیدار و رن ہیں عشاق کو
 لیتے ہیں لطیف وصل سر دار قبول کر
 دامن طلیں گی اہل نظر سے بصیرتیں
 سرمۂ چشم ان کے کعب پا کی دھول کر

نعت شریف

دل کی دنیا قبلہ رو ہونے لگی
 بیکراں یہ آب جو ہونے لگی
 رحمتہ العالیں جب آ گئے
 رحمت حق چار سو ہونے لگی
 گلشنِ مقصود میں آئی بہار
 بار آور آرزو ہونے لگی
 معصیت میری کسی کے فیض سے
 مغفرت سے سرخرو ہونے لگی
 مصطفیٰ کے عشق کی دلکش ترب
 میری جان آرزو ہونے لگی
 آگئے آلِ نبی کے غم میں اٹک
 آنکھ اپنی بادلو ہونے لگی
 کون وہ آیا شفاعت کے لئے
 عاصیوں کی جستجو ہونے لگی
 دو جہاں کے مالک و مختار نے
 جس کی چاہی آبرو ہونے لگی
 چما گیا آفاق پر خلقِ عظیم
 خوئے بد خود نیک ہوئے لگی
 عشق کے ہر زخم کی مٹکوں تبا
 رشتہ جاں سے رفو ہونے لگی
 نعت کے دواصف ترے اعجاز پر
 عرشوں میں گنگو ہونے لگی

عید میلاد النبی علیہ السلام

یونہی کہکشاں کے تھے دلکش نظارے
یونہی آسمان تیرے پر تھے ستارے
یونہی تھے یہ منظر حسین پیارے پیارے
فلک کے تھے ناپید یونہی کنارے
یونہی چاند تھا چرخ پر جگمگاتا
اسی بحر میں تیر کر ڈوب جاتا

☆☆☆

یونہی صبح آتی تھی نت منہ اندھیرے
یونہی راتیں ڈھل کر تھیں بنتی سویرے
فلک تھا سورج شعاعیں نکھیرے
بدلتے تھے دن رات یونہی بیرے
یونہی سلسلہ گردش کا تھا جاری
کبھی رات کی تھی کبھی دن کی باری

☆☆☆

بشر الٹے پاؤں مگر چل رہا تھا
جہالت میں ہر آدمی ڈھل رہا تھا
جہاں کفر کی آگ میں جل رہا تھا
ہر اک دل میں شیطان اک پل رہا تھا
کسی کو نہ تھی یاد توحید باری
پرستش بتوں کی تھی ہر سمت جاری

☆☆☆

تہن ممالک کے گرچہ جا تے
مگر کفر و طغیاں میں سب ہم لڑا تے
تراشے ہوئے ان کے اپنے خدا تے
یہ محتاج ان کے وہ حاجت روا تے
خدا یا تے پتھر کے یا دعوات کے تے
عقیدے پلندے خرافات کے تے

☆☆☆

تھے بچہ کہیں چاند سورج ستارے
کہیں آگ اور اس کے شعلے شرارے
خدا کے تھے اتار بندے پچارے
جہالت نے تھے مختلف روپ دھارے
خدا کا تصور جو تھا تو عجب تھا
الگ ان کی ہر ایک حاجت کا رب تھا

☆☆☆

عرب تھے جہالت میں ممتاز سب سے
تھے بیگانہ تہذیب و علم و ادب سے
جہالت کے دریا میں ڈوبے تھے کب سے
بسایا تھا کعبہ بتان عرب سے
علیحدہ علیحدہ تباہی کے رب تھے
یہ بت ان کے ان پر خدا کا غضب تھے

☆☆☆

سدا ان کی رہتی تھی باہم لڑائی
رعنت تھی ہر ایک دل میں سمائی
غرور و تکبر، خودی، خود نمائی

تھی جسے میں ان کے وراثت سے آئی
 تھا ہر زور آور کا حق چر کرنا
 مقدر تھا کمزور کو صبر کرنا

☆☆☆

جہالت تھی دل ان کے معذور تھی
 شراب ان کی آنکھیں تھی مخمور تھی
 رونا کے لئے ان کو مجبور تھی
 ہر اک معصیت ان کو مسود تھی
 برائی تھی تمہارے اعزاز ان کو
 کہ ہوتا تھا ہر جرم پر ناز ان کو

☆☆☆

تھا باطل کا ہر ایک دل میں بھیرا
 کہ تھا حق سے انسان نے منہ کو پھیرا
 اچانک لگا مائد ہونے اندھیرا
 ضیاءوں سے پر نور چکا سویرا
 جہاں میں کیا انقلاب آ گیا ہے
 نبوت کا یوں آفتاب آ گیا ہے

☆☆☆

اندھیرا زمانے سے کافور ہو گا
 جہاں اب ضیاءوں سے معمور ہو گا
 نبوت کے سورج سے پر نور ہو گا
 ہر اک قلب جلوہ گزیر ہو گا
 ضیا ہو گی، جلوۂ خورشید ہو گا
 ہر اک لب پہ نغمۂ توحید ہو گا

☆☆☆

رسالت کے گونجیں گے ہر سو ترانے
بتوں کی پرستش بنے گی فسانے
رہیں گے نہ انسان حق سے بیگانے
بدلتے رہیں گے ہزاروں زمانے
مگر اب عبادت خدا ہی کی ہو گی
نبوت سدا مصطفیٰ ہی ہو گی

☆☆☆

نبوت کا درو تیم آ گیا ہے
خدا کا رسول کریم آ گیا ہے
یہ اللہ کا لطفِ عظیم آ گیا ہے
وہ انسان کو کرنے عظیم آ گیا ہے
یہ رحمتِ ہر دو جہان آ گیا ہے
دل کفر میں بھی ایمان آ گیا ہے

☆☆☆

فرشتوں نے افلاک سے یہ صدا دی
سنو آج اے اہل عالم! مٹادی
ہوا پیدا عالم میں عالم کا ہادی
ہوئی ہمسرِ عرش کے کی وادی
بڑھا طور سے شان کوو صفا کا
ہوا بخت بیدار ثور و حرا کا

☆☆☆

اسی کے لئے انبیاء نے دعا کی
اسی کی رضا ہو گی مرضی خدا کی

بشارت اسی کو تھی حق نے عطا کی
 کرے گا امامت بھی انبیاء کی
 شفاعت کا ہر اک کی سر تاج ہو گا
 اسی کو سرِ عرش معراج ہو گا

☆☆☆

ہزاروں برس کی بلندی و دوری
 جہاں جا سکے گا نہ جبریل نوری
 کرے گا مسافت یہ طے پل میں پوری
 سرِ عرش پائے گا شرفِ حضوری
 نوازے گا حق قرب کی انتہا سے
 عیاں ہو گا یہ مرتبہ مصطفیٰ سے

☆☆☆

کمل ہوئی اس پہ نعتِ خدا کی
 ہے لایا سندِ خاتم الانبیاء کی
 کرے گا یہ تکمیلِ دینِ ہدئی کی
 یہ دے گا خبرِ ابتداءِ انتہا کی
 اٹھائے گا پردہ یہ اسرارِ کن سے
 نوازے گا انساں کو علمِ لدن سے

☆☆☆

یہ ہاشم و مطلب کا نورِ نظر ہے
 یہ جاںِ آمنہ کی یہ روحِ پدر ہے
 یہ کائناتِ نبوت کا یکساں گھر ہے
 یہ خورشید پر نور، نورِ سحر ہے
 ہر اونچے سے اونچا رسولِ تہامی

اسی کو ہر اک دور دے گا سلامی

☆☆☆

یہ سورج دلوں کو ضیا دینے والا
یہ باطل کی ظلمت مٹا دینے والا
یہ بندے خدا سے ملا دینے والا
یہ ہر زخم کھا کر دعا دینے والا
یہ بیگانے اپنے بنایا کرے گا
یہ ٹوٹے دلوں کو ملایا کرے گا

☆☆☆

معیت زووں سے اسے پیار ہو گا
غربوں قبیہوں کا غم خوار ہو گا
جو دیکھے گا اس کو فدا کار ہو گا
محبت میں اس کی گرفتار ہو گا
کریں گے غار اس پہ اس کے فدائی
زر و جان، ماں باپ، اولاد، بھائی

☆☆☆

سکھائے گا انسان کو خود آگاہی
عطا کر کے عرقانِ ذاتِ الہی
غلاموں کو دے گا یہ اعزاز شامی
فقیروں کو بخشے گا یہ کجکامی
یہ بے ہال کو ہال پر دواز دے گا
ممولے کو یہ شانِ شہباز دے گا

☆☆☆

نعت شریف

گہری ہوئی بنی ہے تقدیر مدینے میں
 ہوئی ہے نئی دنیا تعمیر مدینے میں

ہر قلب چمک اٹھا ہے انوار رسالت سے
 ظلمت کو عطا ہوئی ہے تنویر مدینے میں

شر خیر میں ڈھلتا ہے اس ارض مقدس پر
 ہر شے کی بدلتی ہے تاثیر مدینے میں

تلے لگے میزانِ شفاعت پہ گنہ اپنے
 کام آئی میری جنسِ تعمیر مدینے میں

تلے ہیں شرف سب کو دربارِ نبوت سے
 کونین کی بنی ہے توقیر مدینے میں

یاں آ کے بدلا ہے قانونِ الٰہی بھی
 بخشش سے بدلتی ہے تعویذ مدینے میں

اس قلبِ منور کے انوار کا عالم کیا
ہو نورِ نئی سے جو ضمیر مدینے میں

یاں اور عتاسر کی تاثیرِ عجب ہو گی
ہے خاک کا ہر ذرہ اکسیر مدینے میں

کرتا ہے اسی در سے ہر نفسِ ذکا حاصل
ہر قلب کی ہوتی ہے تطہیر مدینے میں

ہے حبِ نئی یاں سی پارہ ہر اک ذرہ
ہے عشق کی بکھری ہوئی تفسیر مدینے میں

سویا ہوا مدت کا جاگ اٹھے نصیب اپنا
خوابوں کو میسر ہو تعبیر مدینے میں

لینے دو مزے عشقِ احمد کی اسیری کے
رہنے دو مجھے پا بہ زنجیر مدینے میں

جو کچھ بھی ملتا ہے دربارِ رسالت سے
ہے حق کی عطاؤں کی جاگیر مدینے میں

نعت شریف

میری دنیا میری سرکار مدینہ تیرا
 تیرے بلبل کا ہے گزار مدینہ تیرا
 مقصدِ زیست تیری ذات ہے دنیا بھر میں
 میرا مقصود ترا پیار مدینہ تیرا
 بے بھر ہوں، بے پرد ہال، شکستہ پا ہوں
 حدِ امکان سے مری یاد مدینہ تیرا
 میں ترس جاتا ہوں جب دیکھنے والے دیکھوں
 تیرے کوچے، تیرے بازار، مدینہ تیرا
 حق کی تخلیق کاشہکار ہے تیری ہستی
 سارے عالم میں ہے شہکار مدینہ تیرا
 نیرِ نور! ہے عالم میں اجالا تجھ سے
 کیوں نہ ہو مطلعِ انوار مدینہ تیرا
 تیرے مسکن سے محبت ہے محبت تیری
 ہے تیرے پیار کا معیار مدینہ تیرا
 جذبہٴ شوقِ زیارت کی ہے خواہش اتنی
 دل میں بس جائے اے سرکار مدینہ تیرا
 تیری شفقت ہو تو سو بار مدینے آؤں
 میری قسمت میں ہو سو بار مدینہ تیرا
 تیرا اللہ تیرے واصف کو مقدر کر دے
 تیری چوکٹ، تیرا دربار، مدینہ تیرا

نعت شریف

برا سر ہو اور خاک پاک مدینہ
 نہ میں تاج چاہوں، نہ مانگوں خزینہ
 خدا کے نبی کا کرم ناخدا ہے
 برا ڈکگائے گا کیونکر سفینہ
 حوادث کے طوفان جب موجزن ہوں
 ہر اک موج بقی ہے میرا سفینہ
 نبی کی محبت کی ہر درس گاہ میں
 سکھاتے ہیں پہلے ادب کا قرینہ
 بڑی ادنیٰ منزل ہے عشق نبی کی
 بنا دے خدا اپنی رحمت کو زینہ
 تفاوت ہے دلوں میں ارض و سما کا
 کہاں شانِ طیبہ کہاں طورِ سینا
 ہے جینا محبت میں مرنا نبی کی
 الٰہی سکھ مجھ کو مر مر کے جینا
 نیا پاش جس دل میں حب نبی ہو
 وہاں ظلمتیں، نہ حسد، نہ ہی کینہ
 نبی کی محبت کے قائل نہیں ہے
 وسیع جس کا دل نہ کشادہ ہو سینہ

لٹاق ہے یاد حبیب خدا میں
 میری جسم تر موتوں کا خزینہ
 جڑا ہے میرے دل کی انگٹری میں
 خداوند نے حب نبی کا مگینہ
 جہاں صاحبِ قابِ قوسین پہنچے
 بنا عرش ان کی منازل کا دینہ
 نظر آ رہے ہیں اجل کے کنارے
 کہاں آگیا زندگی کا سفینہ
 بچا ضرب سے برگِ گل کی بھی اس کو
 محبت کا نازک ہے یہ آگینہ
 چھپایا ہے تیری نظر سے یہ کس نے؟
 تو ڈھوڑ اپنے دل میں یقیں کا دھینہ
 لٹاؤں گا کب خاکِ طیبہ پہ سجدے
 بر آئے گی کب آرزوئے دیرینہ
 بدل دے سکوں سے میری بے قراری
 اتار اپنی رحمت کا مجھ پہ سکیںہ
 لیا اپنے دامن میں رحمت نے تیری
 عداوت کی میری جبین کا پینہ
 کرم نے ترے کر دیا حیرا دافع
 تھا کب اس شرف کے یہ قابلِ کینہ

نعت شریف

مری قسمت کا بھی چمکے ستارا یا رسول اللہ
 ہو دلِ محوِ محالِ عالم آرا یا رسول اللہ
 فکرتِ آرزوؤں نے جگر کو کر دیا کھوے
 کیا دلِ حسرتوں نے پارا پارا یا رسول اللہ
 دِلِ مجبور میں میرے تڑپ کر رہ گئے ارماں
 مری بے چارگی کا کوئی چارا یا رسول اللہ
 خزاں بن کر گناہوں کی غمست چھانگنی مجھ پر
 بہارِ زندگانی پھر خدا یا رسول اللہ
 میں چاہوں ڈوب کر مرنا ترے دریائے رحمت میں
 نہ ساحلِ میری منزل نہ کنارِ یا رسول اللہ
 وہ کیوں دنیا میں غیروں کے سہارے آسے ڈھونڈے
 دو عالم میں ہو تو جس کا سہارا یا رسول اللہ
 پریشاں حالیوں محرومیوں کے دھبِ غربت میں
 پھروں گا کب تک میں مارا مارا یا رسول اللہ
 لٹائی نفس کے ہاتھوں خود اپنی عمر کی پونجی
 میں سب کچھ اپنے ہاتھوں آپ ہارا یا رسول اللہ
 بنایا پیار کے کیا کیا مزے لے لے کے خالق نے
 تمہیں کتنا حسین، کتنا پیارا یا رسول اللہ
 رہا محروم کب تیرے کرم سے دونوں عالم میں
 جہاں بھی جس نے بھی جب بھی پکارا یا رسول اللہ
 کسی کے در پہ کیوں جائے کسی سے بھیک کیوں مانگے
 یہ سنگ، یہ منکلا و اصف ہے تمہارا یا رسول اللہ

نعت شریف

ارض و سما میں شے کوئی ایسی کہیں نہیں
 سلطان دوسرا کے جو زیرِ تکلیں نہیں
 عالمِ ممکنات میں تیری کہاں مثال
 تجھ سا جڑے سوا کوئی ممکن نہیں نہیں
 ہر سر کو تیرے در کی سعادت کہاں نصیب
 سجدہ کے اہل یاں پر ہر اک جبین نہیں
 کرتے ہیں نیرین کے ظاہر یہ معجزات
 ہمسر تیرا اے قدرتِ کل کے امیں نہیں
 روئے زمیں پہ چاند پہ از فرش تا عرش
 طیبہ کی خاکِ پاک سی کوئی زمیں نہیں
 کب تک رہیں گی میرے مقدر میں ظلمتیں
 اے آفت کے چاند تو ماو میں نہیں؟
 ہے سایہ عطاءے نئی منزل مراد
 مقصود میرا مر کے بھی غلہ بریں نہیں
 آ! اے قراہ جان کہ کوئی جڑے سوا
 وجہ سکون و راحتِ قلب حزیں نہیں
 قابل نہیں ہے رنجِ پروردگار کے
 جس دل میں حبِ رحمۃ اللعالمین نہیں
 کیونکر جلیں یہ نفس کی خواہش کے خار و خس
 دل میں ہمارے آتشِ سوز یقین نہیں
 درویش ہوں، ہے خاکِ نشی میرا شعار
 و اصف کسی امیر کا میں ہم نشین نہیں
 آہم کو اپنے عشق کی آتش سے پھر نواز
 سینے میں اب کسی کے دل آتشیں نہیں

نعت شریف

رحمت ہے دو جہان کی ارزاں تری کلی
 بچی ہے آقاؐ دولتِ ایماں تری کلی
 اے خیرِ توحید! اے خوشیدِ معرفت!
 افقِ جہاں پہ مطلعِ عرفاں تری کلی
 جاتا ہے ذاتِ حق کو بس اک ہی راستہ
 ہے راہِ گزارِ کوچہٗ یزداں تری کلی
 ہیں بام و درِ پینہ کی خوشبو سے ملکِ یاب
 مہکی رہے گی یوں ہی رخشاں تری کلی
 انساں کو تیرے در سے میسر ہوا سکوں
 آسودگیِ دل کا ہے سماں تری کلی
 خود بڑھ کے اس کے جادۂ حق نے قدم لئے
 بھٹکا ہوا جو آ گیا انساں تری کلی
 اللہ رے تیرے دستِ سخاوت کی وسعتیں
 پھیلانے دو جہاں نے ہیں داماں تری کلی
 ہر ذمہٗ داستانِ محبت کا یاں امیں
 ہر داستانِ عشق کا عنوان تری کلی
 میں کیا ہوں میرا تیرے گداؤں میں کیا شمار
 پھرتے ہیں بیک مانگتے سلطان تری کلی
 کیجئے ادھر بھی گوشہٗ دیدۂ التفات
 آئے ہیں تیرے سوختہ سماں تری کلی

نعت شریف

کب تک دیارِ طیبہ ترسیں تجھے نگاہیں
 سجدوں کو ہوں مقدر اے کاش تیری راہیں
 خاکِ روِ مدینہ چمکے مری جبین پر
 نقشِ قدم کسی کے ہوں میری سجدہ گاہیں
 مقدور ہو تو لے کر حاضر ہو بے نوا بھی
 کچھ بے کسی کے آنسو کچھ بے بسی کی آہیں
 پھر جھگڑائے میری ہستی کا ذرہ ذرہ
 خلعتِ کدے ہوں دل کے جب ان کی جلوہ گاہیں
 آنکھوں میں میری ان کے ہوں لازوال جلوے
 روضہ کی جالیوں سے لپٹی ہوئی ہوں باہیں
 ذکرِ حبیبِ حق نے دل کو سکون بخشا
 دامنِ مصطفیٰ نے عصیاں کو دیں پناہیں
 ہر جگہ دل میں اک زلزلہ سا آیا
 وہ انقلابِ سماں اٹھیں جدمر نگاہیں
 حد ہے عطائے حق کی نہ سچائے مصطفیٰ کی
 محارِ کل ہیں مولا دیں جس کو جتنا چاہیں
 بس اور کوئی خواہش دل میں رہے نہ اپنے
 چاہیں خدا کو تجھ سے، تجھ کو خدا سے چاہیں
 تیرے فقیرِ در کی اللہ رے بے نیازی
 چچی نہیں نظر میں شاہوں کی بارگاہیں
 پوچھے تو کوئی ہم سے ہیں رکبِ تابِ شای
 تیرے گدا گروں کی میلی پھٹی کلاہیں
 اربابِ عشقِ واصف دنیا سے ہیں علیحدہ
 ان کی الگ ہے منزل ان کی جدا ہیں راہیں

نعت شریف

خدا کی وہ شانِ کرم دیکھتے ہیں
 تجھے جو اے شاہِ ام دیکھتے ہیں
 جنہیں دیکھتا ہو تجھے، حیرے ہوتے
 وہ کب سوئے باغِ ارم دیکھتے ہیں
 کھن کس قدر ہے محبت کا رستہ
 مڑیں جس طرف بچ و خم دیکھتے ہیں
 ہیں اہل نظر کی نظر میں دو عالم
 وہ کب تجھ کو اے جامِ جم دیکھتے ہیں
 رہنِ زود پر خون کے سرخ آنسو
 یہ ہم صورتِ اہل غم دیکھتے ہیں
 کھن منزلوں میں بھی وہ ماموہ راہی
 مری ہمتیں تازہ دم دیکھتے ہیں
 کہیں عشق کی خمِ ریزی سے پہلے
 کسی دل کی مٹی میں غم دیکھتے ہیں
 رخِ لالہ و شِ پے پسینے کے قطرے
 لے آئے آب و آتشِ بہم دیکھتے ہیں
 مجھے تمام لیتے ہیں وہ، جب خطا سے
 برے ڈلگائے قدم دیکھتے ہیں

ام المؤمنین حضرت سیدہ خدیجہ الکبریٰ رضی اللہ عنہا

وہ مادرِ شفیق، امِ امجد رسول
جس کی نبی نے زوجیت کی اولیں قبول
جس کی اولاد پاک سے ہے فاطمہ بتول
جس کے حسین و حسن ہیں باغِ نبی کے پھول
وہ عورتوں میں اولِ الایمان طاہرہ
وہ فاطمہ کی مادرِ ذی شان طاہرہ

☆☆☆

وہ مصطفیٰ کی مولیٰ و ہمد و تمکدار
وہ طیبہ، وہ طاہرہ، وہ حیکمہ ایثار
کہتے تھے اہل عرب جسے ملکہِ تجار
جس نے نبی کی ذات پہ سب کچھ کیا ثار
حاصل رہا یہ زندگی بھر جس کو امتیاز
تھا رہی وہ زوجیت میں ان کی سرفراز

☆☆☆

جس کو یہ لازوال سعادت عطا ہوئی
جس کو نبی کی پاک رفاقت عطا ہوئی
جس کو بتولِ پاک سے عترت عطا ہوئی
ہر دو جہان کی جسے عظمت عطا ہوئی
جس کو ملیں فضیلتیں فعلیٰ کبیر سے
مگر جس کا جگایا سراپِ منیر سے

☆☆☆

سب کچھ لٹایا جب حبیب اللہ میں
عالم پناہ وہ سایہ عالم پناہ میں
ہر ایک چیز پہنچ تھی جس کی نگاہ میں
جو کچھ بھی تھا وہ پیش کیا بارگاہ میں
تھا زیت کا سامان محبت رسول کی
اس کا تھا بس جہان محبت رسول کی

☆☆☆

اس کے تھادل کا چمن محبت رسول کی
سرمایہ کوئین محبت رسول کی
تھی راجہ دارین محبت رسول کی
تھی اس کے دل کا چمن محبت رسول کی
اس کا ہر اک نفس جو تھا اس کائنات میں
وہ محو تھا حبیب خداوند کی ذات میں

☆☆☆

شان صدیق اکبر رضی اللہ عنہ

ہو مجھ سے حمد کیا اے خالقِ ارض و سما تیری
جہاں کے ذرے ذرے کی زباں پر ہے ثناء تیری
ہے قدرت ہر جگہ ہر چیز میں جلوہ نما تیری
فزوں ہے ساری دنیا کی عطاؤں سے عطا تیری
نہ تخت و تاج دے مجھ کو نہ دولت مال دے مجھ کو
نبی کے عشق کے سانچے میں یارب ڈھال دے مجھ کو

☆☆☆

نہیں مجھ سے کوئی برتر گناہی، بخش دے مجھ کو
چمپا بخشش میں میری رو سیانہ، بخش دے مجھ کو
بدل وسعت سے میری کم نگاہی، بخش دے مجھ کو
نبی کے عشق کی دولت، الہی بخش دے مجھ کو
میرے دل کو عطا کر جذبہٴ ایثار صدیقی
الہی! بخش مجھ کو سیرت و کردار صدیقی

☆☆☆

الہی اور برسا مجھ پہ رحمت کی گھٹاؤں کو
عطاؤں سے مٹا دے میری بدیوں کو، خطاؤں کو
مجھے ایمانِ کامل کی عطا کر انتہاؤں کو
مشرف کر اجابت سے میرے دل کی دعاؤں کو
فراز فکر دے مجھ کو دل پر سوز دے مجھ کو

علوم دین کی شمع دل افروز دے مجھ کو

سرور و کیف و سرمستی کی نعمت دینے والے دے
شرابِ عشقِ احمد کے مجھے جی بھر کے پیالے دے
دل تیرہ کو میرے علم و عرفاں کے اجالے دے
نرالا ہے میرا موضوع، سخن مجھ کو نرالے دے
صداقت کو بیاں کرنے کا حال دے قلم مجھ کو
کہ کرنا سیرتِ صدیقِ اکبر ہے رقم مجھ کو

☆☆☆

برے قلب و زباں وقفِ ثنائے مصطفیٰ کر دے
مجھے یا رب سزاوارِ ثنائے مصطفیٰ کر دے
وفاؤں کو میری حرفِ ولائے مصطفیٰ کر دے
برا ہر اک نفسِ مجوِ رضائے مصطفیٰ کر دے
ضعفی میں توانائی دے، پیری میں جوانی دے
جو عشقِ مصطفیٰ میں ہو صرف وہ زندگانی دے

☆☆☆

دو عالم میں حبیبِ کبریا سا ہو نہیں سکا
کوئی محبوبِ محبوبِ خدا سا ہو نہیں سکا
نبی کوئی بھی ختمِ الانبیاء سا ہو نہیں سکا
کوئی بھی اب محمد مصطفیٰ سا ہو نہیں سکا
محمد مصطفیٰ کا یہ شرفِ ختمِ نبوت کا
تہہ ہے حبیبِ ربِ عالم کی فضیلت کا

☆☆☆

وہ ہرزی جاہ سے افضل، وہ ہرزی جان سے افضل
 محمد مصطفیٰ کل عالم امکان سے افضل
 ہے بعد از انبیاء صدیق ہر انسان سے افضل
 وہ ہے ایمان میں ہر اول الایمان سے افضل
 محمد مصطفیٰ کا وہ حقیقی جانشین پہلا
 مسلمانانِ عالم کا امیر المومنین پہلا

☆☆☆

نبی نے زندگی ہی میں نیابتِ سوپ دی اس کو
 نماز باجماعت کی امامت سوپ دی اس کو
 حقیقت میں عمل سے یوں خلافت سوپ دی اس کو
 ہر اک شے دین کی مثلِ دویت سوپ دی اس کو
 اداہر کو نبی کو دین کے احکام کو سوپا
 محافظ کو صحیح اسلام کے اسلام کو سوپا

☆☆☆

جہی داماں مسلمانوں کو مال و زر دیا اس نے
 ضرورت جب پڑی حاجت کا دامن بھر دیا اس نے
 نبی کے ہر اشارے پر لٹا سب گھر دیا اس نے
 ہوا جو کچھ بھی اپنے پاس قرباں کر دیا اس نے
 کہا ہر حال میں مجھ کو نبی کی ہے رضا کافی
 خدا کافی ہے مجھ کو اور محبوب خدا کافی

☆☆☆

محمد مصطفیٰ کا دین کے ہر کار میں ساتھی
 جہاد فی سبیل اللہ کی ہر پیکار میں ساتھی
 کفن بردوش ہجرت امتحانِ عار میں ساتھی
 ہمیشہ کیلئے روضہ پرانوار میں ساتھی
 مؤرخ ہجرت نبوی پہ جب بھی غور کرتا ہے
 تو تحسینِ وقائے یارِ غارِ ثور کرتا ہے

☆☆☆

دلوں کو جگمگا دیتی ہے یوں تنویرِ صدیقی
 نمایاں کس قدر ہے عظمت و توقیرِ صدیقی
 امورِ دین میں حجتِ تھی ہر تفسیرِ صدیقی
 کڑی تھی دشمنانِ دین پر تفسیرِ صدیقی
 نظامِ دین و دنیا میں نہ تھا کوئی جواب اس کا
 رضائے حق خلافت کیلئے تھا انتخاب اس کا

☆☆☆

اجلِ لکارتی ہے جب ہر اک جی چھوڑ جاتا ہے
 جسے ہو جان کا خطرہ محبت توڑ جاتا ہے
 وفا جس میں نہ ہو مشکل میں وہ منہ موڑ جاتا ہے
 وفا طینتِ وفا سے مر کے رشتہ جوڑ جاتا ہے
 نہ کی اف سانپ کے ڈسنے پہ جس نے صبر جو ہو کر
 وہ نکلا ہر وفا کے امتحان سے سرخرو ہو کر

☆☆☆

ورائے فہمِ انساں ہے ولا صدیقِ اکبر کی

رضا کار پیغمبرِ تھی رضا صدیق اکبر کی
 صداقت میں ڈھل تھی ہر ادا صدیق اکبر کی
 تھی وقفِ مصطفیٰ ہر اک وفا صدیق اکبر کی
 خدا ہی جہاں معبود تھا صدیق اکبر کا
 دو عالم میں نبی مقصود تھا صدیق اکبر کا

☆☆☆

وہ زورِ ارتداد و کفر کا سر پھوڑنے والا
 وہ ہر اک فتنہ باطل کی قوت توڑنے والا
 وہ طوفانوں کا رخ مرداگی سے موڑنے والا
 تدبیر سے قبائل کے دلوں کو جوڑنے والا
 نبی کے دین میں کی غیر نے جب رخنہ اندازی
 مسلمانوں کو دی اکتافِ عالم میں سر افزائی

☆☆☆

ہے کیا آسان محبوب حبیبِ کبریا ہوتا
 فدا کرنا ہر اک شے راہِ دیں میں خود فدا ہوتا
 بقولِ مصطفیٰ حق سے یوں حقدارِ عطا ہوتا
 ہے تا ممکن کسی انسان کا صدیق سا ہوتا
 زمانہ ہر قرن میں بہترین انسان لائے گا
 مگر صدیق اکبر سا کبھی کوئی نہ آئے گا

☆☆☆

وہ ام المومنین عائشہؓ نبی کی راز داں بیوی
 وہ علم و اسوۂ نبوی کی بحرِ بیکراں بیوی

وہ محبوبِ محبوب خداوند جہاں، بیوی
 نبی کی وہ رفیقہ حیاتِ جاوداں بیوی
 صدیقہ کی صداقت کی خدا نے خود گواہی دی
 اور اس کے دشمنوں کو وہ جہاں کی روسپاہی دی

☆☆☆

وہ صدیقہ خلوص وصدق کے شہکار کی بیٹی
 وہ ایمان و یقین کے قافلہ سالار کی بیٹی
 وحلی ایثار میں وہ حکیمِ ایثار کی بیٹی
 نبی کے صاحبِ ہجرت کی، یارِ غار کی بیٹی
 وہ یارِ غار جس کی عظمتیں سب سے اکابر تھیں
 وہ جس کی نیکیاں اک شب کی تاروں کے برابر تھیں

☆☆☆

وہ احکامِ نبی کا پاسدار و پاسباں راہبر
 وہ کہسارِ عزائم، ہمتوں کی وہ چٹاں راہبر
 وہ استقلالِ سر تا پا، وہ میرِ کارواں راہبر
 نبی کے بعد امت کا وہ پہلا حکمران راہبر
 نبی کے دین کی خاطر جو طوفانوں سے ٹکرایا
 وہ دیں کے باغیوں، دنیا کے سلطانوں سے ٹکرایا

☆☆☆

یہ پاسِ حکمِ نبوی تھا یہ پاسِ فرمانبرداری
 اسلام کو دیا صدیق نے فرمانِ تیاری
 ہوئی وجہِ نزاع پھر زید کے بیٹے کی سالاری

مخالف تھے مہاجر سب، مخالف تھے سب انصاری
مگر اس صادق الطاعت نے ہر رائے کو ٹھکرایا
عمل صدیق نے فرمانِ نبوی پر یوں فرمایا

☆☆☆

وہ وحدت کے سمندر سے عیاں مثل صدف نکلے
شہادت کی محبت میں مجاہد سر بکف نکلے
جوانانِ جری پہلو بہ پہلو صف بہ صف نکلے
جلو میں لے کے فتح اور نصرت کے شرف نکلے
یہ حیرت خیز نظارہ تھا حجت ضبط کاری پر
امیر المومنین پیدل، اسامہ تھا سواری پر

☆☆☆

بگولے کی طرح اٹھے، بڑھے سیلِ رواں ہو کر
گرے ہر دشمنِ اسلام پر برقِ تپاں ہو کر
نہائے خون میں دشمن کے تیغِ خوں فشاں ہو کر
وہ ہر میدان سے لوٹے مجاہدِ کامراں ہو کر
زبانوں پر تھے افسانے اسامہ کی شجاعت کے
کرشمے تھے یہ صدیقی تدبیر کے فراست کے

☆☆☆

بڑی مشہور تھی ہر قل کی گو فرعون سامانی
رہا غالب مسلمانوں کا لیکن جوشِ ایمانی
تھی فرمانِ نبی کا معجزہ اعادِ ربانی
رہی ہو کر وہی صدیق نے تھی دل میں جو ثنائی

یہ اک اعجاز تھا ہر قل کا یوں مرعوب ہو جانا
دلوں کا غلبہ اسلام سے مطلوب ہو جانا

☆☆☆

زکوٰۃ مال و زر کے جو ہوئے فرمان سے باغی
نبی کے دین سے برگشتہ اور ایمان سے باغی
خدا و مصطفیٰ کے حکم سے قرآن سے باغی
اصول دین سے اسلام کے ارکان سے باغی
وہ دوبارہ ہر اک کو دعوت ایمان دیتا تھا
نبی کی اتباع پہ اس طرح وہ جان دیتا تھا

☆☆☆

امیر المومنین کی منکروں نے ایک نہ مانی
ہوئی حد سے فزوں ان کے گناہوں کی فراوانی
بڑے سوئے مدینہ لے کے اپنی فوج شیطانی
ادھر بھی موجزن صدیق کا تھا جوشِ ایمانی
ملا کر خاک میں ہر اک عدو کو خاک کر ڈالا
نہ دی جس نے زکوٰۃ اس سے جہاں کو پاک کر ڈالا

☆☆☆

زکوٰۃ مال و زر کے منکروں کے ساتھ لڑنے سے
صحابہ روکتے صدیق کو تھے جنگ کرنے سے
کہا صدیق نے حل مسئلہ ہو گا نہ ڈرنے سے
اولئے فرض دیں میں ڈر نہیں سکتا میں مرنے سے
ہے جب تک زندگی میری نہ اپنا عہد توڑوں گا

ہوئی جس کے بھی ذمہ ایک ری لے کے چھوڑوں گا

حضرت سیدنا فاروق اعظم رضی اللہ عنہ

دین اسلام کی تلواریں فاروق اعظم
مرحبا جری ہے سالار فاروق اعظم
کہے اللہ کا وہ ہے خوف مؤذن پہلا
کفر میں حق کی ہے لکڑی فاروق اعظم

☆☆☆

پاسانِ دین و رحمن فاروق اعظم
ہے خدا کا لطف دارین فاروق اعظم
مانگ کر حق سے لیا آپ نبی نے واصف
ہے مرادِ شہ کوئیں فاروق اعظم

☆☆☆

عظیمِ دین کا نگہبان فاروق اعظم
مہرِ تابندہ ایمان فاروق اعظم
جس نے انصاف کے پلے میں ہر اک کو تولا
ہے وہ اسلام کا میزان فاروق اعظم

☆☆☆

حق و اسلام کی تائید فاروق اعظم
کفر و باطل کی ہیں تردید فاروق اعظم
عشقِ محبوبِ الہی کا ذبح اے واصف
ہیں ہمیدِ حق توحید فاروق اعظم

☆☆☆

اے اسلام کی توقیر فاروق اعظم
 عظیم دین کی تصویر فاروق اعظم
 یہ بچے کپڑوں میں درویش خدا کا واصف
 ہے جہانِ بان و جہانگیر فاروق اعظم

☆☆☆

عشق کی دنیا کا شہباز فاروق اعظم
 معطفی کا ہے جو جانِ باز فاروق اعظم
 جس کا ہمیشہ کی قرأت نے مقدر بدلا
 ہے وہ قرآن کا اعجاز فاروق اعظم

☆☆☆

جس طرف حق کے پیچھے کا عمر آتا ہے
 وہاں نہ اہلیس نہ اہلیس کا شر آتا ہے
 اس سے کس طرح نہ واصف ڈریں کفار جہاں
 ظلی فاروق سے شیطان کو ڈر آتا ہے

☆☆☆

حضرت سیدنا عثمان غنی ذوالنورین رضی اللہ عنہ

حبِ راحت دارین ہے عثمان غنی کی
شفقت دلوں کا چین ہے عثمان غنی کی
نورِ نبی سے رہا پر نور جس کا گھر
وہ ذات ذوالنورین ہے عثمان غنی کی
☆☆☆

کیا رحم بے مثال ہے عثمان غنی کا
کیا حلم لازوال ہے عثمان غنی کا
اوراقِ پہ قرآن نے لیا خونِ شہادت
کیا مرتبہ کمال ہے عثمان غنی کا
☆☆☆

سورج ہے یا ضمیر ہے عثمان غنی کا
دل مطلعِ تنویر ہے عثمان غنی کا
ہر اک ادا نظیر ہے حبِ رسول کی
کیا عشق بے نظیر ہے عثمان غنی کا
☆☆☆

دلِ عشق سے سرشار ہے عثمان غنی کا
ہر اک عملِ ایثار ہے عثمان غنی کا
محبوبِ خدا کو ہے حیا جس کی حیا سے
وہ نامِ حیا دار ہے عثمان غنی کا
☆☆☆

بے مثل اپنی شان میں عثمان غنی ہے
 اس سانسہ دو جہان میں عثمان غنی ہے
 بنایا ہے اپنا ہاتھ جس کا نبی نے ہاتھ
 وہ عجب رضوان میں عثمان غنی ہے

☆☆☆

جامع القرآن عثمان غنی
 نیر اچان عثمان غنی
 دین کی ہے جان عثمان غنی
 قلمِ عرفان عثمان غنی

☆☆☆

میر کا دواصف وہ اک کو گراں
 عظیم اسلام کا انت نشان
 علم کی ہے کان عثمان غنی
 دین کی ہے شان عثمان غنی

☆☆☆

امام عالی مقام سیدنا حسین رضی اللہ عنہ

یہ صبر، یہ شجاعت، یہ حسن و انوار
 دیکھے حسینؑ سے کوئی آداب و انباز
 سجدہ میں سر کٹانا شیر کا ہے شیوہ
 یوں تو ہزاروں لاکھوں دنیا میں ہیں نمازی
 لوگ سناں پہ سر ہے تن خاک کربلا پر
 وہ شانِ خاکساری یہ شانِ سر فرازی
 یوں کب کسی نے سب کچھ حق کیلئے لٹایا
 شیر کا شرف ہے یہ شانِ امتیازی
 راہِ رضائے حق میں حدِ رضا پہنچا
 اللہ دے ماسوائے یہ تیری بے نیازی
 تجھ سا جہاں میں صابر پیدا ہوا نہ ہو گا
 اے کربلا کے قاتل، اے خسروِ مجازی
 صبر حسینؑ سے ہیں ابھی ہوئی جھانیں
 حق سے ہے رزمِ آرا باطل کی حیلہ سازی
 بنیادِ حق پرستی اصلِ حسینیت ہے
 اصلِ یزیدیت ہے شیطاں کی چال بازی

ہوتا حسینؑ کا جائے گا بول بالا
 جتنے بڑید چاہیں کر لیں ستم طرازی
 تطہیر کی گواہی قرآن کی خود زباں سے
 آلِ نبیؐ کی کس کی ہے شانِ پاک بازی
 مر کر بھی زعمہ رہتا تو نے ہمیں سکھایا
 تجھ سے حسینؑ سیکھی ہم نے حیات سازی
 بچا رگاں پہ اپنے عظمِ کرمِ خدا را
 بچا رگاں کا چارا ہے تیری چارہ سازی
 مومن کی زندگی کے دد ہی مقام ہیں یاں
 مرنا شہید ہو کر یا جینا بن کے غازی
 ہے شرطِ عشقِ ٹپکے خالص لبو جگر کا
 ہے میرے آنسوؤں کی رنگت ابھی بھاری
 تجھ کو حسینؑ کا ہے حاصلِ غلام ہونا
 واصفؒ تجھے مبارک ان کی گدا نوازی

پناہ حسینؑ میں

لاکھوں پہاڑ ظلم کے راہ حسینؑ میں
 رائی تھے عزم و صبر ذی جاوہ حسینؑ میں
 صدمہ ہر اک شہید کا پسماندگاں کا غم
 کتنے کھن تھے امتحاں راہ حسینؑ میں
 لشکر یزید کا تھا ہزاروں پہ مشتمل
 تھے جانباہ چند سپاہ حسینؑ میں
 پشت پناہ کفر تھیں فوجیں یزید کی
 تھی آبروئے دین پناہ حسینؑ میں
 ایمان کی ضیا تھی یا مشعلِ وفا
 آئی نظر جو حر کو پناہ حسینؑ میں
 خلفائے راشدین کی دل میں تھیں عظمتیں
 چٹا کہاں یزید نگاہ حسینؑ میں
 ایثار بے مثال کی دنیا میں اک مثال
 زعمہ رہے گی اسوۂ شاہ حسینؑ میں
 صبر و رضائے حق کے ہزاروں ہیں مرحلے
 چلنا بڑا محال ہے راہ حسینؑ میں
 روز و شب یزید میں غموں کی تیرگی
 حق کا ہے نورِ شام و پگاہ حسینؑ میں
 دونوں جہاں کی ذلتیں تاجِ سرِ یزید
 ہے عظمتِ کونین کلاہ حسینؑ میں
 آلِ نبی کا عشق ہے میرا چراغِ زیست
 جلا ہوں سوزِ الفتِ شاہ حسینؑ میں

اہل بیت پاک

رضوان اللہ علیہم اجمعین

درد و آلام و مصائب داستانِ اہل بیت
 صبر و تسلیم و رضا آئینِ جانِ اہل بیت
 سر تا پا ایثار سے ان کی عبارتِ زندگی
 چاں سپاری سے ہے تعمیرِ جہانِ اہل بیت
 ہر قدم پر نغمی قیامت، حشر تھا ہر موڑ پر
 کن کٹھن راہوں سے گزرا کاروانِ اہل بیت
 جبر کی بھی انتہا نغمی صبر کی بھی انتہا
 ہے ورائے عقل حدِ امتحانِ اہل بیت
 چاند زہرا کے چمکتے ہیں لہو میں ذوب کر
 ہر زمین کربلا ہے آستانِ اہل بیت
 اہل بیت پاکؑ نے اپنے لہو سے پہنچ کر
 دشتِ مظلومی میں پالا گلستانِ اہل بیت
 کربلا کیسے ہوئی شامِ غریباں کی سحر
 کس طرح خیموں میں تڑپا خاموشانِ اہل بیت
 آنسوؤں کی سیل میں ڈوبی ہوئی خاموشیاں
 صبر تھا ہر حال میں صبرِ زبانِ اہل بیت
 لاکھ طوفان ہوں، بگولے ہوں، ہزاروں آندھیاں
 بچھ نہیں سکتا چراغِ عزم و آہنِ اہل بیت
 حبِ اہل بیت میں ڈوبی ہوئی ہو زندگی
 ہر نفسِ یارب ہو محوِ ذکرِ شانِ اہل بیت
 بندگی میری ہے واصلِ ان کے در کی بندگی
 میرا ہر سجدہ ہے وقفِ آستانِ اہل بیت

ترانہ نورؔ

دے مجھے بادۂ ذوق عاشقانہ نور کا
 ساقیا پی پی کے میں گاؤں ترانہ نور کا
 آسماں پر ہیں ستارے یا بکھیرا نور نے
 نور کے خرم سے اپنے دانہ دانہ نور کا
 نور کا دریا ہے دیں موج ہے ذاتِ معطی
 بندۂ مومن کا دل ہے کیا خزانہ نور کا
 دولتِ نورِ فی کاہ بھی کیا اعجاز ہے
 جس قدر بٹا ہے بڑھتا ہے خزانہ نور کا
 ہیں محیطِ عالمِ امکانِ فیاں نور کی
 ذرے ذرے پر ہے فیض بیکرانہ نور کا
 جادۂ حق ہے سراپا زندگانی نور کی
 ہر نشانِ پا ہے نقشِ جادوانہ نور کا
 ہے طلبِ صادق تو کر سینے میں اپنے جتو
 ہے تیرے اس کوچۂ دل میں ہی خانہ نور کا
 نور کرتا ہے میری قسمت کی خود مشاطگی
 گیسو ہر الجھن کے سلجھاتا ہے شانہ نور کا
 سر تا پا نورِ بصیرت ہے کہانی نور کی
 سر تا پا نورِ ہدایت ہے فسانہ نور کا

سجدہ ہائے پے بہ پے سے آکروں روشن تجھے
 اے جمینِ شوق یہ ہے آستانہ نور کا
 آؤ کر لیں ہم بھی روشن دل کو اس کے نور سے
 مطلعِ انوار ہے یہ آستانہ نور کا
 سر زمین کیلیا نوالہ ہے وادی نور کی
 ہے زیارت گاہِ عالم آستانہ نور کا
 مشعلِ اسلام ہو اس گھر کا ہر چشم و چراغ
 جگمگائے حشر تک یارب گمرانہ نور کا
 ہو رہی ہیں آج کیا جانیں ہم سرگوشیاں
 ہے لہ سے ہم نفلِ نور یگانہ نور کا
 نور ہے اولادِ حیرتی نورِ حید پاک بھی
 اے حسن کے نورِ تیرا کل گمرانہ نور کا
 ساقی کوڑ کے صدقے میں لٹائے مستیاں
 جادواں یہ میکدۂ جادوانہ نور کا
 نور سے اپنے منور تیرہ دل کرتا رہے
 اے خدا تا حشر یہ نوری گمرانہ نور کا
 ہیں برستی رحمتیں عصیاں پہ کس اعجاز سے
 ہے کرمِ دامف پہ کیا کیا معجزانہ نور کا

اے زائرِ حبیب

اے قافلہ سالارِ حرم، عشق کے نقیب
چو تری جبین نے ہے خاکِ درِ حبیب
تجھ کو کروڑ بار مبارک تیرے نصیب
اے زائرِ حبیب، اے صاحبِ نصیب
..... تجھ کو کروڑ بار مبارک تیرے نصیب.....

قسمت نے تیری گوہرِ مقصود پا لیا
اڑ کر تمہارے بخت نے منزل کو جا لیا
برسوں کے فاصلے ہوئے پلِ بھر میں یوں قریب
اے زائرِ حبیب، اے صاحبِ نصیب
..... تجھ کو کروڑ بار مبارک تیرے نصیب.....

حق کی ستاروں سے نوازا گیا تجھے
دل کی نہایتوں سے نوازا گیا تجھے
دونوں جہاں کی نعمتیں تجھ کو ہوئیں نصیب
اے زائرِ حبیب، اے صاحبِ نصیب
..... تجھ کو کروڑ بار مبارک تیرے نصیب.....

مولا علیؑ کے، قافلہ زہراؑ کے نورِ عین
تو ہے نجیب، اور ہے خادم کے دل کا چین
ہے پچ پچ گھر کا تیرے طیب و نجیب
اے زائرِ حبیب، اے صاحبِ نصیب
..... تجھ کو کروڑ بار مبارک تیرے نصیب.....

ایثار تیرا غلق، مردت تیرا شعار
 اے جگرِ خلوص، محبت تیرا شعار
 کردار تیرا سرتا پا ہے چشمہ تہذیب
 اے زاہرِ حبیب اے صاحبِ نعیم
 تجھ کو کروڑہا مبارک جڑے نعیم

کچھ تو ہوں وصلِ یار کی افشا نوعتیں
 کچھ ہم کو بھی عطا ہوں نظر کی ودعتیں
 ہم بھی نگاہِ لطف کے ہیں شہرِ غریب
 اے زاہرِ حبیب اے صاحبِ نعیم
 تجھ کو کروڑہا مبارک جڑے نعیم

جب دکھ رہی تھی حسن کے انوار کی وہ جہات
 جب جھکا رہے تھے تجلی سے شش جہات
 تھی آمنہ کے چاند کی کیا چاندنی عجیب
 اے زاہرِ حبیب اے صاحبِ نعیم
 تجھ کو کروڑہا مبارک جڑے نعیم

جب تشنگانِ دید کا اس روپ تھا ہجوم
 تھی کائناتِ وجد میں سے کش رہے تھے جھوم
 ساقی کی چشمِ مست کا تھا کیا نشہ عجیب
 اے زاہرِ حبیب اے صاحبِ نعیم
 تجھ کو کروڑہا مبارک جڑے نعیم

جب سرخوشی سے مست تھے دیوانگانِ عشق
 جب تھا ہجومِ عشق میں وہ آستانِ عشق

کیا حسین تھا مظهرِ حسن و در حبیب
اے زائرِ حبیب اے صاحبِ نصیب
..... تجھ کو کروڑ بار مبارک کرے نصیب.....

بچنے گئے حضور! تھے میرے بھی جرم کیا
لائے ہیں آپ میرے لئے مژدہ شفا
اے میرے جسم و روح کے امراض کے طبیب
اے زائرِ حبیب اے صاحبِ نصیب
..... تجھ کو کروڑ بار مبارک کرے نصیب.....

آقا! میری بھی ہو گئی کیا ایسا قبول
ہو گا مجھے بھی شرفِ حضوری کا کیا حصول
پہنچے گا ان کے در پہ کبھی مجھ سا بھی غریب
اے زائرِ حبیب اے صاحبِ نصیب
..... تجھ کو کروڑ بار مبارک کرے نصیب.....

ہو گی نصیب باغِ مدینہ کی کب بہار
واصف رہے گا کب تلک بے چین و بے قرار
ترپے گا یوں ہی ہجر میں کب تک یہ عندلیب
اے زائرِ حبیب! اے صاحبِ نصیب!
..... تجھ کو کروڑ بار مبارک کرے نصیب.....

مکان شریف

تسکین جانِ ذوقِ نظارا مکان شریف
 صد غلہ درِ آغوشِ ہمارا مکان شریف
 ہر ذرہ دل آویز ہے اس خاکِ پاک کا
 دلکش ہیں بام و درہ دلِ آرا مکان شریف
 نومیدوں کی مات میں امید کی کرن
 میری ہر اک سحر کا ستارا مکان شریف
 ہر لادوا مریض کے امراض کی شفا
 پیارگانِ عشق کا چارا مکان شریف
 مجھ کو سفینہ سبلی حوادث میں ہے مدام
 مجھ کو ہے ہر بمنور میں کنارا مکان شریف
 گہرائیوں میں دل کی ہماری اتر کے دیکھ
 ہم ہے کتنا ہم کو پیارا مکان شریف
 دیدارِ گاہِ طودِ مبارک کلیمِ را
 دیدارِ گاہِ شیخِ ما مارا مکان شریف
 قلب و نظر کے نور کا ہے مرکبِ قدیم
 تعلیمِ محرفت کا گہوارہ مکان شریف
 ہر ایک کی مدد کو ہیں پہنچے ترے "امام"
 جب بھی کسی نے تجھ کو پکارا مکان شریف
 قادر کی ذوالجلال کی قدرت سے کیا بعید
 کر دے ہمیں عطا وہ دوبارہ مکان شریف
 اے پیشوائے صادق و اے ہادی و امام
 دافع کو بھی دکھا دو خدارا مکان شریف

گلدستہ تبریک

بر ولادت شہزادہ جن جی سرکار محبوب المصباح صاحبزادہ سید محمد حسین علی شاہ بخاری مدظلہ

دعا پہ مری التجا پہ کرم کر
 اُمی مری ہر خطا پہ کرم کر
 درِ مصطفیٰ کے گدا پہ کرم کر
 ہوں میں نا سزا، نامزا پہ کرم کر
 گنہگار ہوں میں گناہ بخش مجھ کو
 پناہ بخش یارب! پناہ بخش مجھ کو

ادب مجھ کو سرتا پہ پا بھی عطا کر
 مجھے عجز کی انتہا بھی عطا کر
 مجھے صبر، حلم و حیا بھی عطا کر
 تو رحمت بھی اپنی رضا بھی عطا کر
 دکھا اپنی قدرت کے اعجاز مجھ کو
 سکھا آج اعزاز پرواز مجھ کو

فرشتوں سے پاکیزہ قلب و نظر کر لوں
 میں جی بھر کے آج ان کا نظارہ کر لوں
 میں مر مر کے جی لوں، میں جی جی کہ مر لوں
 مرادوں کے پھولوں سے دامن کو بھر لوں
 چنوں پھول ان کے کرم کے چمن سے

میں تحفہ عطاؤں کا لوں بختن سے

صحابہ کے گزار کے پھول جن لوں
میں صدیق کے پیار کے پھول جن لوں
محبت کے ابرار کے پھول جن لوں
شہیدوں کے ایثار کے پھول جن لوں
گل صدق قاروق و مٹاں غنی سے
ولایت کے لوں پھول مولا علی سے

جنوں پھول پھر اولیاء کے چمن سے
شہر نقشبند کی عطا کے چمن سے
مجدد دین ہدیٰ کے چمن سے
شہنشاہ سندھ کی ولا کے چمن سے
گلستان شاہ حسین ولی کے
امام الشیخ کے صادق علی کے

شہر کوٹہ کے ریاض نہاں سے
شرقیہ کی سرکار کے گلستاں سے
شہر کربانوالہ کے بھی بوستاں سے
جنوں پھول اک اک میں بارغ جتاں سے
قرینے سے ہر ایک گل کو سجالوں
انوکھا سا گلدستہ یوں اک پتالوں

بری پیکش ہو جہاں سے نرالی
 محبت کا گلدستہ، پھولوں کی ڈالی
 کروں پیش شاہ جی کے دربار عالی
 میں ان کا گدا گر، میں ان کا سوال
 کرے عرض یوں یہ گدا گر مبارک
 ہے جنت سے لایا ثا گر مبارک

شہا! تجھ کو نورِ نظر ہو مبارک
 ولادتِ حسنین پر ہو مبارک
 تجھے چاند کا یہ قمر ہو مبارک
 جڑے کو بکو، گھر پہ گھر ہو مبارک
 مبارک تیرے نورِ نور الحسن کو
 جڑے خاندان کے گلوں کو چمن کو

مبارک تیرے بیٹے باقر علی کو
 فراست کو جعفر کو عقیقت علی کو
 جڑے فیض و عارف کو عصمت سبھی کو
 جڑے پیارے رضواں کو آصف علی کو
 جڑے نغمے منعمان انیسام جاں کو
 مبارک تیرے سارے شہزادگان کو

مبارک تیرے گھر کے ہر خیر جو کو
 ہر اک حیرتی بیٹی کو ہر اک بھو کو
 مبارک بشارت کو گل خورد کو
 جڑے پیارے مصمّم فرخندہ خو کو
 جڑے میر طیب کو حثّان علی کو
 جڑے چاند کے نانا جاں نیر جی کو

مبارک ہو ہر خادمِ در نشیں کو
 مبارک طریقت کے ہر خوشہ چیں کو
 مبارک ہو اس آستانہ دیں کو
 مبارک ہو اس خاکِ مرد آفریں کو
 مبارک ہو سب سالکانِ وطن کو
 مبارک برے گلستانِ وطن کو

الٰہی! حقیقت میں ڈھال آرزو کو
 بنا میرے حسینِ مہتاب رو کو
 لگا چار چاند اس کے حسینِ نمو کو
 حسد کی جلا آگ میں ہر حد کو
 دعا سے مری کر ہم آہنگ رضا کو
 نواز اپنی رحمت سے واصفِ گدا کو

ہم سے پوچھے

انسان کا جہاں ہے گزر ہم سے پوچھے
جلتے ہیں جبرائیل کے پر ہم سے پوچھے

حدِ نگو اہلِ نظر ہم سے پوچھے
ان کو ہے دو جہاں کی خبر ہم سے پوچھے

سینچا ہے کس نے گلشنِ آزادی وطن
کس نے دیا ہے خونِ جگر ہم سے پوچھے

تعبیرِ قمرِ حریت ہے کس کا معجزہ
ملج کے نوجوان کا ہنر ہم سے پوچھے

ہر گام پر چٹان تھی ہر موز پر پہاڑ
کتنی کشن تھی راہِ گزر ہم سے پوچھے

خونِ شفق میں ڈوب کر چکا ہے ماہتاب
تاروں میں ہے لبو کا اثر ہم سے پوچھے

دھویا ہے ہم نے شب کی سیاہی کو خون سے
کچھ قیامتِ طلوعِ سحر ہم سے پوچھے

کرتا ہے زندگی کو شہادت سے لازوال
مومن کو موت کا نہیں ڈر ہم سے پوچھئے

ہم جانتے ہیں زندگی جاوداں سے کیا؟
کتنی ہے عمرِ فصیح سحر ہم سے پوچھئے

ہے زخمِ دل کے درد کی لذت بھی چیز کیا
کیا شے ہے لطفِ سوزِ جگر ہم سے پوچھئے

کیا کیا مگر یہ نہ شاخِ لثیم پہ بجلیاں
اپنا بھی کس بلا کا تھا گھر ہم سے پوچھئے

ہر دارِ جرم و انکِ ندامت کا ہے امیں
کچھ قدرِ ظرفِ دامنِ تر ہم سے پوچھئے

کھینچتے ہیں دارِ پہ بے جرمِ اہلِ عشق
کتنے ہیں بے گناہ سر ہم سے پوچھئے

ہے مادیت کے روپ میں المادِ جلوہ گر
اس خیر میں ہیں سینکڑوں شر ہم سے پوچھئے

دعوتِ حقِ تہذیب و ترقی کے دور میں
کیوں ہے زوالِ روحِ بشر ہم سے پوچھئے

باب دوم

نخن ہائے محبت، درواصفِ شانِ رسالت

مولانا محمد رفیق کیلانی

بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله رب العالمين والصلوة والسلام على
رسوله الكريم والعاقبة للمتقين اما بعد قال الله تبارك وتعالى في القرآن المجيد:
”والشعر آء يتبعهم الغاون الم تر انهم في كل واديهيمون وانهم يقولون مالا يفعلون
الا الذين آمنوا وعملوا الصلحت وذكروا الله كثيرا“ (الشعراء: ۲۲۵-۲۲۷)

ترجمہ: اور جو شعراء ہیں انکی اتباع گمراہ ہی کرتے ہیں، کیا آپ نے نہ دیکھا کہ شعراء ہر وادی میں
سرگرداں پھرتے ہیں اور یہ وہ کہتے ہیں جو کرتے نہیں، سوائے ان شعراء کے جو ایمان لائے اور
اعمالِ صالحہ کئے اور بکثرت اللہ کی یاد کی اور کفار سے (ان کی جھوٹا) بدل لیا۔

سورہ شعراء کی ان آیات مبارکہ میں دو قسم کے شعراء کا ذکر فرمایا گیا ہے، ایک قابلِ مذمت
شعراء ہیں کہ جو خود بھی گمراہ ہیں اور انکی اتباع کرنے والے بھی گمراہ ہیں انکی شاعری کا موضوع
جھوٹ، کذب، ہر نفو و باطل نخن آرائی اور اسلام و بانی اسلام کے خلاف ہرزہ سرائی ہے اور وہ بے عمل
ہوتے ہیں جو کہتے ہیں وہ کرتے نہیں۔ اور دوسرے اسلام کیلئے باعثِ فخر شعراء ہیں جو صاحب
ایمان، اعمالِ صالحہ کی دولت سے مالا مال، ذکرِ الہی کی کثرت کرنے والے اور کفار سے ان کی
بدگویوں کا اشعار ہی میں بدلہ لینے والے ہیں۔ اسلام اور بانی اسلام و صحابہ کے متعلق کفار کی ہدیان
و بہودگی و جو پڑنی شاعری کا اپنی عشق و محبت رسالت سے بھرپور ایمان افروز شاعری سے ان کا رد کر
کے، ان کی گفتگو کو بے اثر بنا کر اور محبوبِ مدنی کی ازلی وابدی عظمت کے نقشِ لاریب اشعار میں
اجاگر کر کے عند اللہ وعند الرسول اہرِ عظیم کے مستحق ہوتے ہیں مختصر ترین الفاظ میں قابلِ مدح شعراء
وہ ہیں جو و اصفِ شانِ رسالت ہیں۔ بخاری و مسلم میں حضرت حسان بن ثابت رضی اللہ عنہ جیسے عظیم
نعت خوان کے بارے میں ہے کہ ”ان کیلئے منبر بچایا جاتا تھا وہ اس پر کھڑے ہو کر رسول کریم صلی
اللہ علیہ وسلم کے مغاخر و مناقب پڑھتے تھے اور کفار کی بدگویوں کا جواب دیتے تھے اور حضور سید عالم

صلی اللہ علیہ وسلم ان کے حق میں دعا فرماتے جاتے تھے۔" کیا منظر تھا کہ جب حضرت حسان رضی اللہ عنہ کی بارگاہ رسالت سے یہ عزت افزائی ہوئی اور قیامت تک کے اہل ایمان کیلئے نمونہ بن گئی، یوں کہنا چاہیے کہ شاعری کے معیار اور اسلامی معیاری شاعر کے مقام کا تعین کر دیا گیا اور جب ہم بغور حدیث مبارک کا مطالعہ کرتے ہیں تو پتہ چلتا ہے کہ ہمارے سچے نبی نے سچ ہی فرمایا: "ان من الشعر لحکمة" ترجمہ: بے شک بعض شعر حکمت سے بھرپور ہوتے ہیں۔ (بخاری شریف)

الحمد للہ! درج بالا گفتگو میں قرآن و حدیث سے قابل مدح اور فخر اسلام شعراء کے جو ایمان افروز اوصاف حمیدہ بیان ہوئے اور ان کی ثریا سے بلند شاعری کا ذکر جن گوہر آبدار و پرانوار الفاظ میں قرآن نے بیان کر کے جو مقام عظیم ان کیلئے متعین کر دیا ہے۔ وہ بفضلہ تعالیٰ ہر دور کے باایمان، باعمل اور سراپا ذکر الہی زندگی کے حامل شعراء کی طرح آج کے خطہ الرجال دور میں نقشبندی طریقت کا جام پینے والے شان رسالت جناب حضرت غلام حسین واصف کجیابی ثم کیلانی کی صورت میں ہمارے سامنے موجود ہے۔ زیر نظر مضمون میں اس عظیم واصف شان رسالت کی زندگی مبارک کے اہل علم سے مخفی چند گوشوں پر روشنی ڈالنی مقصود ہے۔

حالات زندگی

ولادت 1913ء کو موضع جیبانی میں ہوئی جو منگوال غربی کے شمال میں ایک چھوٹا سا گاؤں ہے۔ قصبہ کجیہ میں انہوں نے اپنی خالہ کے پاس رہ کر ساتویں تک تعلیم حاصل کی بلکہ فیملی سمیت کجیہ میں ہی مقیم ہو گئے۔ کجیہ کی مردم خیز سرزمین شریف کجیہ جیسے شاعر و ادیب آپ کے ہم جولی اور مش عروں میں آپ کے رفیق ہوتے، علم و ادب اور شاعری کے ماحول نے فطری جوہر کو مزید تابناک کر دیا۔ 1929ء تا 1933ء لاہور میں ایک انگریز کے پاس دکان پر ملازمت کی۔ اس سے انگریزی میں اچھا خاصا رسوخ حاصل ہو گیا، لاہور قیام کے دوران تحریک پاکستان کے سرگرم رکن اور مخالفین پاکستان کے سخت ترین مخالف رہے، لیگ کے جلسوں اور منشور سے عشق کی حد تک وابستہ رہے۔ خود آپ کی زبان مبارک سے راقم نے سنا کہ لاہور قیام کے دوران احسان دانش کے ساتھ اکٹھے مزدوری کی، ایک دفعہ ایک غزل سنائی لیکن اس میں ایک شعر کو وہ بار بار مجھ سے سنتے اور یوں لگتا جیسے اس شعر کے وہ حریف ہوں، شعر یہ تھا:

رحمت کا اقتضا تھا دو عالم کی وسعتیں

دامن میں مجھ طرف پھیلا کے رہ گیا

پھر روڈ زاپکنز بھرتی ہو گئے۔ اس دوران قطب زماں، مراد علی حضرت شیر ربانی، حضور پیر کیلانی حضرت سید نور الحسن شاہ صاحب بخاری کی بیعت ہو گئے، یہ سلسلہ نقشبندی ہے تربیت مرشد نے باطن کی صفائی اور جرأت سے آشنائی پیدا کر دی، شادی ہوئی اللہ نے دو بیٹیاں اور ایک بیٹا عطا

فرمایا۔ دوران ملازمت کرپٹ افسران کے سامنے ڈٹ گئے، ان پر پرجہ درج کرا دیا، ملازمت سے استعفیٰ دے کر مستقل دربار شریف آ گئے اور پھر تادمِ آخر اس مرید صادق نے کامل تیس سال کی زندگی شیخ کے قدموں میں گزاری حتیٰ کہ مقبول مرید نے اپنے محبوب شیخ کے قدمین میں 18 اگست 1981ء کو وصال فرمایا اور قدمین شریفین میں ہی مدفون ہوئے۔

آستانہ شیخ پر درویش کامل کے روپ میں:

شیخ کامل کے در اقدس پر بابا ادب رہ کر تسلیم و رضا سے لبریز زندگی گزارنا صرف صاحبِ نصیب لوگوں کا حصہ ہوتا ہے۔ و اصف صاحب جب دربار شریف آئے تو شعر کہتے تھے لیکن اب فیض نقشبندیت کا مظہر بن گئے ہمہ تن سوز و گداز، مرشدِ کامل کی بارگاہ میں سراپا نیاز، پانچ وقت کی فرض نمازوں کے ساتھ نوافل اشراق پھر تلاوت قرآن مجید روزانہ ہا ترجمہ و تفسیر پوری زندگی مداومت اور تہجد و درود شریف کے ساتھ دود و گھنے لازمی دونوں دربار شریفوں پر روزانہ مراقب رہنا اور بیلیوں مہمانوں کیلئے ہمہ تن خدمتِ نگر شریف کی ڈیوٹی ادا کرنا، مسجد میں سراپا بابا ادب اور ہمیشہ خاموش اور زبانِ دول ذکر الہی سے معمور۔ بس یہ ان کی حضرت کینیا نوالہ شریف کی زندگی کا وہ نقشہ ہے جس میں آپ کی اندورنی کیفیات جب بھی الفاظ کے قالب میں ظاہر ہوئیں تو شعر ادا ہو گئے۔ خود فرماتے کہ شعر میری مرضی سے نہیں بلکہ دربار شریف کے فیضِ کرم اور سلسلہِ عالیہ والے ساتیوں کی نگاہِ کرم سے ادا ہوتے ہیں۔ مفتی محمد حسین صدیقی کی شادی پر اور لاہور میں آپ کے دیرینہ دوست جناب شیخ محمد بشر انارکلی والے کے بیٹے کی شادی پر چاہتے ہوئے بھی زبردست کوشش کے باوجود دھرا کیلئے کوئی شعر نہ لکھ پائے، آپ کی شاعری سراپا آدھی، آدھ کا گزرتک نہ تھا۔

واصف ایاز جعفری:

یہ 1957ء سے لے کر 1960ء تک کا وہ دور ہے جب آپ اشعار میں تخلص و اصف ایاز جعفری لکھا کرتے، وجہ تسمیہ یہ تھی کہ اس دوران آپ کے شیخ کامل کے چھوٹے صاحبزادے حضرت سید جعفر علی شاہ صاحب لاہور اسلامیہ کالج پڑھتے تھے اور و اصف صاحب کی بطور خادم ان کے ساتھ ڈیوٹی تھی، رہائش ماہور میں ایک انتہائی تخلص خادم جناب شیخ بشیر احمد صاحب انارکلی والے کے گھر واقع نزد چڑامنڈی کے پاس تھی، اس قیام کے دوران آپ نے پیدل چل کر لاہور کے تمام بزرگانِ دین کے مزارات پر حاضری دی، فرمایا کرتے بالخصوص روزانہ حاضری حضرت داتا صاحب، حضرت شاہ محمد غوث اور حضرت ایٹال کے مزارات پر ضرور ہوتی۔ اس دوران مودودی کی بغل بچہ تنظیم اسلامی جمعیت طلباء کے پروردہ مکرین تصوف کا لجیٹ طلباء کی تقاریر کے جواب میں بڑے جارحانہ جوابی اشعار بھی تصوف اور بزرگانِ دین کے فیض کے اثبات میں لکھے، انشراح الصدور میں "فقر و جہاد" کے عنوان سے گیارہ اشعار پر مشتمل غزل اسی دور یادگار ہے۔

مخالفین تحریک پاکستان کا رد:

جناب واصف صاحب الرائے شخصیت تھے اور اپنے موقف پر بڑے جذباتی تھے چونکہ مودودی، عطاء اللہ شاہ بخاری، احرار پارٹی، خاکسار تحریک اور خان عبدالغفار خان اور اس کا پورا گھرانہ نیز مفتی محمود یو بندی سب پاکستان کے مخالف تھے، لہذا فطری طور پر واصف صاحب ان لوگوں کے شدید مخالف تھے، مساوات میں 1979ء میں شوکت صدیقی نامی صحافی نے قسط وار رد مودودیت پر لکھا تو واصف صاحب فرماتے کہ ان مخالفین پاکستان کے متعلق اخبارات کے تراشے اس قدر میں نے جمع کیے تھے اور اس ذوق سے مطالعہ کرتا کہ میرے سر ہانے کے نیچے انبار لگا ہوتا۔ افسوس اس موضوع پر آپ کا کلام کافی ہے لیکن نگاہوں سے اور جمل ہے، احباب کو ضرور توجہ دینی چاہئے۔

کچھ علماء کے بارے آپ کے تاثرات:

صاحب کمال لوگوں پر کسی اور صاحب کماں کے اثبات و اقرار کے جملے ہمیشہ حوالہ کی حیثیت رکھتے ہیں، واصف صاحب کے چند جملے جو کچھ علماء کیلئے کبھی ادا ہوتے پیش خدمت ہیں: حضرت مولانا سر دار احمد صاحب فیصل آبادی کے علم و فضل کے آپ بہت معترف تھے اور فرماتے کہ آپ بڑے متقی تھے درس کے پیسے کو ہاتھ تک نہ لگاتے انتہائی محتاط تھے۔ حضرت علامہ غزالی زماں سید احمد سعید شاہ صاحب کاظمی کے بارے میں فرماتے: کہ آپ بڑی بے داغ شخصیت ہیں، مولانا عبد الغفور ہزاروی، مولانا غلام محمد ترم لاہوری اور مولانا محمد عمر اچھروی آپ کے پسندیدہ خطباء تھے اور فرماتے کہ انہوں نے مسلک اہلسنت کی بڑی خدمت کی ہے جب 1977ء میں مولانا شاہ احمد نورانی نے مفتی محمود یو بندی اور جماعت مودودی کی قیادت میں پاکستان قومی اتحاد میں شمولیت کی تو فرماتے: کہ حضرت مولانا احمد رضا خاں بریلوی رحمۃ اللہ علیہ کی دیوبندیت اور وہابیت کی بیخ کنی کیلئے تمام مساعی جیلہ پر نورانی صاحب نے پانی پھیر دیا ہے اور اہلسنت کا تشخص ختم کر کے رکھ دیا ہے، بھنو نے جب مرزا یوں کو کافر قرار دیا تو اس کی تحسین فرماتے۔

شب و روز مخرمانہ:

جناب قبلہ واصف صاحب نسبت، عاشق صادق، شیخ کامل کی اولاد سے لازوال مودت کے رشتہ سے منسلک اور بارانِ طریقت کیلئے ہمہ وقت اصلاح کرنے والے تھے، آپ اپنے شیخ کامل کے فیوض و برکات کی عملی تصویر تھے، دربار شریف پر حضرت سید منیر حسین شاہ صاحب جو کالوی، حضرت مولانا غلام رسول ہزاروی، بابا جی علی محمد فیصل آبادی، مولانا محمد حیات ساقی جیسے کامل درویشوں سے ہمہ وقت نشست و برخاست میں بھی واصف صاحب اپنی خدمات کے حوالے سے منفرد تھے، کیونکہ آپ ان سب کے لئے لنگر شریف کی اضافی ڈیوٹی سرانجام دیتے تھے۔ شیخ کامل حضورِ غوثِ زماں حضرت سید محمد باقر علی شاہ صاحب بخاری قدس سرہ اور آپ کے تحت جگر حضور جن جی سرکار سے آپ

کائنات و محبت کا تعلق الفاظ اور بیان سے باہر ہے آپ سرپا شیخ کے آستانہ کے محرم راز تھے، تمام صاحبزادگان کی شادیوں پر تحفیل سے بھرپور سہرے اور آستانہ عالیہ کی شخصیات کے وصال پر پروردگار نے آپ کی اس وابستگی کا مظہر ہیں۔

خط الرجال میں واصف صاحب کی تابناک شخصیت:

آج خط الرجال کا دور ہے فن میں کمال، ضمیر میں کمال، رسوخ کا محتاج ہے، واصف صاحب نے اپنے کلام میں جو کمال پیدا کیا ہے اس ناچیز کے نزدیک وہ یہ ہے کہ انہوں نے حضرت بابا فرید گنج شکر، حضرت خواجہ معین الدین چشتی کے پیرومرشد حضرت عبداللہ ہارونی، حضور غوث پاک کے پڑپوتے حضرت سید علی احمد صابری کلیر شریف والے اور حضرت مولانا غنیمت کجیامی جیسے بزرگوں کے اتباع میں اور ان کے رنگ میں ڈوب کر جس کمال فن کا اظہار کیا ہے اور کمال آمد سے ان کی زمین میں اشعار کہے ہیں، واصف صاحب کے کلام جہان درویش میں سب موجود ہیں اور بفضلہ تعالیٰ اس گئے گزرے دور میں یہ واصف صاحب کا ہی حصہ ہے مزید یہ کہ اعلیٰ حضرت فاضل بریلوی رحمۃ اللہ علیہ نے قصیدہ نور لکھا ہے کوئی شک نہیں کہ قدرت کلام میں وہ ایک انوکھا شہکار ہے لیکن انشراح الصدور کے آخر میں واصف صاحب کا لکھا ہوا تراشہ نور یقیناً اس زمین میں لکھا گیا ایک منفرد شہکار اضافہ ہے جس کے چند اشعار ملاحظہ ہوں:

دستیں دونوں جہاں کی بھی ہیں تنگ اس کیلئے
اللہ اللہ! کیا ہے عمر بے گمانہ نور کا
نور کا دریا ہے دیں، منبع ہے ذات مصطفیٰ
بندۂ مومن کا دل کیا ہے؟ وہانہ نور کا
دولت نور نئی کا یہ بھی کیا اعجاز ہے
جس قدر بٹا ہے بڑھتا ہے خزانہ نور کا
مرز مین کیلیا نوالہ ہے وادی نور کی
ہے زیارت گاہ عالم آستانہ نور کا
نور ہے اولاد تیری نور جد پاک بھی
اے حسن کے نور تیرا کل گمانہ نور کا

غیر مطبوعہ کلام واصف:

واصف صاحب کا کجیامی مطبوعہ کلام صرف جہان درویش کی صورت میں موجود تھا جو زیر نظر مجلہ نور نعت میں صاحبان نقد و نظر نے موضوع سخن بنایا ہے لیکن کمال کا وہ کلام بھی ہے جس پر ناقدین نے ایک حرف تک نہیں لکھا کیونکہ وہ نظروں سے اوجھل رہا اس کی نشاندہی ضروری ہے، آپ کا کچھ کلام

انشرار الصدور میں شائع ہوا، کتابچوں کی صورت میں سید محمد جعفر علی شاہ صاحب، قبلہ جن جی سرکار مدظلہ اور سید عصمت علی بخاری صاحب کی شادیوں پر اردو، فارسی اور پنجابی ہر تین زبانوں میں مفصل سہرے شائع ہوئے جواب ناپید ہیں، دربار شریف آمد سے پہلے کا کلام بھی نظروں سے اوجھل ہے، آپ کا سلام بخضر خلفاء راشدین و جمیع صحابہ اکٹھ بندوں پر مشتمل غیر مطبوعہ لیکن محفوظ تھا جو دربار شریف سے شائع ہونے والی کتاب مسلک اہلبیت اطہار میں شامل کر دیا گیا ہے۔ اس کے علاوہ آپ کی اولاد یا دیرینہ دوست جناب محمد اشرف چوہان گجراتی کے ورثاء سے رابطہ کرنے پر شاید مزید کلام دستیاب ہو جائے۔ مستقبل میں آپ پر تفصیل سے لکھنے والوں کے لئے یہ نشان دہی ضروری تصور کرتے ہوئے ذکر کر دی گئی ہے۔

نورِ نعت کے قلم کار حضرات کیلئے اظہار تشکر:

چونکہ واصف صاحب رحمۃ اللہ علیہ کی 1970ء سے لے کر وصال شریف تک راقم کو صحبت میسر رہی، آپ کی خدمت میں حاضر رہا میرے پاس اس وقت اردو کا جو سرمایہ ہے وہ محض واصف صاحب کی صحبت کا ادنیٰ سانیض ہے، آپ راقم پر انتہائی شفیق اور مہربان تھے لہذا آپ کی ذات بابرکات اور آپ کی شاعری پر جن احباب نے قلم اٹھایا ہے بلکہ جواں سال، جواں فکر جناب عبدالغفار نوری اور محمد قاسم کیلانی دونوں نورِ نعت کا نقطہ آغاز ثابت ہوئے ہیں ان سمیت تمام لکھاری احباب میرے لئے انتہائی شکریہ کے مستحق ہیں کہ انہوں نے حقیقت میں وہ فرض ادا کیا ہے جو درحقیقت مجھ پر قرض تھا لیکن میں شعری دنیا کو کما حقہ نہ سمجھنے کی بنا پر ادا کرنے سے مکمل قاصر رہا اور اگر کچھ لکھتا بھی تو اس فیلڈ میں لکھنے والوں کی مقبوضہ سرزمین پر قدم رکھنے کی ایک نا تمام مشق ہی ہوتی، بہر حال نورِ نعت کیلئے لکھنے والے تمام قلم کار حضرات کیلئے دل کی اتھاہ گہرائیوں سے دعا ہے کہ اللہ کریم ان سب کو علم، عمل اور اخلاص کی برکتوں کے ساتھ ساتھ قبلہ واصف صاحب کی طرح طریقت نقشبندیہ کا فیض بھی عطا فرمائے۔ آمین ثم آمین!

حضرت و اصف کجا ہی رحمۃ اللہ علیہ

کی شاعری کا فکری، فنی، ہستی اور عرضی مطالعہ

محمد قاسم کیلانی

مدیر: نور نعت

شعرا ظہار کا ایک قرینہ ہے، یہ شاعر کے داخلی اور خارجی رویوں کے امتزاج سے اپنا وجود بناتا ہے، شاعری کا وجود شاعر کے دم اور کھل سے ہے ورنہ یہ لفظوں کا ایک انبار ہے۔ شاعر ہی وہ ذات ہے جس کا شعور خیال کو لفظ عطا کرتا ہے اور وہ لفظ اس کے قلم سے نکلنے کے بعد حیات جاودانی سے مستنیر ہو کر دھڑکنے لگتا ہے۔ شاعری الفاظ و تراکیب کی مرصع سازی اور ذریعہ ابلاغ ہونے کے ساتھ ساتھ بے زبان کیفیات اور ناقابل بیان جذبات کی تجسیم و پیشکش کا نام ہے جو شاعر کے باطن میں برسوں پرورش پاتے رہے ہیں۔ شاعر اگر صاحب بصیرت و فراست ہو، کسی صاحب نظر کا پروردہ فیضان ہو، اس کے طاق دل میں عشق الہی کے دیپ جلے ہوں، من میں فکر مصطفیٰ کی جوت بجلی ہو، روح میں عشق مصطفیٰ کا بیج بولینے کے بعد اشک ہائے محبت سے آبیاری کی ہو تو تعجب نہیں کہ اس کے ذہن کے درپچوں سے خوشبو پھوٹے اور شخ خن پر شکر و امتنان کی کونپلوں کے ساتھ مدحت و توصیف کے پھول بھی کھل اٹھیں اور نور باطن کا عکس لفظوں کے آئینے میں جگمگانے لگے۔ اس کے ہمیشہ فکر و نظر پر بہاروں کی دائمی اور دوامی حکمرانی قائم ہو جائے اور وہ اپنے بخت رسا پر تازاں ہو۔

انسان کے خیر میں جتنے جذبے رکھے گئے ہیں ان میں صرف عشق ہی ایسا جذبہ ہے جو پائیدار بھی ہے اور معتبر بھی، صوفیائے کرام کا بنیادی اور اساسی کام ہی عشق ہے۔ صوفی کا عشق اس کے مرشد کی ذات سے شروع ہوتا ہے وہ اپنے مرشد کے آئینے ہی میں رسول کریم صلی اللہ علیہ وسلم اور پھر اللہ کریم کی ذات کی جلوہ نمائی دیکھتا ہے، وہ عشق کی جس منزل سے بھی گزرتا ہے اس کے نقوش جریۃ عالم پر ثبت کرتا چلا جاتا ہے۔ آستانہ عالیہ حضرت کیلیا نوالہ شریف جو کہ عالم اسلام میں شریعت و طریقت کی ایک عظیم تربیت گاہ اور خواجگان نقشبندیہ کے فیوض و برکات کا مرکز ایک عظیم روحانی آستانہ ہے، اس گدائے نور اور غریب پرور آستانہ عالیہ سے وابستہ عظیم نعت گو، منقبت نگار، بیبلستان تہذیبی، مست بادۃ السنت، و اصف نور حضرت مولانا غلام حسین و اصف کجا ہی ثم کیلانی رحمۃ اللہ علیہ بھی اہل حال صوفی شعرا کے اسی صف میں کھڑے نظر آتے ہیں، انہوں نے اپنے مرشد گرامی سراج

اعارفین، سلطان العشقین حضرت اعلیٰ سرکار کیلانی پیر سید نور الحسن شاہ بخاری رحمۃ اللہ علیہ کے قدموں میں زندگی بسر کی اور اپنے شیخ کامل کے توسل سے دربارِ خیر الوری صلی اللہ علیہ وسلم میں اپنی بے تاب آرزوؤں اور چلتی تمناؤں کا ہدیہ نیاز پیش کیا، یوں حریم نبوی صلی اللہ علیہ وسلم میں باریابی کا اذن ان کے شعری سفر کی معراج ٹھہرا۔ حضرت واصف کجیائی کے فکر و فن اور فلسفہ سماعی پر شیخ کامل کا کرم پر فشاں رہا، انہیں نعت گوئی اور منقبت نگاری کے ساتھ ساتھ اپنے مرشد پاک اور ان کی جملہ اولاد پاک کی مدح و توصیف کا اعزاز لازوال بھی حاصل رہا، جس نے ان کے وجدان میں عرفان کے در پتے کھولے اور ان درپچوں میں عشق رسول صلی اللہ علیہ وسلم کے چراغ روشن کیے۔

”جہاں درویش“ کا مطالعہ کرتے کرتے اگر تصور کو ہمیز کیا جائے تو حضرت واصف کجی ہی اپنے پیر و مرشد کے در پر اقدس کی سبز جالیوں کے پاس روزانہ بیٹھے نظر آتے ہیں، ان کے اکثر منقبتی کلاموں پر اسی خود سپردگی اور وارفتگی کا رنگ غالب ہے، ان کا یہ قول مبارک انہیں کیفیات کرم، دلچسپت، شکر کا غماز ہے کہ: ”جب میں اپنے ساتیوں کے روضہ مبارک کے پاس بیٹھ جاتا ہوں تو اشعار بارش کی صورت میں برسنے لگتے ہیں۔“ اس بارش کی رزمِ جم کی آواز قاری اپنے دل کے آئین میں بھی محسوس کرتا ہے، داناؤں کا قول ہے کہ شخص کو شخصیت بننے میں زمانے لگ جاتے ہیں، اسی بات کی روشنی میں کسی شخصیت اور اس کے فن کو سمجھنے کیلئے اس کے زمانے کو بھی سامنے رکھا جانا چاہیے۔ حضرت واصف کجیائی کی خوش نصیبی اس سے بڑھ کر اور کیا ہوگی کہ انہوں نے حضرت اعلیٰ سرکار کیلانی رحمۃ اللہ علیہ کا زمانہ پایا، آپ کی خدمت میں زندگی کا ایک وقیع حصہ گزارا، آپ سے باہر واسطہ کتاب فینش کیا۔ آپ کے معمولات شانہ روز کو دیکھا، ان تمام معادقوں کے ہمراہ علم و ادب کے قدیم مرکز ”کجیہ“ کی مٹی کی تاثیر نے آپ کے کلام میں وہ خواص اور اوصاف پیدا کر دیے، جو آپ کے علمی وادبی مقام کو واضح کرتے ہیں، جہاں درویش میں موجود آپ کے کلام کا فکری، فنی، ہستی اور عرضی جائزہ اجمالی طور پر پیش کیا جاتا ہے:

فکری جائزہ:

حمد و نعت نگاری:

شعری اصطلاح میں نظم کے اس نکلے کو حمد کہتے ہیں جس میں ذات باری تعالیٰ کی تعریف و توصیف کی گئی ہو اور یہ اصطلاح اللہ کریم کی ذات کیلئے مخصوص ہے، حمد سنت محمدی ہے اور نعت سنت خداوندی ہے، حمد مخلوق کا فعل ہے اور نعت مخلوق کے ساتھ ساتھ خالق حقیقی بھی کہتا ہے۔ آج کل حمد و نعت کے ابتدائیے کے بغیر شاید ہی کوئی شعری مجموعہ شائع ہوتا ہو، اللہ وحدہ لا شریک کی حمد و ثنا اور شکر گزاری تو ہر انسان پر واجب ہے اور خوروں پر اس کی بجا آوری بدرجہ اولیٰ واجب و مقدم ہے۔

جس خدا نے لم بزل نے انسان کو ہر طرح کی نعمتیں، قوت، گفتار اور طاقت اظہار بخشی، شعر اور رزق سخن سے نوازا، اس کی ہر ہر دین کا شکر ادا کرنا حمد کا ایک جزو لاینفک ہے۔ واصف کجیامی کا حمد یہ کلام بارگاہ الہی میں استغاثہ کا رنگ لئے ہوئے ہے:

کرم مجھ پر خدائے بحر و بر ہو
مرا نخل تمنا بار و در ہو
سا جاؤ مری آنکھوں میں ایسے
میں یوں جانوں کہ تم میری نظر ہو

استغاثہ کا یہ عنصر ان کی نعمتوں کے آغاز میں بھی دیکھنے کو ملتا ہے وہ توصیف و ثنائے سرکار مدینہ صلی اللہ علیہ وسلم سے پہلے اپنے رب کریم سے نعت کہنے کا سلیقہ اور قرینہ مانگتے نظر آتے ہیں۔

یا رب مجھے نوازیوں انکار خیر سے
روشن دل و دماغ کر الوار خیر سے

نعت

نعت (ن، ع، ت) عربی زبان کا سہ حرفی لفظ ہے جس کے لغوی معنی تعریف و توصیف بیان کرنے کے ہیں۔ نعت عربی کا اسم اور مؤنث ہے عرف عام میں منظوم کلام کے علاوہ نثر میں بھی مستعمل ہے۔ چنانچہ نعت کا اطلاق ایسے کلام پر کیا گیا ہے، جس میں رسول کریم صلی اللہ علیہ وسلم کی تعریف و توصیف کی گئی ہو، اگرچہ صرف ”نعت“ کہہ دینے سے سارا مفہوم سامنے آ جاتا ہے تاہم محققین نعت نے اپنے اپنے انداز میں نعت کی سو سے زائد تعریفیں بیان کی ہیں، جن سے نعت کا فکری و فنی تسلسل عیاں ہوتا ہے، زندہ ادب کی بھی یہی علامت ہے کہ وہ روز و شب فزوں سے فزوں تر رہتا ہے (چند ایک محققین کے اقتباسات نذر قارئین ہیں تاکہ ان پر نعت کے جملہ موضوعاتی، معروضی، جہتی، فکری، فنی اور اسلوبیاتی پہلو واضح ہو جائیں۔)

مولانا سید عبدالقدوس ہاشمی ندوی نعت کی تعریف اس طرح بیان کرتے ہیں: ”نعت عربی زبان کا ایک مادہ ہے جس کے معنی ہیں اچھی اور قابل تعریف صفات کا کسی شخص میں پایا جانا اور ان صفات کا بیان کرنا۔“

ڈاکٹر عاصی کرناٹی نے نعت کے لغوی معانی و مطالب کو فارسی اور اردو کی 13 مستند لغات کے ذریعے واضح کیا ہے، وہ ایک مقام پر لکھتے ہیں: ”حضرت محمد صلی اللہ علیہ وسلم کے اسمائے مبارک جن میں ہر اسم اپنی جامع معنویت کے سبب ”یک لفظی نعت“ کا مقام و منصب رکھتا ہے۔“

ڈاکٹر سید ابوالخیر شفی کے نزدیک: ”نعت کا لفظ حضرت محمد صلی اللہ علیہ وسلم کی ذاتِ گرامی اور صفات حمیدہ و طیبہ کے بیان کے لئے مخصوص ہے، حضور اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کی وصف نگاری کے ضمن

میں نعت کا لفظ سب سے پہلے حضرت علی کرم اللہ وجہہ الکریم نے استعمال کیا۔

پروفیسر انور جمال لکھتے ہیں: ”نعت تصیدے ہی کی ایک صورت ہے، جدید شعرائے نعت نے اس صنف میں بیان کے نئے موضوعات اور اظہار کے اسالیب نو تلاش کئے ہیں، چنانچہ نعت میں ذات کا کرب، آشوبِ عصر اور حالاتِ غم کے موضوعات بھی شامل ہوئے ہیں۔“

حضرت پیر محمد کرم شاہ الازہریؒ فرماتے ہیں: ”اللہ تعالیٰ کے ذکر اور عبادات کے بعد سب سے افضل اور ارفع کام مدحتِ ممدوح رب العالمین ہے، اس عملِ خیر کے تخلیقی، تعمیری، اور تطہیری اثرات زندگی کے دامن کو مقصدیت و معنویت سے معمور کر دیتے ہیں۔“

ڈاکٹر محمد اسحاق قریشی کے نزدیک: ”نعت ایک صنفِ سخن ہے ایک وظیفہٴ حیات ہے یہ وزن، ردیف اور قافیہ کا دروبست نہیں، عقیدتوں، محبتوں اور اراوتوں کا حرثی اظہار ہے، عقیدت متوازن نہ ہو، محبت در رسول صلی اللہ علیہ وسلم کی عظمتوں سے آشنا نہ ہو تو نعت کی توفیق نہیں ملتی، یہاں حرفِ تنجب ہوتا ہے، ہر لفظ، ہر سطر اور ہر خیال نکلتا بار ہے۔“

ڈاکٹر شہزاد احمد کے نزدیک: ”سرکارِ دو عالم صاحبِ لولاک صلی اللہ علیہ وسلم کی تعریف و توصیف میں کہا جانے والا لفظ ”نعت“ اپنے لغوی اور اصطلاحی معنوں میں اس قدر معروف و مشہور ہو گیا ہے کہ مزید کسی تشریح و توضیح کی گنجائش نہیں۔“

راقم کے نزدیک: ”شاعری جب سرحدِ شعور سے گزر کر دلہیزِ مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم پر جنیں سائی کرتی ہے تو نعت ہوتی ہے، یہ انعامِ خداوندی پاک ذہنوں اور پاک دلوں کو ملتا ہے اور ان خوش بخت انعام یافتگان کی روحوں کو ہمہ وقت سرشار کئے رکھتا ہے۔“

صنفِ نعت اپنی جامعیت، وسعت، ہمہ گیری اور کثیر الجہتی صفات کے باعث غم جاں سے غم جہاں تک کے تمام موضوعات کا احاطہ کئے ہوئے ہے۔ آج کے دور میں نعت کا کیوں بہت وسیع ہو چکا ہے۔ آج کے انسان کے تمام ذاتی مصائب اور اجتماعی مسائل جدید اردو نعت کا موضوع بن رہے ہیں۔ یہ نعت کا اختصاصی پہلو بھی ہے کہ وہ عصری تقاضوں کو اپنے اندر جذب کرے۔ آج کی دکھی انسانیت اگر اپنے زخمِ طشتِ ہنرمیں سجا کر درِ حضور صلی اللہ علیہ وسلم پر کرم کی چٹنی نہیں ہوگی تو کہاں جائے گی؟ چٹنی الجھنوں سے نبرد آزما آج کے انسان کی آخری پناہ گاہ گنبدِ خضریٰ کی چھاؤں ہی تو ہے درِ حضور کی روشنی نے ہر گدا کو اپنے ہالے میں لے رکھا ہے۔ یہ روشنی ایمان کی روشنی ہے، جو محبت رسول کی مظہر اور غلاموں کی آنکھوں کی ٹھنڈک ہے۔ حضرت واصف کجائیؒ کی شاعری میں مذکورہ بالا تمام موضوعات در آئے ہیں۔ حضرت واصف کجائیؒ بھی نعت کہتے ہوئے کوئے محبوب میں جبین سائی کرتے ہیں۔ ان کے تخیل کے ساتھ ان کا قلم بھی بارگاہِ ناز میں حاضری پیش کرتا ہے، جلوہ گاہِ مصطفیٰ، شہرِ محبوبِ خدا، انوارِ الہی کا مہل بھی ہے، نزولِ تجلیات کا مرکز بھی ہے اور ہر صاحبِ ایمان کی

طرح شاعر کی تمناؤں کا مرجع، عبادات کا حاصل اور اشکوں کی منزل بھی ہے۔

دنیائے تمنا میں میری جب یاد مدینہ آ جائے
آنکھوں میں اُمڈ کر اشکوں کا انمول خزانہ آ جائے
شاعر نے دل میں کوچہ ہائے محبوب کی جاروب کشی اور دروازہ گری کا اشتیاق جس ادائے
دلنوازی سے پال رکھا ہے وہ انتہائے ادب بھی ہے اور منتہائے شوق بھی۔ ملاحظہ ہو:

اشکوں کی مشکوں سے دھوؤں ہر روز مدینے کی گلیاں
ہر سال اس عمر فانی میں اک ایسا مہینہ آ جائے
طیبہ کی خاک میں اشکوں کے موتی دفنانے دو مجھ کو
بے نقد عمل ہوں، محشر میں یہ کام دہینہ آ جائے

مدینے کی گلیوں میں بن کے بھکاری
پھرے تیرا واصف اے شاو مدینہ

میں کیا ہوں میرا تیرے گداؤں میں کیا شمار
پھرتے ہیں بھیک مانگتے سلطان تیری گلی
عشق سرکارِ دو عالم صلی اللہ علیہ وسلم نعت گوئی کی اساس، جملہ عبادات کی روح اور عقائد کی
جان ہے۔ کسی بھی تخلیق کیلئے سب سے بڑا محرک عشق ہے یہ انسان کا خود آگاہی سے لے
کر خدا آگاہی تک کے تمام مراحل میں پیشوا بن کر سامنے آتا ہے۔ غلاموں پر اسرار شہنشاہی کے دروا
کرتا ہے اور جوانوں کو پیروں کا استاد کرتا ہے، حضرت واصف کجیابیؒ کا عشق درمہر شد کریم سے لے
کر در رسول کریم صلی اللہ علیہ وسلم تک سلوک و عرفان کے تمام راستوں پر چراغاں کئے ہوئے ہے۔
شاعر جانتا ہے کہ جو دو لبِ عشق اسے بخشی گئی ہے یہ کوئی معمولی چیز نہیں۔ نہ ہی یہ آسانی سے میسر آتی
ہے بلکہ انسان کی خوش نصیبی کی انتہا ہے کہ اسے عشق حبیب صلی اللہ علیہ وسلم کا ایک ذرہ بھی نصیب ہو
جائے۔ شاعر اس دولت لازوال کو خود سے جدا نہیں کرنا چاہتا بلکہ زیرِ لہجہ بھی اسی چراغ کی روشنی کا
منتہی ہے۔ کبھی وہ اس کی ارفع و اعلیٰ منزل تک پہنچنے کیلئے خدا کی رحمت کا سہارا لیتا ہے۔

عشق واصف ہے زندگی میری
عشق مجھ سے جدا نہ ہو جائے

جاتا ہوں داغِ عشق محمدؐ لے ہوئے

روشن رہے چراغ یہ کج حزار میں

بڑی اونچی منزل ہے عشقِ نبی کی

بنا دے خدا اپنی رحمت کو زینہ

خدائے کون و مکان خالق کائنات ہے لیکن اس نے مالک و معیار کائنات اپنے پیارے حبیب صلی اللہ علیہ وسلم کو بنایا، وارین کو تمام تر نعمتیں اور عز و توقیر کی دو تیس حضور اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کی دلیہز اقدس سے ملتی ہیں۔ اختیاراتِ مصطفیٰ کا تذکرہ بھی صنفِ نعت کی ایک احسن اور واقع روایت ہے، حضرت واصف کتنا خوبصورت مضمون کس قدر سلاست اور سہولت سے کہہ گئے ہیں، سنئے اور سر دھیئے:

بخشی خدا نے کون سی قدرت نہیں تجھے
وہ کیا ہے جو نہیں ہے حیرے اختیار میں

نہ عطائے حق کی حد ہے نہ سحائے مصطفیٰ کی
مختار کل ہیں مولا دیں جس کو جتنا چاہیں
حضرت واصف کجی ہی کی نعتیہ شاعری بیشتر نادر و مفاجیم اور قبول عام مضامین پر مشتمل ہے،

امثلہ ملاحظہ ہوں

رحمتِ مصطفیٰ

بدل دے سکوں سے مری بے قراری
اتار اپنی رحمت کا مجھ پہ سیکند

امام الانبیاء:

بشارت اسی کو تھی حق نے حلا کی
کرے گا امامت یہی انبیاء کی

عالمگیر رسالت و نبوت:

ارض و سامیں شے کوئی ایسی کہیں نہیں
سلطان و دمر کے جو دیر نکلیں جنہیں

دھگیری و استمداد:

ہر گہڑا کام سنورتا ہے ہر مشکل حل ہو جاتی ہے
ہر ایک مصیبت میں جب بھی ہم ان کو پکارا کرتے ہیں

میلاد النبی:

اچانک لگا ماند ہونے اندھیرا
نیاؤں سے پر نور چکا سویرا
جہاں میں یہ کیا انقلاب آ گیا ہے
نبوت کا یوں آفتاب آ گیا ہے

فلسفہ فانی الذات:

فلسفہ فانی الذات اردو شاعری کا ایک مرغوب موضوع ہے۔ اساتذہ حقدین کے ہاں
پورے اہتمام والتزام سے اس پر خامہ فرسائی فرمائی گئی، غالب کے ہاں اس انداز سے بیان
ہوا ہے۔

عشرت قطرہ ہے دریا میں فنا ہو جانا
درد کا حد سے گزرتا ہے دوا ہو جانا
حضرت واصف کجائی مرزا غالب سے کس قدر متاثر نظر آتے ہیں:
قطرے کی طرح قلم و وحدت میں ڈوب کر
تفسیر لالہ کئے جا رہا ہوں میں

فلسفہ غم:

اردو شاعری میں میر تقی میر کے ہاں غم ایک فلسفہ حیات کے طور پر نظر آتا ہے، حضرت واصف
غم کو اپنے انداز سے بیان کرتے ہیں ان کا فلسفہ یاسیت و رجائیت کی طرف مائل نہیں کرتا بلکہ زیست
کے آلام و مصائب کا جواں مردی سے مقابلہ کرنے کی ہمت و جرأت پیدا کرتا نظر آتا ہے
جزو حیات ہیں غمِ دوراں کی تلخیاں
کیا جی سکے گا غم سے جو گھبرا کے رہ گیا

خمریات:

اک کیف برسنے لگتا ہے اک مستی سی چھا جاتی ہے
مازاغ نظر سے وہ اپنی جس سمت اشارہ کرتے ہیں

میرے ساتی کی محفل میں جب بھی کوئی تشنہ کام آ گیا
میکدے کی فضا آگئی وجد میں جھوم کران کا گردش میں جام آ گیا

عشق کی منزل مراد:

ہے سایہ دامانِ نبی منزل مراد

مقصود میرا مر کے بھی غلہ بریں نہیں

شفاعت عاصیاں:

جو ان کی شفاعت کو اپنی بخشش کا سہرا کرتے ہیں
کب رحمتِ عالم ان کیلئے دوزخ کو گوارا کرتے ہیں

بارگاہِ مصطفیٰ کا ادب:

لازمِ ادب ہے شانِ رسالتِ پناہ میں
قدسی بھی دم بخود ہیں جس بارگاہ میں

سیرتِ مطہرہ رہبرِ حیات:

سیرت کو میری اسوۂ حسنہ میں ڈھال کر
کردارِ مصطفیٰ کو چلن کا اصول کر

آرزوئے نفاذِ اسلام:

ہر عملِ دین کے سانچے میں ڈھلا ہوا اپنا
زندگی ہو وقفِ اسلام خدا خیر کرے

بے ثباتی دنیا:

ہے کاروبارِ زیت کا اک سانسِ پرمدار
اے بوالہوسِ توانی امیدیں نہ طول کر

نظر آرہے ہیں اجل کے کنارے
کہاں آگیا زندگی کا قرینہ

نذرانہ ہائے سلام و مناقب:

مناقب، منقبت کی جمع ہے جس کا مادہ نقب (ن، ق، ب) ہے، نقب کے معنی تلاش اور کرید کے ہیں، منقبت شاعری کی وہ منف ہے جس میں کسی فرد کے کردار کی جانچ پرکھ کرنے کے بعد اس کے فضائل حمیدہ، اخلاقِ حسنہ اور مکارمِ عالیہ کا منظوم بیان ہو۔

پروفیسر ڈاکٹر فرمان فتح پوری اس ضمن میں لکھتے ہیں: ”ادبیات اور اصطلاحات شاعری میں نعت کا لفظ اپنے مخصوص معانی رکھتا ہے یعنی اس سے صرف آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی مدح مراد لی جاتی ہے، اگر آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کے سوا کسی دوسرے صحابی، امام یا بزرگ کی تعریف بیان کی جائے تو اسے منقبت کہیں گے۔“

مناقب کی اہمیت کا اندازہ اس امر سے لگایا جاسکتا ہے کہ حضور سرورِ عالم صلی اللہ علیہ وسلم نے

بہ نفس نفیس حضرت حسان بن ثابت رضی اللہ عنہ سے حضرت سیدنا صدیق اکبر رضی اللہ عنہ کی منقبت سماعت فرمائی اور اس کو پسند فرمایا یوں اس کا رخیہ کو بھی اپنی سنت بتا دیا، یہ منظومات چونکہ نفیس مضامین، عمدہ خیالات اور دلکش میریہ اظہار پر مشتمل ہوتی ہیں اس لئے براہ راست تطہیر روحانی اور اخلاقی اقدار کے فروغ کا باعث بنتی ہیں لہذا کسی علمی یا روحانی شخصیت کی ذات و صفات سے متاثر ہو کر اس کو خراج تحسین پیش کرنا ایک طرح کا اعتراف عظمت ہے، حدیث قدسی ہے کہ جب اللہ تعالیٰ اپنے کسی بندے سے محبت فرماتا ہے تو اس کی محبت کے چراغ کو لوگوں کے دلوں میں روشن کر دیتا ہے اور زبانِ شوق اس کی شانِ جو دو سفا کے نغمے الاچے ہوئے اس کے آستانِ فیض رساں کی طرف کشاں کشاں چلی آتی ہے۔ علامہ محمد شہزاد مخلص مجددی رقمطراز ہیں: اللہ والوں کے مناقب و محاسن ہوں یا ان کے تذکار و اذکار، بات ان کے فضائل و کمالات کی ہو یا سیرت و سوانح کی، دراصل یہ سبھی سلسلے فاذا کرونی اذکر کم کی ایمان افروز اور خوش کن تفسیر کا درجہ رکھتے ہیں، جب اللہ کا مقرب بندہ ذکر حقیقی کے مدارج و مراحل کو بخوبی طے کرتے ہوئے ”مذکور“ کی بارگاہ تک رسائی حاصل کر لیتا ہے تو ایک مقام آتا ہے جب ذکر مذکور ہو جاتا ہے اور اسے بارگاہ خداوندی سے پہلا انعام اسی مذکوریت کی صورت میں ملتا ہے۔

حدیث قدسی میں ہے۔ جب بندہ مجھے اپنے دل میں یاد کرتا ہے تو میں بھی اسے بطریق خفی یاد کرتا ہوں اور جب وہ مجھے کسی محفل میں یاد کرتا ہے تو میں اسے اس سے بہتر محفل (ملائکہ کی محفل) میں یاد کرتا ہوں مزید فرمایا کہ میں اپنے ذاکر کا ہم نشین ہوتا ہوں اور جو اس (ذاکر) کے پاس بیٹھ جائے وہ بھی محروم نہیں رہتا، یوں ذاکر کی ہم نشینی مذکور کی مجالست کا فائدہ دیتی ہے۔
بقول مولانا روم:

ہر کہ خواہ ہم نشینی با خدا
او نصیب در حضور اولیاء

منقبت نگاری کی روایت عربی، فارسی اور اردو ادب میں بہت قدیم ہے جس کا تسلسل اسلام کے مختلف ادوار سے گزرتا ہوا ہم تک پہنچا ہے، یہ سلسلہ اردو زبان کے آغاز ہی سے شروع ہو گیا تھا، جوں جوں اردو ادب ترقی کرتا گیا، زبان پھلتی پھولتی رہی، توں توں دیگر اصناف ادب کی طرح حمد و نعت اور منقبت نگاری کی اصناف میں بھی پہنچی آتی گئی اور رسوخ بڑھتا گیا، ارباب شعرو سخن نے اہل بیت اطہار رضی اللہ عنہم، صحابہ کرام رضی اللہ عنہم اور بزرگانِ دین کی شان میں منقبت گوئی کا سلسلہ جاری رکھا، بعض اہل قلم نے محض تہرکا اور رسا منقبت لکھی، جبکہ بعض اہل حال شعرا نے کرام اور اہل نسبت صوفیائے کرام نے حقیقی اور اصلی رنگ میں پورے رجاؤ کے ساتھ اپنے اکابر کو خراج عقیدت پیش کیا، طریقت کے جملہ سلاسل میں ہر شیخ نے اپنے اپنے شیخ طریقت اور مشائخ سلسلہ کی

مدح بیان کی ہے اکثر نعت گو شعراء کے ہاں بھی مناقب کے اشعار ملتے ہیں۔ حضرت محبوب الہی خواجہ نظام الدین اولیاء فرماتے ہیں: ”کلام میں پیر و مرشد کا تذکرہ ایسے ہے جیسے کھانے میں نمک یا جسم میں روح۔“

”جہان درویش“ میں حضرت واصف کجی ہی نے امہات المؤمنین، خلفائے راشدین، اہل بیت اطہار، شہدائے کربلا، مشائخ سلسلہ عالیہ نقشبندیہ اور اپنے مہر خانہ کی مناقب نہایت عمدہ ویرایہ میں کہی ہیں جو ان کی اپنے پیر و مرشد، ان کے آستانہ اور ان کی اولاد پاک کے ساتھ حد درجہ عشق و عقیدت کا اظہار یہ ہونے کے ساتھ عقائد اہل سنت کے حسن و توازن کی عکاس بھی ہیں۔ اہل سنت اور اہل نسبت کے ہاں حضور اکرم صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کے والدین کریمین کا ذکر پاک ہو، ازواج مطہرات کا یا اہل بیت اطہار کا، خلفائے راشدین کا تذکرہ ہو یا اصحاب عشرہ مبشرہ کا، السابِقون الاولون کی بات ہو یا مہاجرین و انصار کی، تابعین کے تذکار جلیلہ ہوں یا غازیان و شہدا کے، سلاسل طریقت کا ذکر ہو یا آخر اہل بیت کا، اہل سنت کی جبینیں سبھی مقدس ہستیوں کی مقدس بارگاہوں میں عشق و محبت سے خم ہو کر سلام عقیدت پیش کرتی ہیں۔ بحمد اللہ! اہل سنت کا دامن کبھی بھی کسی بھی ہستی کے بغض و کینہ سے داغدار نہیں ہوا ہے، یہی ہمارے صوفیائے کرام اور اولیائے کامین کی تعلیمات کا ثمر ہے۔

یہی درس حضرت واصف کجی ہی کی منقبت نگاری سے ملتا ہے، انہوں نے برگزیدہ ہستیوں کی غلامی کی گواہی اپنے لفظ سے فراہم کی ہے، ان کی منقبت نگاری امت میں محبت کی فضا پیدا کرنے کی ایک بھرپور سعی ہے۔

نمونہ ہائے اشعار مناقب ملاحظہ ہوں:

بعضورام المؤمنین جدۃ السادات حضرت سیدہ خدیجہ الکبریٰ رضی اللہ عنہا:

وہ مصطفیٰ کی مونس و ہمدرد و همگسار

وہ طیبہ وہ طاہرہ، وہ حکیمہ و حکیمہ

کہتے تھے اہل عرب جسے ملکہ تجار

جس نے نبی کی ذات پہ سب کچھ کیا ثار

حاصل رہا یہ زندگی بھر جس کو اقیار

تھا رہی وہ زوجیت سے ان کی سرفراز

بعضورام المؤمنین صدیقہ کائنات حضرت سیدہ عائشہ صدیقہ رضی اللہ عنہا:

وہ ام المؤمنین عائشہ نبی کی رازداں بیوی

وہ علم و اسوۂ نبوی کی بحر بے کراں بیوی

وہ صدیقہ خالص وصدق کے شہکار کی بیٹی

وہ ایمان و یقین کے قافلہ سالار کی بیٹی

درمدح خلیفہ اول سیدنا صدیق اکبر رضی اللہ عنہ:

بقول مصطفیٰ حق سے یوں حقدار عطا ہوتا

ہے ناممکن کسی انسان کا صدیق سا ہونا

وہ یارِ غار جس کی عظمتیں سب سے اکابر تھیں

وہ جس کی نیکیاں اک شب کی تاروں کے برابر تھیں

خداوند جہاں معبود تھا صدیق اکبر کا

دو عالم میں نبی مقصود تھا صدیق اکبر کا

درمدح خلیفہ دوم سیدنا فاروق اعظم رضی اللہ عنہ:

اہل اسلام کی توقیر فاروق اعظم

عظمت دین کی تصویر فاروق اعظم

یہ پچھلے کپڑوں میں درویش خدا کا واصل

ہے جہاں بان و جہاں گیر فاروق اعظم

درمدح خلیفہ سوم سیدنا عثمان غنی رضی اللہ عنہ:

سورج ہے یا ضمیر ہے عثمان غنی کا

دل مطلع تنویر ہے عثمان غنی کا

ہر ایک ادا نظیر ہے حب رسول کی

کیا مشق بے نظیر ہے عثمان غنی کا

درمدح خلیفہ چہارم سیدنا علی المرتضیٰ کرم اللہ وجہہ الکریم:

ایمان کی دلیل محبت ہے علی کی

ہر قلب مسلمان میں الفت ہے علی کی

خلفائے خلاصہ کا بغض نارِ جہنم

اور ہادیہ کی آگ عداوت ہے علی کی

سلام امام عالی مقام و شہیدانِ کربلا:

اہل ادب کے نزدیک "صفہ سلام" نعت اور منقبت دونوں اصناف کے ذیل میں آتی

ہے، جیسے اعلیٰ حضرت مولانا احمد رضا خاں بریلوی کا مقبول زمانہ اور شہرہ آفاق سلام جو مسلمانوں کے

بچے بچے کی زبان پر ہے اور پاک و ہند میں مساجد و محافل میں پورے اہتمام و احترام کے ساتھ پڑھا

جاتا ہے۔

مصطفیٰ جانِ رحمت پہ لاکھوں سلام
شیخ یزید ہدایت پہ لاکھوں سلام

اصطلاحاً وہ کلام ”سلام“ کہلاتا ہے جس میں حضرت امام عالی مقامؑ اور آپؑ کے رفقاء کی جرأت و بہادری اور صبر و استقامت کو خراجِ تحسین پیش کیا جاتا ہے۔ حضرت واصف کجائیؒ نے اعلیٰ حضرت فاضل بریلوی کی زمین میں نواسہ رسول حضرت امام حسینؑ اور آپؑ کے خاندان و رفقاء کی بارگاہ میں نذرانہ سلام پیش کیا ہے۔ سراج السالکین حضرت اعلیٰ سرکارِ کیلاشیؒ اور مشائخِ آستانہ عالیہ حضرت کیلینوالہ شریف محرم الحرام میں حضرت واصفؒ کا لکھا ہوا سلام محبت و عقیدت سے سماعت فرماتے۔ سلام پڑھنے اور سننے سے پہلے تمام سامعین کو ہاد و صو ہونے کا حکم ارشاد فرماتے، آستانہ عالیہ پر یہ سلسلہ اب بھی جاری و ساری ہے۔

زبان کی سلاست، لہجے کی غنائیت و موسیقیت، بیان کی فصاحت، اظہار کی بلاغت، خیال کی ندرت، اسلوب کی پاکیزگی اور دلکشی، بارگاہِ اہل بیت اطہارؑ میں لب کشائی کا سلیقہ اور عجز و انکسار میں اخلاص کے عناصر مل کر اس سلام کو وہ اثر آفرینی عطا کرتے ہیں کہ روحانی اور ادبی دنیا میں اس کا مقام دیکھ کر دل گواہی دیتا ہے کہ

رح..... عشق بن یہ ادب نہیں آتا

اپنے دل کی بات کہوں، واصف کجائیؒ اس سلام کے علاوہ کوئی اور کلام اگر نہ بھی لکھتے تو بھی یہ سلام تاقیامت ان کا نام زندہ و پائندہ رکھنے کیلئے کافی تھا انہوں نے اپنی عقیدتوں کو انھوں میں پرو کر یہ نذرانہ رقم کیا ہے جس کے ہر بند پر مودت مسکرا ہو کر سر دھننے ہوئے درامام حسینؑ پر جبین سائی کرتی ہے، ہر شعر دل کی گہرائیوں میں اترتا چلا جاتا ہے اور کر بلا کا خونی منظر چشم تصور میں گھوم جاتا ہے۔ دل کو آہوں اور سسکیوں سے اور روح کو درد سے فرصت نہیں ملتی۔ سلام میں حضرت واصف کجائیؒ نے سیدہ پاکؑ کی آغوشِ طہارت میں امام عالی مقام کی ولادت، آپ رضی اللہ عنہ سے حضور علیہ الصلوٰۃ والسلام کی بے مثل محبت، آپ رضی اللہ عنہ کے والدین کی عظمت و سطوت اور طہارت و نجابت کو خراجِ تحسین پیش کیا ہے نیز میدانِ کر بلا میں اہل بیتِ نبی کے افراد، خصوصاً باپردہ سید زادیوں اور خاندانِ نبوت کی غریب الوطن شہزادیوں کا صبر و استقلال اور استقامت و سرفرازی، حضرت امام پاک کے رفقاء کی جائزگی اور شہادتیں، امام عالی مقام کے صاحبزادوں کی رگوں میں مصطفوی و حیدری خون کا جوش و جلال اور اُن پر ہونے والے یزیدی فوج کے مظالم کا سارا نقشہ کھینچ کے رکھ دیا ہے۔ سلام کے اکثر اشعار میں شاعری، شاعری نہیں لگتی بلکہ مصوری کی حدود میں داخل ہو جاتی ہے۔ یہ حضرت واصفؒ کی شاعرانہ عظمت و کمال کی دلیل ہے۔

یہ سلام چھالیس بندوں پر مشتمل ہے۔ انتخابِ نذر قارئین ہے:

راکبِ دوشِ سرور پہ لاکھوں سلام

راحبِ جانِ حیدر پہ لاکھوں سلام

گھر میں مولودِ کعبہ کے پیدا ہوا جس پہ اللہ کا محبوب شیدا ہوا
 بطنِ بدیغِ نبی سے ہویدا ہوا اس حبیبِ پیغمبر پہ لاکھوں سلام

راکبِ دوشِ سرور پہ لاکھوں سلام

راحبِ جانِ حیدر پہ لاکھوں سلام

جس کا گہوارہ آغوشِ بدیغِ نبی جس کا والد ہے اسد اللہ مولا علی
 جس کی اماں نبوت کے دل کی کلی اس حسین ابنِ حیدر پہ لاکھوں سلام

راکبِ دوشِ سرور پہ لاکھوں سلام

راحبِ جانِ حیدر پہ لاکھوں سلام

نمنبِ خستہ جاں بنتِ شیرِ خدا جس نے کلوے کیے جگر کے فدا
 اسکے انار پر مبر پر مرجا اسکی اولادِ اطہر پہ لاکھوں سلام

راکبِ دوشِ سرور پہ لاکھوں سلام

راحبِ جانِ حیدر پہ لاکھوں سلام

قاسمِ نامور، حنیفِ کربلا جس کی ہیبت سے لرزاں تھے اہلِ جہاں
 سر پہ تاجِ شہادتِ عدوِ زیرِ پا تاجِ فرقِ غففر پہ لاکھوں سلام

راکبِ دوشِ سرور پہ لاکھوں سلام

راحبِ جانِ حیدر پہ لاکھوں سلام

یہ مسافرِ قیدیِ غریبِ الوطن اہلِ بیتِ علی و حسین و حسن
 جن سے ہرزوہِ خاکِ لعلِ یمن ان کے ہر لعل و گوہر پہ لاکھوں سلام

راکبِ دوشِ سرور پہ لاکھوں سلام

راحبِ جانِ حیدر پہ لاکھوں سلام

جب تلک تیری باقی ہے عمرِ رواں تجھ کو توفیق دے مالکِ دو جہاں
 تو رہے بھیجتا واصفِ مدحِ خواں آلِ شہیدِ و شہر پہ لاکھوں سلام

نذرانہ بخشور پیرو مرشد:

اس میں کوئی شک نہیں کہ واصف کجیا بی ثانی الشیخ بزرگ تھے، انہوں نے دمِ دم اپنے لہجہ

مرشد کریم اور مرشد خانہ کی مدح گوئی کی۔ جہاں درویش کے صفحات ان کی عقیدتوں کے آئینہ دار ہیں۔ ان کی خوشی اپنے سائوں کی خوشی سے اور غم سائوں کے غم سے وابستہ تھا، انہوں نے صاحبزادگان کے ایام ولادت پر ترانہ ہائے تہنیت پیش کئے، حضرت اعلیٰ سرکار کیلائی اور حضور قبلہ عالم سید محمد باقر علی شاہ صاحب کی خدمت میں مبارکبادی نظمیں پیش کیں۔ قبلہ اباجی حضور کے سر مری اور حرمین شریفین میں حاضری کے موقع پر حضرت واصف کاہدیہ عقیدت ان کے اپنے شیخ کامل سے عشق کا اظہار یہ ہے، انہوں نے اپنے سائوں کے اعزہ واقارب (مشائخ آستانہ عالیہ حضرت کرمانوالہ شریف) کی مناقب بھی لکھیں۔ حضرت سید محمد اسماعیل شاہ بخاریؒ اور حضرت سید عثمان علی شاہ صاحب بخاریؒ کی علالت و وفات پر مرثیہ بھی رقم کیا۔ قطعہ تاریخ وصال بھی لکھا، قبلہ جن جی سرکار کی علالت پر بھی نظم لکھی اور آپ کی دستار بندی پر بھی مبارکبادی اشعار پیش کیے، مشائخ سلسلہ (آستانہ عالیہ شرقیہ شریف اور آستانہ عالیہ مکان شریف) کے حضور بھی ہدیہ عقیدت پیش کیا۔ ان کی فارسی اور پنجابی منظومات اور عارفانہ کلام ان کی تینوں زبانوں میں قادر الکلامی، زود نویسی اور پر گوئی کی روشن مثالیں ہیں۔ نمونہ کلام ملاحظہ ہو:

برموقع دستار بندی قبلہ جن جی سرکار:

مبارک ہوں یہ آثار فضیلت شاہِ عظمت کو

مبارک ہو یہ دستار فضیلت شاہِ عظمت کو

برموقع ولادت صاحبزادہ سید حسین علی شاہ صاحب بخاری:

کرے عرض یوں یہ گداگر مبارک

ہے جنت سے لایا شاگر مبارک

شا تھ کو نورِ نظر ہو مبارک

ولادتو، حسین پر ہو مبارک

برموقع ولادت صاحبزادہ سید حسن جواد بخاری صاحب:

چہرے پہ نورِ کونین کی ضیاء

نور علی و دہرا و حسین کی ضیا

یارب سنوار واصف منظر کے حال کو

دے لازوال عظمتیں صمت کے لال کو

برموقع چہلم محمد اسماعیل شاہ بخاریؒ کرمانوالہ شریف:

تو مملکتِ فکر کا وہ تاجدار ہے

ہر دل میں تیرا عشق تو سینوں میں پیار ہے

آتے ہیں یاد پیار کے چاں کئے ہوئے

رخصت کیا تھا خون کے آنسو پئے ہوئے

دعا: برائے آستانہ عالیہ حضرت کیلیا لوالہ شریف اور کرناوالہ شریف:

ہو سجدہ گاؤ عالم خاک ان کے آستانوں کی

رہے منبع ہدایت کا ولایت ان گمراہوں کی

در مدح آستانہ شاہانہ شریفور شریف:

مستم غبارِ راو فلانانِ شریفور

تابندہ ام ز مہر درخشانِ شریفور

در مدح زیارت گاؤ عالم مکان شریف (انڈیا):

نسکین جان ذوق نظار مکان شریف

صد غلد در آغوش ہمارا مکان شریف

نسبت ش:

حضرت دواصف کجاہیؒ ایک صاحب نسبت نعت گو ہیں یہ نسبت ہی ہے جو ذرے کو خورد شد اور قطرے کو دریا بنادیتی ہے۔ انہیں اپنی نسبت کا پورا پورا ادراک بھی حاصل ہے اور وہ اس روحانی اور عرفانی نسبت پر تاز بھی کرتے ہیں اور ایک سچے مرید کی طرح جا بجا اس کا اظہار بھی انتہائی ادب و احترام کے ساتھ فرماتے ہیں۔ وہ ایک صاحب عرفان شاعر ہی نہیں پیکر درد و سوز صوفی، سالک راو طریقت اور ایک مست الست درویش بھی ہیں۔ جہان درویش میں ان کی عقیدتوں کا جہاں آباد ہے۔ یہ اشعار ان کی لازوال اور باعثِ صداقت نسبت کا حاصل اور خلاصہ ہیں:

شاو نور الحسن پادشاو کرم

رکھیں مجھ سے ہمیشہ لگاؤ کرم

لاضعف دواصف کہ باقرِ حق تو

خود مددگار و نگہبان تو هست

سگ دربارِ مرشد نام دواصف اے مولا!

مری لوحِ جبینِ بخت پہ تحریر ہو جائے

دواصف ملیں گی اہل نظر سے بصیرتیں

سرمہ چشم ان کے کب پاکی وصول کر

شہنشاہی ہے در یوزہ گری سادات کی مجھ کو

حضورِ غیر حرفِ اچھا بننا نہیں آتا

فنی جائزہ:

فنی حوالہ سے بھی حضرت واصف کا کلام میزان شعر اور میزان عشق پر پورا اترتا ہے، ان کے کلام میں محاسن شعر گوئی، لفظیات، صنائع بدائع، استعارات و تشبیہات، جزئیات نگاری، رنگ تغزل، بندش تراکیب، فطرت کی عکاسی، معروض کا درو بست، بحور کا انتخاب، اوزان کی شیرینی، ردیفوں کی مناس اور قوافی کا حسن ملکر نکھار اور چاشنی پیدا کرتے ہیں، ان کا فن روایت اور سلاست کا بہتا ہوا دریا ہے، حضرت واصف کے کلام میں فنی محاسن کو مصنوعی اہتمام سے لایا نہیں گیا جیسے کاغذی پھولوں پر جتنا بھی عطر لگا لیں ان کی مصنوعیت کو قدرتی تازگی اور خوشبو میں بدل نہیں جاسکتا بلکہ ان کے کلام میں فنی محاسن گلاب کے پھول کی اصلی اور قدرتی خوشبو کی طرح ایک لازمہ شعر کی حیثیت سے ساتھ ساتھ آتے ہیں، جہاں ذرویش سے چند اوصاف و محاسن بطور امثلہ دیکھئے:

رنگ تغزل:

آہ آہ آہ آہ آہ
ان کو کچھ اے خدا نہ ہو جائے
لڑ جاتا ہوں آرزو کر کے
آرزو بھی خلا نہ ہو جائے
زاہد سے ملاقات ہے رندوں سے پیار بھی
مشکل تو ہے بواہ کئے جا رہا ہوں میں
نقاب رخ اٹھایا جا رہا ہے
کوئی بیل بنایا جا رہا ہے
بھرم یارب رہے اہل رضا کا
ہمیں بھرم آزمایا جا رہا ہے
ہم دیں نہ دو جہاں کی قیمت پہ بندگی
نادان شیخ! حور پہ لپٹا کے رہ گیا

صنعت تنبیہ:

تھے پوجے کہیں چاند سورج ستارے
کہیں آگ اور اس کے شعلے شرارے
خدا کا تصور جو تھا تو عجب تھا
الگ ان کی ہر ایک حاجت کا رب تھا

بشارت اسی کو تھی حق نے عطا کی
کرے گا امامت بھی انبیاء کی
پھر بدر کی سی بھیج فرشتوں کی نصرتیں
پھر آج ہم پر رحمت باری نزول کر
دیں جس کو حسن نے اپنے خزانوں کی نعمتیں
جو ہائے دلوں جہانوں کی نعمتیں

صنعت حسن تعلیل:

تقریب جشن عید پہ لکے وہ سیر کو
کوچوں کی، راستوں کی، بازاروں کی عید ہے

صنعت استعارہ:

مرجھاکے کہہ رہی ہیں پھولوں کی چٹاں
غافل خزاں بدوش بہاروں کو چھوڑ دے

صنعت رعایت لفظی:

آسمان پر ہیں ستارے یا نکھیرا نور نے
نور کے خرمن سے اپنے دانہ دانہ نور کا
جو گرا کے بجلی پھونک دے مرے خرمن خواہشات کو
مرے عشق آتش نفس کو، مجھے اس شرر کی تلاش ہے

مراعاة الظہیر:

سرمہ چشم بصیرت ہے ترے قدموں کی خاک
داروئے ہر قلب نایب ترے قدموں میں ہے
ہیں بام و در پینہ کی خوشبو سے مٹک باب
میں رہے گی جاوداں یونہی تیری شکل
وعدہ دیدِ دیر لہ ہے تو ڈر کیا
تڑپا نہ مرگ ناگہاں اب انتظار میں

صنعت تکرار لفظی:

پارا پارا:

شکستہ آرزوؤں نے جگر ہے کر دیا ٹکڑے
کیا دل حسرتوں نے پارا پارا یا رسول اللہ

مارا مارا:

پریشان حالیوں، محرومیوں کے دھبِ غربت میں
پھروں کا کب تلک میں مارا مارا یا رسول اللہ

مرمر:

ہے جینا محبت میں مرنا نبی کی
الٹی سکھا مجھ کو مر مر کے جینا

ڈرڈر:

واصف اک بحر بے پایاں ہے عشق رسول اکرم کا
ہم اپنے سفینوں کو اس میں ڈرڈر کے اتارا کرتے ہیں

بال بال:

مشرف کر شغائے کاملہ سے بال بال ان کا
بڑھا رحمت سے اپنی رتبہ و شرف و کمال ان کا

خارخار:

دھبِ عرب میں آبلہ پانی کے ہیں مزے
انمول لذتیں ہیں بھری خار خار ہیں

صنعت تضاد:

خزاں بہار:

خزاں بن کر گناہوں کی خواست چھا گئی مجھ پر
بہار دیکھ گئی پھر خدا یا رسول اللہ

صبحِ رشام:

ہے پھول کی سی مختصر انسان کی زندگی
صبح کھلا تو شام کو مر جہا کے رہ گیا

زمینِ آسمان:

چاند زہرا کے چمکتے ہیں لبو میں ڈوب کر
ہر زمین کر بلا ہے آسمان اعلیٰ بیت

شبِ سحر:

دھویا ہے ہم نے شب کی سیاہی کو خون سے
کچھ قیمت طلوعِ سحر ہم سے پوچھئے

زندگی رموت:

کرتا ہے زندگی کو شہادت سے لا ذوال
مومن کو نہیں موت کا ذرا ہم سے پوچھے

بدریک:

چھا گیا آفاق پر خلقِ عظیم
خوئے بد خود یک ٹو ہونے لگی

محاورات:

خاک میں ملانا رخاک کر ڈالنا پاک کر ڈالنا۔

ملا کر خاک میں ہر ایک عدو کو خاک کر ڈالا
نہ دی جس نے زکوٰۃ اس سے جہاں کو پاک کر ڈالا

مراد کو پہنچانا اپنا آپ گنوا:

تیری جستجو و تلاش میں گم ہو کے پہنچے مراد کو
تجھے پانے والوں نے اس طرح سے ہے اپنا آپ گنوا دیا

بد میں لینا۔

ترے روضہ اقدس کی میں نت آکر بلائیں لوں
مجھے اے کاش! کیوں ہاد صبا بننا نہیں آتا

آبرو ہوتا۔

دو جہاں کے مالک و مختار نے
جس کی چاہی آبرو ہونے لگی

گوارا کرنا:

جوان کی شفاعت کو اپنی بخشش کا سہارا کرتے ہیں
کب رحمت عالم ان کے لئے دوزخ کو گوارا کرتے ہیں

بے کل رہنا۔

اس شوق میں بے کل رہتا ہے ہر معجزہ عرشِ معلیٰ پر
کب میری باری آتی ہے کب مجھ کو اشارا کرتے ہیں

تصویر اتارنا:

پہلے تو میل گناہوں کی اشکوں سے دھونا پڑتی ہے
پھر دل کے شیشے میں ان کی تصویر اتارا کرتے ہیں

نچھاور کرنا:

نچھاور کروں ہر قدم پر میں مجھے
میسر ہو گر خاک راو مدینہ

خوجہ حیرت ہونا:

فرشتے بھی ہیں دیکھ کر جو حیرت
جلال و شکوہ ذی جاو مدینہ

تاج شای ہونا:

گدا گر کو بخشا گیا تاج شای
مرے ذیب سر ہے کلاو مدینہ

سانچے میں ڈھالنا مار مار نکالنا:

تمہاری ہر ادا کو شعر کے سانچے میں ڈھالوں میں
تمہارے پیار میں اس دل کا ہر اک ارماں نکالوں میں
مرادوں سے جمولی بھرتا ریلکوں سے چٹنا:

پلکوں سے مچن کے بھر لیں مرادوں سے جمولیاں
لوٹیں سعادتیں چلو ان کے دیار میں

ٹھوکر کھانا:

ٹھوکر لیں کھاتی ہوئی انسانیت کے دھبے
بے لوا انسان کا مادا ترے قدموں میں ہے

ردیفیں:

حضرت واصف کجائی کے کلام میں فنی تنوع دلاؤ ہے، انہوں نے مختصر اور طویل بحر کی طرح
مختصر اور طویل ردیفوں کو بھی برتا ہے۔ مثلاً:

انسان کا جہاں سے گزر ہم سے پوچھئے
جلتے ہیں جبرائیل کے پر ہم سے پوچھئے
تجھ کو قرب و بعد کیا نہ کیا ترے قدموں میں ہے
ابتداء و انتہاء آقا ترے قدموں میں ہے
محبوب حق کی چاہ کئے جا رہا ہوں میں
اور عشق بے پناہ کئے جا رہا ہوں میں
جتنا بھی کریں شکر مرے قلب و زباں اور

ہوتا ہے فزوں لطیف خداہ جہاں اور
عشق احمد کا ہے اتمام خدا خیر کرے
دعائی کا مری انجام خدا خیر کرے

اساتذہ کی زمینوں میں کلام:

ایک شاعر کا کسی دوسرے شاعر کی زمین میں کلام لکھنا یا اس کے کلام پر تعظیم کرنا ادب کی احسن روایت ہے اور ایک طرح کا اعترافِ عظمت ہے، اساتذہ و متقدمین و متاخرین کے ہاں ایسی کئی مثالیں موجود ہیں۔ جہاں درویش میں حضرت واصف کجایہی کے کئی کلام اساتذہ کی زمینوں میں ہیں۔ جن میں انہوں نے اساتذہ کی زمینوں کا انتخاب کرتے ہوئے ان کی عظمتِ فن کا اعتراف بھی کیا ہے۔ اور انہیں خراجِ تحسین بھی پیش کیا ہے، مثلاً غالب کی مشہور غزل ہے:

منا کر فقیروں کا ہم ہمیں غالب

تماشاۓ اہل کرم دیکھتے ہیں

اسی زمین میں حضرت واصف کا کلام اہلِ منتع کا خوبصورت نمونہ ہے:

خدا کی وہ شان کرم دیکھتے ہیں

تجھے جو اے شاہِ ام دیکھتے ہیں

کشفِ کس قدر ہے محبت کا رستہ

مزں جس طرف پہنچ و خم دیکھتے ہیں

حضرت واصف کجایہی کے مسدس (عید میلاد النبی پر) مولانا حالی کے مسدس (مد و جزر اسلام) کی سی روانی کا گماں ہوتا ہے، زیادہ تر تہنیتی نظمیں اور غزلیں فردوسی اسلام حضرت حفیظ جالندھری کی زمین میں ہیں۔ جن کا صوری، صوتی اور غنائی آہنگ قاری کو شاہنامہ اسلام کے مطالعہ جیسا حظ فراہم کرتا ہے۔ سلام امام عالی مقام اور قصیدہ نوراعلیٰ حضرت کی زمینوں میں ہیں۔ قاری کلام حضرت خواجہ چشتیاں خواجہ عثمان ہارونی اور مولانا جامی کی زمینوں میں ہیں۔ مذکورہ تمام کلام پڑھ کر قاری اساتذہ اور اولیاء کی تحریروں کی سی چاشنی اپنے دل میں محسوس کرتا ہے۔

ہمکنی جائزہ:

نعت و منقبت وہ مقدس اصنافِ سخن ہیں جن کا تعلق موضوع کے ساتھ ہے نہ کہ ہیئت کے ساتھ، ان کیلئے کسی صنفِ شعر کی کسی مخصوص ہیئت کی پابندی نہیں، یہ شاعر کا اپنا مزاج ہے کہ وہ اپنے جذبات و احساسات کو اصنافِ سخن کے کس قالب میں سمونا چاہتا ہے۔ دورِ حاضر کی رائج کردہ اور اس سے قبل کی تمام مروجہ ہیئوں میں نعت و منقبت کا وافر ذخیرہ موجود ہے۔ صرف نعت و منقبت کو یہ اعزاز حاصل ہے کہ یہ کسی مخصوص ہیئت کی محتاج نہیں بلکہ یہ جس ہیئت میں بھی لکھی جائیں اسے تقدس

کآب اور پاکیزہ تربیت پتی ہیں۔ عصر حاضر کی تمام شعری ہئیتیں (فرد، مثنوی، ہائیکو، تروینی، رباعی، قطعہ، مخمس، مسدس، مستزاد، سانیٹ، آزاد نظم، نظم، معری، غزل) نعت کے نور سے جگمگا رہی ہیں۔ اسی طرح ہر دور میں آنے والی نئی نئی ہئیتوں کا ہر تپاک استقبال نعت سے کیا جاتا رہے گا۔ حضرت واصف کجباہی بھی اپنے نچے اور سچے جذبات کے اظہار کیلئے فن شاعری کی مختلف اور متنوع میخوں کو بروئے کار لائے ہیں۔

”جہان درویش“ کا پہلی مطالعہ کریں تو ہم دیکھتے ہیں حمد باری تعالیٰ اور دعا کے علاوہ تینس لعتیں اور تینس مناقب غزل کے پہلی قالب میں ہیں۔ حضرت سید عثمان علی شاہ کی علالت پر لکھی گئی نظم ”مثنوی“ کی صورت میں ہے۔ حضرت قبلہ اباجی حضور کی حرمین شریفین پہلی حاضری کے موقع پر لکھا گیا، کلام مستزاد کی ہیئت میں ہے، غنائے راشدین کی مدح رباعی کی ہیئت میں نظر نواز ہوتی ہے، جن کی تعداد پچیس ہے، نیز ”لوحِ در اقدس“ کے عنوان سے بھی ایک رباعی موجود ہے۔

تین کلام (خط کا جواب، قطعہ، تاریخ وصال سید محمد اسماعیل شاہ بخاریؒ اور مرزا غنیمت کجباہی) قطعہ کے قالب میں ڈھلے ہوئے ہیں، دو تہیتی نظمیں مخمس کی ہیئت میں ہیں جن کے سر تائے: اے زائر حبیب اور ولادت صاحبزادہ سید عارف علی شاہ ہیں۔ جبکہ چھیس کلام مسدس کی ہیئت میں ہیں، مسدس حضرت واصف کجباہی کی مرغوب صنف سخن ہے، جس میں وہ اپنی قلبی کیفیات کا اظہار کرتے نظر آتے ہیں، نیز مسدس کی ہیئت شاعر کو سہولت بیان، قاری کو وحدت تاثر اور نظم کو واقعاتی تسلسل بھی فراہم کرتی ہے، ان کی مسدس سلاست، سادگی، پرکاری، ابلاغ، بندش، صوتی بہاؤ اور لسانی رکھ رکھاؤ پر مبنی ہیں، جو قاری کو حسن عقیدہ و عقیدت سے آشنا کرنے کے ساتھ ساتھ سرور و کیف کی وادی میں بھی لے جاتی ہیں۔

ان کے عنوانات یہ ہیں: نعت شریف، عید میلاد النبیؐ، حضور رحمۃ اللعالمین، منقبت سیدہ خدیجہ الکبریٰ رضی اللہ عنہا، شانِ صدیق اکبرؐ، سلام بکھور امام عالی مقامؑ، حسین آ، ولادت سید فیض الحسن شاہ بخاری، اباجی حضور کا سفر مری، اباجی حضور کی علالت، مرثیہ بر موقع جہلم حضرت سید محمد اسماعیل بخاریؒ، ولادت پیر سید مصحاح علی شاہ بخاریؒ، ولادت سید جعفر علی شاہ بخاریؒ، اک نظر التفات شاہانہ، ولادت سید میر طیب علی شاہ بخاری صاحب، حضور پر نورؐ حضور امام الاولیہ، ولادت پیر سید حسین علی شاہ بخاری، منگتا، نور کی مگرمی، قبلہ جن جی سرکار کی دستار بندی، ولادت صاحبزادہ سید حسن جواد بخاری، ولادت صاحبزادہ سید آصف علی شاہ بخاری، بحضور پیر و مرشد، ماؤ عظمت۔

عروضی جائزہ

شاعری کا مقصد قارئین کو روحانی مسرت سے ہمکنار کرنا ہے اور وزن اس مسرت کے حصول میں مدد دیتا ہے۔ وزن سے ایک خاص قسم کا ترنم پیدا ہوتا ہے جو دل و دماغ کی تسکین کا باعث بنتا

ہے۔ اس میں کوئی شک نہیں کہ شعر اور وزن لازم و مزوم ہیں۔ مغربی ناقدین ادب نے بھی شعر میں وزن کو لازمی قرار دیا ہے، ڈاکٹر سلام سندیلوی مغربی ناقدین کے حوالہ سے لکھتے ہیں:

جانسن نے اپنی لغت میں شاعری کے معنی ”با وزن ادب“ لکھے ہیں، لے ہنٹ کا خیال ہے کہ روح شاعری کی تکمیل کیلئے وزن کا ہونا لازمی ہے۔ کارلائل کے نزدیک شاعری کا با وزن اور مترنم ہونا ضروری ہے، وزن کی اہمیت کا اعجاز اس سے بھی ہوتا ہے کہ جب انسان جذبات کے زیر اثر ہوتا ہے تو بلا ارادہ گنگنا شروع کر دیتا ہے۔ وہ گنگنا ہٹ وزن ہوتی ہے، کیونکہ بے وزن الفاظ کو لے میں گنگنا یا نہیں جاسکتا، اس لئے مصنف آرٹفلڈ نے وزن کو شعر کیلئے ایک ضروری جزو قرار دیا ہے اور لے نے بھی وزن کی اہمیت کو تسلیم کیا ہے اس کا قول ہے کہ جب سے انسان نے تہذیبی دنیا میں قدم رکھا ہے، اس وقت سے تمام عیسق مشاہدات، بلند خیالات اور متوازن زبان میں گہرا تعلق ہے، لیگل نے بھی وزن کے کرشمات کو تسلیم کیا ہے اس نے وزن کے جمالیاتی پہلو پر روشنی ڈالی ہے، اس کا کہنا ہے کہ نظم ہمیں وزن کی بدولت ایک ایسی خوبصورت دنیا میں لے جاتی ہے جو نثر کی (شک) دنیا سے جدا ہو۔ وزن موسیقی کی طرح براہ راست دل پر اثر جو کرتا ہے شعر میں الفاظ کو ایک خاص ترتیب سے رکھ دیتا یا جادو کا کام کرتا ہے، نثر جو وزن سے مبرا ہے اس تاثر سے محروم ہے، اس بات کو چیس نے بہت حسین انداز سے پیش کیا ہے وہ کہتا ہے کہ ملٹن اور شکسپیر کے بہترین منظوم خیالات کو نثر میں منتقل کر دیجئے اور اس سلسلہ میں کم سے کم الفاظ کی ترتیب بدلے اور پھر دیکھئے کہ شاعری کا سارا جادو کس طرح ختم ہو جاتا ہے۔

یہ بالکل ایسا ہی ہو گا جیسے کوئی شبنم کے قطروں کو تھیل پر پرکھنا چاہے۔ جب تک شبنم کے قطرے گھاس پر ہوں ہیرے موتی معلوم ہوتے ہیں لیکن تھیل پر رکھ دیے جائیں گے تو پانی بن کر بہہ جائیں گے، الغرض کسی شعر کے الفاظ کو آگے پیچھے کرنے سے شعر کا حسن اور جادو ختم ہو جاتا ہے، یہی قول اردو اور فارسی کے بیشتر شعراء کے کلام پر عائد ہوتا ہے۔

میر، غالب، مومن، انیس، حالی، جگر، جوش اور حسرت کے وہ اشعار جن میں غضب کی دلکشی موجود ہے اگر نثر کی صورت میں ہمارے سامنے پیش کئے جائیں تو ان کا سارا الطف ختم ہو جائے گا، اسی طرح فردوسی، عطار، رومی، حافظ، جامی اور سعدی کے اشعار کی الگ نثر کی جائے اور پھر انہیں پڑھا جائے تو ان کے خیالات کا وجدان اور محرک انور ہو جائے گا۔ اس سے یہ بات ثابت ہوتی ہے کہ شعر میں تاثر اور دلکشی صرف وزن ہی کی بدولت پیدا ہوتی ہے اور صرف وزن ہی ایسی چیز ہے جو نظم اور نثر کے مابین ایک خط فاصل سمجھ سکتی ہے، اگر ہم کسی بھی قابل قدر شعری دستاویز کا مطالعہ کریں تو یہ بات عیاں ہوگی کہ اسی شعر کو اعتبار، دوام اور قبول عام کا درجہ حاصل ہوتا ہے جسے عروضی میزان پر تولد کیا اور مروجہ اوزان کی کسوٹی پر پرکھا گیا تو اس میں کوئی کمی بیشی نہ لگی، مگر یہاں اس بات

کی وضاحت بھی ضروری ہے کہ صرف ایک خاص چوکھے میں الفاظ کی بحرئی کر لینا اور ردیف و توائی کا انتظام کر لینا بھی تو شعر نہیں ہوتا۔ کیونکہ پاک و ہند میں بہت سی ایسی شاعری بھی سامنے آئی جسے عروض و اوزان کی سند تو حاصل ہوئی مگر وہ شاعری نہ کہلا سکی، شاعری میں وزن کے ساتھ تخیل اور جذبات کا وجود بھی ضروری ہے۔

جہاں درویش میں حضرت واصف کجیابی نے شاعری کی جس جس صنف سخن کو ذریعہ اظہار بنایا ہے۔ ہر صنف میں انہوں نے وہی اوزان اور بحر استعمال کی ہیں جو ان کی اپنی ذات میں پنہاں فطری روانی سے گہری وابستگی رکھتی ہیں ان کا کلام رواں بحر میں ہے انہوں نے کہیں سالم اوزان برتے ہیں اور کہیں زحاف لگا کر شعری اسلوب کو مترنم بنایا ہے۔ ذیل میں حضرت واصف کجیابی کے اوزان اور ان اوزان پر لکھے گئے ہر کلام کا مصرع اول پیش خدمت ہے:

۱۔ ... مفاعیلن مفاعیلن، فعولن:

کرم مجھ پر خدائے بحر و بر ہو
بنام کردگارِ ذوالجلالے
بنام خالقِ دنیائے ایجاد
پناہم بخش دیرِ ظلی رحمت
کرم پروردگارِ بحر و بر کن
نقاب رخ اٹھایا جا رہا ہے

۲۔ فعولن فعولن فعولن:

دعا پر مری التجا پر کرم کی
تری حمد اے رب رحمان کر لوں
مبارک اے رنگیں مری کی بہار
خدا کی وہ شان کرم دیکھتے ہیں
مرا سر ہو اور خاک پاک مدینہ
حبیبِ خدا بادشاہِ مدینہ
یونہی کہکشاں کے تھے دلکش نظارے
خداوندِ منعم شہنشاہِ عظمت

۳۔ ... فعولن فعولن فعولن:

دے عظمت و احترام حسینؑ

۴۔ ... فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن:

تاجدارِ فقر اے سروارِ دیں
تاجدارِ اولیاء سلطانِ دیں
بے کراں یہ آج ہوئے لگی

۵..... فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن:

ابتداء و انتہا آقا ترے قدموں میں ہے
آنکھ میری اشکِ غم پھر آج برسانے لگی
ورد و آلام و مصائب داستانِ اہل بیت
وے مجھے ہادۂ ذوقِ عاشقانہ نور کا
اے بااذن اللہ ہدایت کے لئے مامور آ
آفتابِ معرفت ماہِ تمامِ اولیاء
دین اور دنیا کے شہ ہیں شاہِ عثمان علی
واصف مسکین شاخوان و غلامِ اہل بیت
عاشقِ شوریدہ سرخو رخِ جاناناں ام
من گدائے مصطفیٰ از غیر او بیگانہ ام

۶..... فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن:

میری دنیا میری سرکارِ عینِ تیرا
عشقِ احمد کا ہے اتمامِ خدا خیر کرے
ہے وہ اسلام کا شہکارِ فاروقِ اعظم
حق سے پائی ہے یہ توفیقِ صدیقِ اکبر

۷..... فاعلاتن مفاعلاتن فاعلاتن:

آرزو بھی خلا نہ ہو جائے
یہ عصا یادِ نگار ہے مجھ کو

۸..... فاعلن فاعلن فاعلن فاعلن:

راکبِ دوڑی سرور پہ لاکھوں سلام

۹..... فاعلن فاعلن فاعلن فاعلن فاعلن فاعلن فاعلن:

میرے ساتی کی محفل میں جب بھی کوئی تشنہ لب آگیا تشنہ کام آگیا

۱۰..... فاعلن فاعلن فاعلن فاعلن فاعلن فاعلن:

مانگے کیا اور خداوند سے جس کا تو والی ہو جائے

جوان کی شفاعت کو اپنی بخشش کا سہارا کرتے ہیں
۱۱..... متفاعلن متفاعلن متفاعلن:

جسے چاہا عشق رسولؐ نے اسے مر کے جینا سکھا دیا
نہ تلاشِ شانِ سکندری نہ ہی سیمِ وزر کی تلاش ہے
۱۲ مفعول مفاعیلن مفعول مفاعیلن:

بگڑی ہوئی غنی ہے تقدیرِ مدینے میں
۱۳ مفعول مفاعیل مفاعیل فاعلن:

یہ خاکِ مقدس ہے یہ آنکھوں میں لگا لے
خورشیدِ ضیا بارِ زرخشاںِ محمدؐ
جتنا بھی کریں شکرِ مرے قلبِ وزہاں اور
حبِ راحہ دارین ہے عثمانِ غنیؓ کی
قرآنِ ثنا خواں ہے قدیمانہ محمدؐ (کا)

۱۴ مفعول فاعلات مفاعیل فاعلن:

مجھ کو مٹا مٹا کے تُو فی الرسول کر
یا رب مجھے نوازا یوں انکارِ خیر سے
مولا تیرے حبیب کے مٹ جاؤں بخار میں
ارض و سما میں شے کوئی ایسی کہیں نہیں
محبوبِ حق کی چاہ کئے جا رہا ہوں میں
بچی ہے آقاؐ دلیفِ ایمانِ تری گلی
اٹھا ہے آسمان سے سیلابِ نور کا
جس کی اولادِ پاک سے ہے قاطعہِ بتول
جس کی نہیں مثالِ شجاعتِ علیؑ کی ہے
یارب سراپاِ معصیت ہوں پر خطا ہوں میں
لاکھوں پہاڑِ ظلم کے راہِ حسینؑ میں
پھر آج تجھ کو دینِ پکارے حسینؑ آ
مطلعِ صبحِ دیں میں لہو ہے حسینؑ کا
زندہ جہانِ عشق میں مادام ہیں حسینؑ
لکھتا ہے مجھ کو واقعہ ان کی جناب کا

تڑپا رہی ہیں حسرتیں دل بے قرار کو
 اک نظرِ الفات شہانہ ہو شہ حسینؑ
 تجھ کو کروڑ بار مبارک تیرے نصیب
 تسکین جان و ذوق نگارا مکاں شریف
 اللہ کے دلی ہو محمد کے شیر ہو
 بے پایاں لطف احمد عطار دیکھئے
 حاضر ہوا حرازِ غنیمت پہ اک روز
 شکوہ کسی کا لب پہ مرے آکے رہ گیا
 آیا نظر ہے چاند نگاروں کی مید ہے
 انسان کا جہاں سے گزر ہم سے پوچھئے
 توفیق حق سے آج یہ کیا کریں گے ہم
 چہ بہت شان و عظمت نام مکاں شریف
 ہستم غبارِ راہِ غلامانِ شرفیور
 حسن نگارِ حسن کلامِ غنیمت است
 یاروں کے دل میں میر ہے یاروں کو چھوڑ دے

۱۵ .. مغامیلین مغامیلین مغامیلین:

سعادتِ حاضری کی ہو مجھے دربارِ اقدس میں
 الہی عجز کی توفیق دے میں عجز سے بولوں
 مری قسمت کا بھی چمکے ستارا یا رسول اللہ
 زبان کو وقفِ وصفِ رحمت للعلیٰ کرلوں
 مجھے کچھ بھی جہاں میں اے خدا بننا نہیں آتا
 رضا کاری ازل سے ہے طریقِ کارِ درویشی
 منم آن قطرۂ شبنم بہ نوکِ خاریِ رقصم
 رضا کارم رضا را می سکون تدبیر فی رقصم

☆☆☆

غلام حسین واصف کی نعت گوئی کا فکری پہلو

محمد سعید ارشد

صدر شعبہ اردو

ریڈ فاؤنڈیشن سائنس کالج

منظف آباد (آزاد کشمیر)

نبی کائنات صلی اللہ علیہ وسلم کی بارگاہ میں شاعر کی عقیدتوں کے نذرانے کو نعت کہا جاتا ہے۔ تاریخ اسلامی کے تمام ادوار میں رحمت کائنات صلی اللہ علیہ وسلم کے اوصاف و شائل اور مدح و ستائش کا تذکرہ شعرائے کرام کا پسندیدہ موضوع رہا ہے۔ نعت کے لئے کسی مخصوص ہیئت کی پابندی لازمی نہیں چنانچہ غزل، قصیدہ، مثنوی، رباعی، مسدس، مخمس حتیٰ کہ آزاد نظم میں بھی خوبصورت اور شہکار نعتیں کہی گئی ہیں۔ اس مقدس صنفِ سخن میں عربی، فارسی اور اردو زبان کے ہر شاعر نے کچھ نہ کچھ ضرور کہا ہے۔ حتیٰ کہ کئی غیر مسلم شعرا نے بھی رحمت عالم کے حضور اپنی عقیدتوں کے پھول نچھاور کیے ہیں۔ یہ سلسلہ عربی میں حسان بن ثابتؓ سے شروع ہو کر فارسی میں سعدی، رومی، جامی اور قدسی سے ہوتا ہوا اردو میں اقبال، ظفر علی خان، امیر مینا، محسن کا کوردی، الشاہ احمد رضا خان بریلوی، بیدم وارثی، ماہر القادری، بہزاد لکھنوی، حفیظ تائب اور مظفر وارثی وغیرہ تک پہنچتا ہے۔ نعت گوئی وہ مقدس سلسلہ ہے جو نبی آخر الزماں کے عہد مبارک سے ہی شروع ہوا اور مختلف تہذیبوں اور ثقافتوں کے رنگ سیٹھتے ہوئے آج ایک باقاعدہ صنفِ سخن کی حیثیت اختیار کر گیا ہے۔ نعت گوئی کا یہ سلسلہ عاشقانِ رسول صلی اللہ علیہ وسلم کو ایک ایسی مالا میں پرو دیتا ہے کہ ہر نعت گو شاعر ایک موتی کی طرح جھلک کر تا نظر آتا ہے۔ غلام حسین واصفؒ بھی اسی مالا کے جھلکاتے ہوئے موتی ہیں کیوں کہ انھوں نے بھی اپنے فن کو رحمت کائنات صلی اللہ علیہ وسلم کی مدح و ستائش کے لئے وقف کیے رکھا۔ ”ان کے مجموعہ کلام ”جہانِ درویش“ کے کچھ اور اوراق میرے سامنے موجود ہیں، مجھے ان تمام اشعار میں غلام حسین واصفؒ کے ہاں عشقِ رسول صلی اللہ علیہ وسلم کی مختلف جہتوں کا سراغ ملتا ہے۔

ایک اچھے نعت گو شاعر کے لئے ضروری ہے کہ وہ حمد اور نعت میں حد فاصل قائم رکھنے پر

قدرت رکھتا ہو۔ ظاہر ہے کہ یہ کام اس فن میں کسی مہارت تامہ کے بغیر ممکن نہیں۔ نعت گوئی گویا رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کی سیرت نگاری کے مترادف ہے۔ کیوں کہ اس صنف میں نہ تو غلو کیا جا سکتا ہے اور نہ ہی کوئی بے بنیاد بات نبی اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کے ساتھ منسوب کی جاسکتی ہے۔ گویا تھقن کو موضوعِ سخن بنانا ہی نعت گوئی کا اولین تقاضا ہے۔ غلام حسین واصفؒ کو اس بات کا پورا ادراک ہے، یہی وجہ ہے کہ وہ بارگاہِ نبویؐ میں دستِ بدعا ہیں کہ:

عطا ہو حوصلہ آقا مجھے دشوار کاری کا

عطیہ بخش دو اپنی مجھے سیرت نگاری کا

ہادیٰ برحقؑ کی بعثت کا مقصد مگر اسی کی ظلمتوں میں بھٹکتی ہوئی انسانیت کو صراطِ مستقیم پر لانا تھا۔ ایک بکھری ہوئی قوم کو متحد و منظم کرنا تھا۔ ان گنت خداؤں کے آگے سر جھکانے والوں کو ایک معبود برحق کے سامنے سجدہ ریز ہونے کا قرینہ سکھانا تھا۔ تاریخ اس بات کی گواہ ہے کہ اس مصلحِ قوم نے عرب کے شتر بانوں کے ہاتھ سے اونٹ کی مہار چھڑا کر زمانے کی زمام کار تھما دی۔ آج کے اس زوالِ آدمہ اور انحطاط پذیر معاشرے میں بھی تعلیماتِ نبوی صلی اللہ علیہ وسلم کے عملی نفاذ کی ضرورت ہے۔ اگر ایسا کرنے میں ہم کامیاب ہو گئے تو دونوں جہانوں کی بھلائی کا خزانہ ہمارے ہاتھ آ جائے گا۔ اگر ہمارے دل کی دنیا قبلہ رہو گئی تو پھر اس معمولی سی آبِ جو کو ایک محیطِ بیکراں بننے میں زیادہ دیر نہیں لگے گی۔ غلام حسین واصفؒ اس حوالے سے رجائیت سے بھرپور فکر کے حامل ہیں۔ چنانچہ آپ کہتے ہیں:

دل کی دنیا قبلہ رو ہونے لگی

بیکراں یہ آب جو ہونے لگی

انسانی فطرت ہے کہ وہ ہمیشہ مادی فوائد و ثمرات کو فوقیت دیتا ہے۔ ارد گرد کے ماحول میں پائے جانے والے مظاہر اور ان کی رعنائیاں انسان کے لئے زیادہ کشش کا باعث ہوتی ہیں۔ بالخصوص ہماری ہندو اسلامی تہذیب میں عبادت و ریاضت کے لئے کسی مجسم مرکز کا تصور ہمیشہ موجود رہا ہے۔ اس اعتبار سے روحانی دنیا کے ارتقا کے لئے بھی جسمانی یا مادی کردار سے انکار ممکن نہیں ہے۔ ہمارے ہاں موجود خانقاہی نظام، پیرومرشد کا سلسلہ، علماء و مشائخ کے علاوہ اولیاء اکرام کا انسان کے روحانی ارتقاء میں مرکزی کردار رہا ہے۔ لیکن واصفؒ جب یہ کہتے ہیں کہ

بجھی آگ نہ آب زم زم سے دل کی

پلا ساقیا آبِ چاہِ مہینہ

تو ایک سطح پر ایسا محسوس ہوتا ہے کہ واصفؒ حجاز مقدس کی سرزمین پر پہنچ کر بھی مادی مظاہر سے بے نیاز ہو کر رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کی محبت میں سرشار ہیں۔ ایسا لگتا ہے کہ واصفؒ مجسم کیفیات

کی بجائے مجرد کیفیات میں زیادہ سکون محسوس کرتے ہیں۔ اور ایک درویش کی یہی پہچان ہے کہ وہ اُن دیکھی دنیاؤں کی طلب میں غطاں و چٹاں رہتا ہے۔

اقبالؒ نے دل کی تانگی اور امت کی تمام دیرینہ بیماریوں کا علاج اس آبِ نشاط انگیز کو قرار دیا تھا جو ساقیِ مدینہ کے در سے حاصل کی جا سکتی ہے۔ واصلؒ نے بھی مدت سے امتِ مسلمہ کی سوئی ہوئی قسمت کی بیداری کو مدنی آفتاب کی کرنوں کی تمازت سے مشروط کیا ہے۔ چنانچہ فرماتے ہیں:

سویا ہوا مدت کا جاگ اٹھے نصیب اپنا
خوابوں کو میسر ہو تعبیر دینے میں

آج بھی امت کے تمام مسائل کا حل تعلیماتِ نبوی صلی اللہ علیہ وسلم میں مضمر ہے۔ آج اگر ہمارا معاشرہ نبی اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کے بتائے ہوئے سنہری اصولوں کے مطابق اپنی زندگی بسر کرنا شروع کر دے تو ہمیں تمام دکھوں اور بیماریوں کا علاج میسر آ جائے گا۔ اور یہ بیمار معاشرہ ایک مرتبہ پھر صحت مندی سے ہلکتا ہوگا۔

ہمارا اس بات پر کامل ایمان ہے کہ جس طرح اللہ تبارک و تعالیٰ اپنی ذات اور صفات کے تقاضوں میں بے مثل اور یکساں ہے اسی طرح نبی کائنات صلی اللہ علیہ وسلم بھی اپنے اوصاف و کمالات میں بے مثل و بے نظیر ہیں یہی بات واصلؒ کے قلم سے ان الفاظ میں ادا ہوتی ہے۔

کر سکتی ہے کب غیرت خالق یہ گوارا
محبوبِ خداوندِ سامکن ہے کہاں اور

جو دو قطرے اللہ تعالیٰ کو بہت پسند ہیں ان میں ایک آنسوؤں کا وہ قطرہ بھی ہے جو امت اور خوفِ خدا کی وجہ سے آنکھوں سے چھٹک جائے۔ واصلؒ بھی یہ سمجھتے ہیں کہ امت اور خدا خونی کی وجہ سے انسان جس قدر نیر بہائے گا اتنا ہی قربِ خداوندی کے حصول کا سزاوارٹھ رہے گا۔ آنسوؤں کی اس پھوار سے ہی اللہ رب تعالیٰ کے غیض و غضب کو شفا کیا جاسکتا ہے۔ چنانچہ فرماتے ہیں:

دھو ڈال میرے دل سے گناہوں کی سیاہی
اے دیدہ تر اشکِ فضاں اور ہاں اور

مولانا غلام حسین واصف کجای ہی کی نعت کے رنگ

ذاکثر احسان اللہ طاہر

صدر شعبہ پنجابی

گورنمنٹ کالج گوجرانوالہ

حضرت کیلی نوالہ شریف کا نام سامنے آتے ہی مجھے خوشی غلام حسین کیلانی یاد آگئے، موصوف پہ میں نے پی، ایچ، ڈی کا خا کہ تیار کیا تھا، پنجابی ادب میں انہوں نے کئی یادگار تخلیقات چھوڑی ہیں، آپ کا تب تھے، خطاطی کی قدیم روایت کے امین تھے، آپ کی ایک کتاب "بہشتی" ہے۔ پنجابی ادب میں حمد و نعت کے حوالے سے ابتدائی کتب میں شمار ہوتی ہے، بہت سی دینی اور مذہبی کتابیں پنجابی میں تخلیق کیں، کسی وجہ سے میں مذکورہ خا کے پہ ہنا کام مکمل نہ کر سکا، مجھے بعد میں پتہ چلا کہ آپ کے کسی عزیز یا دربار سے وابستہ خادم نے ان پہ کوئی مقالہ لکھا تھا، آج اسی آستانے کا ایک اور نام مولانا غلام حسین واصف کجای ہی کا سامنے آیا ہے تو دل روحانی خوشی سے مہک اٹھا کہ اہل حق نے لوگوں کے ذہن و فکر اور جان و دل میں عم، خوشبو اور محبت کی جو جوت جگائی تھی اس کا سفر آج بھی جاری ہے۔ اہل نظر نے جو محبتوں کی نیاز بانی ہے۔ اس کی منہاس کبھی ختم نہ ہوگی۔ حضرت کیلی نوالہ شریف سے وابستہ یہ شاعر فقر و فکر کی جس دنیا میں رہا اس کی یک مثال کافی ہے کہ انہوں نے سرکاری نوکری کو خیر باد کہہ کر سرکار کے قدموں میں اپنی جگہ بنا کر در رسول صلی اللہ علیہ وسلم کو اپنے فکر و فن کا محور و مرکز بنالیا اس درویش کی زندگی بھر یہی تہنہ رہی اور وہ اپنے مرشد کے قدموں میں بیٹھ کر اس ایک دعا کو دہراتے رہے:

یارب میری بچاہ دعا کو قبول کر

مجھ کو مٹا کر فنا فی الرسول کر

تصوف اور طریقت میں فنا فی الشیخ کے بعد کے مقام کو فنا فی الرسول کہا جاتا ہے، ہر نعتیہ شاعری میں خاص طور پر صاحب حال اور صاحب قال لوگوں کی شاعری میں اس طرح کے مضامین جا بجا ملتے ہیں، ایسے لوگوں کی شاعری پہ نقد و نظر کرنا، بحث کرنا یا ان پہ مضامین لکھنا ہم جیسے دنیا داروں کا کام نہیں ہے کہ جو ان مقامات سے شناسائی نہ ہوں وہ بھلا ان کا مقام و مرتبہ کیا جانیں، درویش کا اپنا ایک الگ جہان ہوتا ہے ہم اس کو "جہان درویش" سے دیکھ تو سکتے ہیں مگر جان نہیں سکتے

کہ ہم اس راہ کے مسافر نہیں ہیں۔ عہدِ حاضر کی نعت حالانکہ اس عہد کو، اس صدی کو نعت کا عہد اور نعت کی صدی کہا جا رہا ہے، کہاں کس کے ہاں اس کا نعرہ لگتا ہو اسائی دیتا ہے کہ ”مجھ کو مٹا مٹا کے فانی الرسول کر“ یہ وہی کہہ سکتا ہے جس نے دنیا داری چھوڑ دی ہو اور کسی در پہ کسی کا ہو کر بیٹھ گیا ہو۔ پھر جب مرشد کی لگائی الف اللہ کی بوٹی اندر مشک مچاتی ہے تو جیوے مرشدِ کامل باہو جیسے بول زبان سے نکلتے ہیں۔ اہل نظر اپنے حلقے میں بیٹھے لوگوں کے حال پر نظر کرتے ہیں تو کچھ کو اگلے مقام پر سفر کیلئے ”زاوِ راہ“ دیتے ہیں وہ جو وارثِ شاہ نے کہا تھا کہ ”وارثِ شاہ شاگرد تے چیلوے نوں کوئی بھلی ہی مت سکھائیے جی“ تو بھلی مت کون سکھائے گا جس کے پاس علم ہوگا نظر ہوگی، کہ اقبال نے بھی کہا تھا کہ ”تیرا علاج نظر کے سوا کچھ اور نہیں“ خوش قسمت تھے مولانا غلام حسین واصف کجباہی کہ ان کو اہل حق، اہل نظر، اہل علم اور شریعت و طریقت کے رہبر ملے، آج اگر ”فانی الرسول“ ہونے کی آواز نہیں آتی تو اس کی وجہ یہی ہے کہ اس عہد میں ساتی کے پیالے میں مے نہیں رہی، سو خالی ہیں، وہ جو آئے اپنا صلہ لے گئے اور چلے گئے۔

مولانا غلام حسین واصف اپنی نعت میں لفظوں سے نہیں کھیلتے اور نہ ہی شعوری طور پر وہ اپنی نعتوں کو تراکیب و محاورات اور اصطلاحات سے بنانے سنوارنے کی کوشش کرتے بلکہ ایک خیال کی رو میں وہ اپنے قاری کو بہائے لئے جاتے ہیں اور جہاں بات ختم کرتے ہیں، قاری اس بند کو پھر سے پڑھنے لگتا ہے کہ وہ اسی روانی میں ان کے خیال کے ساتھ چلا جاتا ہے مگر جب پھر سے غور سے پڑھتا ہے تو اسے کئی نئی چیزیں، نئے افکار اور الفاظ کا بہترین اتصال دکھائی دینے لگتا ہے، بقول ان کے وہ جب اپنے مرشد کے قدموں میں دوڑا نو بیٹھتے ہیں تو ان پہ افکارِ خیر کی بارش ہوتی ہے اور اس قول کا اثر دیکھیں کہ اس مردِ حق نے مرنے کے بعد بھی انہی قدموں میں اپنے لئے جگہ چاہی کہ ”بلصہ شاہ اسان مرناتا ہیں گور پیا کوئی ہو“ سچائی کی خوشبو اور کردار کی خوشبو کا سفر کبھی نہیں رکتا اور وہ لوگ جنہوں نے اپنی مناجات میں دن رات ”کردارِ مصطفیٰ کو چلن کا اصول کر“ کی دعائیں مانگی ہوں، وہ کردار کیسے مریں گے اسی لئے تو وہ بڑے اعتماد اور یقین سے کہتے ہیں: گور پیا کوئی ہو، موصوف نے اپنی نعت میں بڑے سادہ سے انداز میں حکمت و علم کو جو محبت و عقیدت کے معنی دیئے ہیں وہ آپ ہی کا حصہ ہیں کہ ہم ان کی وجدانی کیفیت بھی کہہ سکتے ہیں، ارشادِ بانی ہے:

ترجمہ: ”جسے چاہتا ہے ذاتی عطا فرماتا ہے اور جسے حکمت و ذاتی عطا کی گئی اسے بہت بڑی بھلائی نصیب ہوگئی، اور صرف وہی لوگ فصاحت حاصل کرتے ہیں جو صاحبِ عقل

و دانش ہیں۔“ (البقرہ: ۲۶۹)

اس حوالے سے حدیثِ رسول صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم بھی ہے کہ ”رأس الحكمة خائفہ اللہ“ حکمت و علم کی بنیاد یہ ہے کہ بندہ اللہ سے ڈرے۔ غلام حسین واصف کو اپنی نعتوں اور افکار کے

آئینے میں اگر دیکھیں تو وہ اپنی نعمتوں کو بھی مناجات کے درجے تک لے جاتے ہیں اور ان نعتیہ مناجات میں اسی خیر کثیر کی بات کو ایک نئی فکر کے ساتھ کرتے ہیں نئی سے میری مراد ہماری نعتیہ روایت میں نئی ہے ورنہ تصوف و معرفت کی دنیا میں تو یہی ایک راستہ ہے جس کا ذکر آپ یوں کرتے ہیں:

یارب مجھے نواز یوں افکارِ خیر سے
روشن دل و دماغ کر الوارِ خیر سے
کرتا ہوں اب آغازِ سخن کارِ خیر سے
اجدادِ پاک شاہ کے اذکارِ خیر سے
خیر کثیر جن سے دو عالم میں عام ہے
خیر الوریٰ حسینؑ کے تانا کا نام ہے

غلام حسین کے ساتیوں نے اگر اس کو واصف کا تخلص دیا تھا تو یہ ان کی باطنی نظر تھی کہ انہوں نے اس کشمیر عشق رسول صلی اللہ علیہ وسلم کے اندر گل آگ کو محسوس کر لیا تھا اور پھر اپنے اس مرید خاص کو عندیہ بگستان مدینہ کہہ کر واصف سلطان مدینہ کہہ کر اسے ایک ایسی راہ پہ لگا دیا کہ جس کے راہی خود حضور سید نور الحسن شاہ بخاری رحمۃ اللہ علیہ تھے، حالانکہ بڑے بڑے ”پیروں فقیروں“ نے کئی درویشوں اور فقیروں کو کندن نہ ہونے دیا مگر جس دے نال میں نبیوں لگایا وہ بڑے جیسی ہوئی، اگر ہیرا بھارا بھارا کرتی را بھان بن گئی تو میرا خیال ہے کہ اس میں جہاں ہیر کی محبت تھی وہاں را بھانے کی نظر بھی کچھ کر رہی ہوگی، میں نے مضمون کے آغاز میں ”بابِ علم جو کرے فقیری کا فرمے دیوانہ ہو“ کی بات کی تھی واصف کے یہاں ایک لفظ سے بات کو پھیلانے کا جو عمل ہے وہ اس کے دنیاوی و دینی علم ظاہری و باطنی ہی کی وجہ سے ہے، اب اگر لوگ یہ کہتے نظر آتے ہیں کہ ہم موت کو بھی اس لئے مسکرا کر قبول کرتے ہیں کہ نبی کی سنت ہے اور آپ رحمت دو عالم بن کر آئے ہیں اس طرح ”آج کے دن ہم نے تمہارے لئے تمہارے دین کو کھل کر دیا“ کی بات کو قرآنی علم سے آشنا صوفی ہی کر سکتا ہے ان حوالوں سے موصوف کے چند اشعار دیکھیں:

جس نے جگایا نیند کے ماروں کو خواب سے
بندوں کو کیا آشنا حق کی جناب سے
تھمیل دیں کی جس نے خدا کی کتاب سے
جس نے لٹائیں رحمتیں بخشش کے باب سے
جس نے بتائیں منزلیں موت و حیات کی
جس نے بشر پہ کھول دیں راہیں نجات کی

واصف کی نعت مولانا الطاف حسین حالی کی ”مسدس مدرجہ اسلام“ کی طرح رواں دواں سیرت رسول صلی اللہ علیہ وسلم کے مختلف پہلوؤں کو قاری کے ذہن و فکر جگاتی ہوئی، عام فہم اور سادہ سے الفاظ سے اسوۂ حسنہ کے پہلوؤں کو دکھاتی ہوئی روح میں اترتی چلی جاتی ہے، ان کے بیان میں ایک ترتیب اور مسلسل ہوتا ہے جو کہ ایک مکمل خیال کو ایک بند میں بیان کرتے ہیں، آپ کے ہاں ایمان شعور اور نور کی بات ایک لڑی میں یوں پرودہ بیان کی جاتی ہے کہ شعر پڑھتے ہوئے جہاں ترنم اور موسیقیت مزہ دیتی ہے وہاں فکری حوالے سے بھی بات قاری کو علم سے ہمکنار کر کے وجدانی کیفیت میں لے جا کر انہی نورانی لمحوں میں لے جاتی ہے جہاں اور جن لمحات سے واصل یہ شعر کشید کر کے لاتے ہیں:

جس نے کتابِ ذہبت کے عنوان بدل دیئے
بدلا شعورِ زمہ کی ارماں بدل دیئے
دنیا کے ممکنات کے امکاں بدل دیئے
جس نے اک انقلاب سے انساں بدل دیئے
جہلا کو بہرہِ قدر کیا دیں کے شعور سے
سینوں کو جگمگا دیا ایماں کے نور سے

دراقدس پہ حاضری اور در رسول صلی اللہ علیہ وسلم پہ اپنے دکھوں کا استغاثہ پیش کرنا، درود پوار اور کوچہ و بازار مدینے کے دیکھنا ہماری نعت کے بنیادی اور ہر عاشق رسول صلی اللہ علیہ وسلم کی نعت کے کلیدی موضوع ہیں۔ مگر امدینہ کے بلبل تو کوئی اور بات کہتے سنتے ہی نہیں۔ ان کی دنیا، جستجو اور مقصدِ زیست ہی مدینہ ہوا کرتا ہے۔ مولانا غلام حسین واصل کے ہاں بھی ایسے مضامین ہیں مگر ان میں ایک وقار اور بیان میں نسبت کا خمیراؤ دکھائی دیتا ہے وہ بات کو اس قرینے سے کرتے ہیں کہ جذبہ والفاظ ایک دوسرے کا ساتھ دے رہے ہوتے ہیں، خیال کی پیائی قاری کے دل میں گھر کر رہتی ہے، وہ جہاں مدینے سے پیار کرتے ہیں وہاں پیار سکھاتے بھی ہیں اور پیار کی دلیل بھی دیتے ہیں ان کی درج ذیل نعت اور ہو سکتا ہے اور بغیر بھی نعت مسلسل ہوں کہ ان میں ایک ہی خیال کو ایک فکر اور جذبے کو مختلف انداز سے بیان کیا گیا ہے ایسی موضوعاتی نعتیں ایک معیار اور تکرار سے پاک خیالات کی حامل ہوتی ہیں موصوف کی یہ نعت فن اور فکر کے سارے تقاضوں کو نبھاتی ہوئی نعت ہے۔

میری دنیا میری سرکار مدینہ حیرا
حیرے بلبل کا ہے گھزار مدینہ حیرا
میں ترس جاتا ہوں جب دیکھنے والے دیکھوں
حیرے کوچہ حیرے بازار مدینہ حیرا

تیرے مسکن سے محبت ہے محبت تیری
ہے تیرے پیار کا معیار مدینہ تیرا
جذبہ شوق زیارت کی ہے خواہش اتنی
دل میں بس جائے اے سرکار مدینہ تیرا

قرآن وحدیث کے نور سے روشنی لیتی ہوئی واصف کی نعت میں اختیارات مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم کے حوالے سے، آپ کی محبت اور عظمت و شان کے اعتبار سے جو نورانی احکامات خداوندی ہیں ان کی تفسیری شان یہ ہے کہ اس آیت کے ایک لفظ سے اپنی نعت کو شعر کے قالب میں ڈھال کر نعت میں ایک نیا رنگ پیدا کر دیتے ہیں اور یہ سب اسی وقت ممکن ہوتا ہے جب کوئی اپنے دل سے اس نوری علم کو اس نور کو جس کو اطاعتِ خدا اور اطاعتِ رسول کہا گیا ہے، پیرِ فضلِ گجراتی نے کہا تھا کہ:

دنیا دے رہبر بن نکلے اعرابی نخلستاناں دے

کھٹے دیاں کھٹے لے گیہاں آقا دیاں بندہ پروریاں

یہ بندہ پروری بھی ”دو جہاں کے مالک و مختار“ نے جس کی چاہی آبرو ہونے لگی اور جو دعاؤں میں حضور صلی اللہ علیہ وسلم کے خلقِ عظیم اور کردارِ مصطفیٰ کو اپنانے کی باتیں کرے اپنی نعت کو ایسے خیالات سے آلود کرے وہ تو کہے:

جس کے کرم نے غمزدوں کو شاد کر دیا

آیا جو بے مراد بامراد کر دیا

ہر دل خدا کی یاد سے آباد کر دیا

ہو کر رہا جو آپ نے ارشاد کر دیا

مَابِیْطَلُّ کی اس طرح تفسیر ہو گئی

نکلی زبان سے بات جو تقدیر ہو گئی

مولانا غلام حسین واصف کججائی، کججہا کی علمی روایت کے امین تو تھے ہی مگر جب انہوں نے حضرت کیلیا نوالہ شریف کے روحانی رنگ کو اپنی نعت میں ملا کر اپنے مرشد سے جو واصف کا شخص حاصل کیا تو یہ ان کا نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم سے عشق تھا جس کو موصوف کے ساتیوں نے ہی پروان چڑھایا تھا اس عشق کی عطا ان کی نعت ہے جو کہ ”جہان درویش“ کی صورت میں آج بھی نعت لکھنے والوں کو اپنی طرف بلاتی ہے اور نعت لکھنے کے انداز سکھاتی ہے، کیونکہ:

جب عشق سکھاتا ہے آداب خود آگاہی

کھلتے ہیں غلاموں پر اسرار شہنشاہی

کلامِ واصفؒ پر قرآن و سنت کے اثرات

محمد عبدالغفار نوری
مدیر: ماہنامہ النور و نور نعت

حضرت غلام حسین واصفؒ کجای منبر کا کلام دین اسلام ہی کا آئینہ دار ہے۔ ایک اسلامی اور متبع شریعت شاعر ہونے کی حیثیت سے آپ رحمۃ اللہ علیہ نے قرآن و سنت سے گراں قدر حصہ وصول کیا۔ چونکہ ایک نیک، پرہیزگار اور دین دار آدمی ہونے کے ساتھ ساتھ اہل اللہ کی بارگاہ میں بھی ہمہ وقت حاضر خدمت رہنے کے شرف سے مشرف رہے، اسی نسبت کاملہ سے وابستہ رہتے ہوئے انہوں نے اپنے اس فن کو تبلیغ ہی کا ایک ذریعہ سمجھا۔ جیسا کہ خود لکھتے ہیں:

ہر عمل دین کے سانچے میں ڈھلا ہوا اپنا
زندگی ہو وقفِ اسلام خدا خیر کرے

کلامِ واصفؒ میں قرآن مجید اور حدیث رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کا تذکرہ جا بجا ملتا ہے، جس کے چند نمونے پیش کئے جاتے ہیں۔

بنیادی طور پر حضرت واصف رحمۃ اللہ علیہ نے قرآن و سنت کو دو طرح اپنے کلام میں پیش کیا:

اولاً: بطور اقتباس

ثانیاً: بطور تلخیص

اگرچہ بلاغت کی رو سے ان دونوں اصطلاحات میں فرق موجود ہے جس کی رو سے:

اقتباس: اقتباس یہ ہے کہ متکلم اپنے کلام میں قرآن کریم یا حدیث شریف کا کوئی جزائے مگر اس کا مقصد قرآن یا حدیث کے اس حصے کو پیش کرنا نہ ہو بلکہ یہ محض کلام میں (لفظی یا معنوی) عمدگی اور حسن پیدا کرنے کیلئے ہو۔

تلخیص: تلخیص یہ ہے کہ متکلم اپنے کلام میں کسی آیت، حدیث، مشہور شعر اور کہاوت کی طرف اشارہ کرے مگر آیت و حدیث وغیرہ کی صراحت نہ کرے۔

لیکن ہم مضمون میں اختصار کے پیش نظر دونوں صورتوں کو ایک ہی عنوان کے تحت پیش

کریں گے۔

قرآن کریم کے اثرات:

کہاں صاحبِ قابِ قوسین پہنچے
بنا عرشِ ان کی منازل کا زینہ

قوسین میں تو فاصلہ کچھ بالقیں ہوا
اللہ سے حبیب "اودنی" قرین ہوا

قرآن پاک میں ہے:

"ثم دنا فتدلى فكان قاب قوسين او ادنى فاحسى الى عبده ما اوحى" (۱)

ترجمہ "پھر رب جباران کے قریب آیا پھر مزید اتر آیا حتیٰ کہ دو کمانوں کا فاصلہ رہ گیا یا اس سے بھی کم، تو رب نے اپنے بندے کی طرف وحی فرمائی جو فرمائی۔"

حضرت انس رضی اللہ عنہ فرماتے ہیں: پھر اللہ تعالیٰ آپ کو (ساتوں آسمانوں سے) بلند لے گیا اتنا بلند کہ اسے اللہ کے سوا کوئی نہیں جانتا حتیٰ کہ سدرۃ المنتہی آگیا اور رب جبار قریب آگیا پھر مزید اتر آیا حتیٰ کہ حضور صلی اللہ علیہ وسلم سے دو کمانوں یا اس سے کم تر فاصلہ رہ گیا۔ پھر اللہ نے وحی فرمائی جو یہ تھی کہ ہر دن رات میں آپ کی امت پر پچاس نمازیں فرض ہیں۔ (۲)

ما یطوق کی اس طرح تفسیر ہو گئی
کللِ زباں سے بات جو تقدیر ہو گئی

جس کے وہن میں بولتی نطقِ قرآن ہو
جس کی زبانِ پاک خدا کی زبان ہو

قرآن مجید میں اللہ تعالیٰ ارشاد فرماتا ہے: "وما یطوق عن الهوی ان هو الا وحی یوحی" (۳)
ترجمہ "اور وہ خواہشِ نفس سے نہیں بولتے، وہ تو وحی ہے جو ان کی طرف کی جاتی ہے۔"

تخیل دیں کی جس نے خدا کی کتاب سے
جس نے لائیں رحمتیں بخشش کے باب سے

قرآن پاک میں ہے: "الیوم اکملت لکم دینکم واتممت علیکم نعمتی
ورضیت لکم الاسلام دیناً" (۴)

ترجمہ "آج میں نے تمہارے لئے تمہارا دین مکمل کر دیا اور تم پر اپنی نعمت پوری کر دی اور تمہارے

لئے دین اسلام کو پسند فرمایا۔“

مثار ہے وہ مصبِ فعلی کبیر سے
مددِ حسنِ احترازِ بشیر و نذیر سے
دھویا جہانوں کو جہاں سے ضمیر سے
پائی ضیا دلوں نے سراجِ ضمیر سے
پھوٹے تاریکیوں سے اُجالے نوید کے
گوئے فضاے کفر میں نئے توحید کے

قرآن پاک میں رب تعالیٰ حضور صلی اللہ علیہ وسلم کی عظیم صفات کو بیان کرتے ہوئے

فرماتا ہے:

”يَا أَيُّهَا النَّبِيُّ إِنَّا أَرْسَلْنَاكَ شَاهِدًا وَمُبَشِّرًا وَنَذِيرًا وَدَاعِيًا إِلَى اللَّهِ بِأَذْنِهِ وَصِرَاجًا

مُنِيرًا وَبَشِيرًا لِّلْمُؤْمِنِينَ يَا لَهِمْ مِنْ اللَّهِ فُصْلًا كَبِيرًا“ (۵)

ترجمہ: ”اے نبی (صلی اللہ علیہ وسلم) ہم نے آپ کو گواہ اور بشارت سنانے اور ڈرانے والا اور اللہ کی طرف سے اللہ کے حکم سے بلانے والا اور چمکانے والا آفتاب بنا کر بھیجا ہے اور آپ مومنوں کو بشارت دیدیں کہ ان کے لئے اللہ کی طرف سے بڑا فضل ہے۔“

خدا نے خود کی اُن کو ہمارے حال کا شاہد

ہماری زندگی کے نامہ اعمال کا شاہد

”اننا ارسلاک شاہدا“ سے حضور صلی اللہ علیہ وسلم کا حاضر و ناظر ہونا ثابت ہوتا ہے، اب

آپ کس چیز پر حاضر و ناظر ہیں؟ تو اس حوالے سے امام محمود آلوسی بغدادی فرماتے ہیں: ”ای

شاہد اعلیٰ من بعث الیہم تراقب احوالہم و تشاہد اعمالہم“ (۶) یعنی جن لوگوں کی

طرف آپ مبعوث کئے گئے ان پر آپ حاضر ہیں ان کے احوال کی نگرانی اور ان کے اعمال کا مشاہدہ

کرتے ہیں۔ علامہ بیضاوی فرماتے ہیں ’شاہد اعلیٰ من بعث الیہم بتصدیقہم

و تکذیبہم و نجاتہم و ضلالہم“ یعنی جن لوگوں کی طرف آپ مبعوث ہوئے آپ ان کی

تصدیق، تکذیب، نجات اور گمراہی پر گواہ ہیں۔ (۷)

پھر بدر کی سی بھیج فرشتوں کی نصرتیں

پھر آج تو رحمت باری کا نزول کر

قرآن پاک میں ہے ”وَلَقَدْ نَصَرَكُمُ اللَّهُ بِبَدْرٍ وَأَنْتُمْ أَذِلَّةٌ، فَاتَّقُوا اللَّهَ لَعَلَّكُمْ

تَشْكُرُونَ، اذْثَقُولَ لِلْمُؤْمِنِينَ اَلْأَنْ يَكْفِيَكُمْ اَنْ يَمُدَّكُمْ رَبُّكُمْ بِثَلَاثَةِ اَلْفٍ مِنَ الْمَلَائِكَةِ

مَنْزِلِينَ بَلَى اِنْ تَصْبِرُوا وَتَتَّقُوا يَأْتُواكُمْ مِنْ فُورِهِمْ هَذَا يَمْدُدْكُمْ رَبُّكُمْ بِخَمْسَةِ اَلْفٍ

من الملئکۃ مسومین“ (۸)

ترجمہ: ”اور تحقیق اللہ نے بدر میں تمہاری مدد فرمائی جبکہ تم نہتے تھے تو اللہ سے ڈرو تا کہ تم شکر کرو، یاد کریں اے محبوب! جب آپ مومنوں سے فرماتے تھے، کیا تمہیں یہ کافی نہیں کہ تمہارا رب تمہاری امداد کرے تین ہزار نازل کردہ فرشتوں کے ساتھ، کیوں نہیں اگر تم مبرکرو اور اللہ سے ڈرو اور کفار تم پر تیزی سے حملہ کر دیں تو تمہارا رب تمہاری مدد فرمائے گا پانچ ہزار فرشتوں کے ساتھ جو نشان والے ہیں۔“

جس کو خدا نے علم سے اعلیٰ بنا دیا
کچھ نہ پڑھا تھا جو اسے سب کچھ پڑھا دیا
سیکھا نہ کچھ کسی سے خدا نے سیکھا دیا
اقرا پڑھا دیا کبھی ادنیٰ بنا دیا
اللہ کے تمیز میں ممکن ہے عیب کیا
جو عالم العلوم ہو پھر اس کو غیب کیا
قرآن پاک میں اللہ تعالیٰ نے ارشاد فرمایا:

۱۔ ”وعلمک ما لم تکن تعلم وکان فضل اللہ علیک عظیما“ (۹)

ترجمہ: ”اور جو کچھ آپ نہ جانتے تھے وہ آپ کو بتا دیا اور آپ پر اللہ کا فضل عظیم ہے۔“

تفسیر خازن میں درج بالا آیت کے تحت مذکور ہے: اللہ نے آپ کو احکام شرع، امور دین، غلی امور، دلوں کے چھپے رازوں اور منافقین کے احوال سے آگاہ فرمایا۔ (۱۰) امام جریر طبری فرماتے ہیں: وعلمک ما لم تکن تعلم من خبر الاولین والاخرین یعنی اللہ تعالیٰ نے حضور صلی اللہ علیہ وسلم کو تمام پہلوں اور پچھلوں کی خبریں عطا فرمادیں۔ (۱۱)

۲۔ اللہ تعالیٰ نے ارشاد فرمایا: ”اقرا باسم ربک الذی خلق“ (۱۲) ”اے پیارے نبی صلی اللہ علیہ وسلم! آپ اپنے رب کے نام سے پڑھیے جس نے (ہر چیز) پیدا کیا۔“

قرآن جس کی شان میں مدحت سرا ہوا
کہنے سے جس کو ”راعنا“ اللہ خدا ہوا
جس کے حضور یوننا اونچا خطا ہوا
اپنے سا اس کو جاننا کیسے روا ہوا
لازم ادب ہے شان رسالت پناہ میں
قدی بھی دم بخود ہیں جس بارگاہ میں

۱۔ قرآن پاک میں اللہ تعالیٰ نے ارشاد فرمایا: ”یا ایہا الذین آمنوا اتقوا لو اراعنا وقلوا

انظرنا واسمعوا وللکفرین عذاب الیم“ (۱۳)

ترجمہ ”اے ایمان والو! (نبی صلی اللہ علیہ وسلم کو) راعن نہ کہو اور انظرنا کہو، اور (آپ کی بات پہلے ہی غور سے) سنا کرو اور کافروں کیلئے دردناک عذاب ہے۔“

اس آیت کا پس منظر یہ ہے کہ صحابہ کرام رضی اللہ عنہم کو جب حضور صلی اللہ علیہ وسلم کی کوئی بات سمجھ نہ آتی تو وہ عرض کرتے راعنا یا رسول اللہ یعنی اے اللہ کے رسول صلی اللہ علیہ وسلم ہماری رعایت فرمائیں۔ یعنی یہ بات ہمیں پھر سمجھا دیں۔ یہودی زبان میں لفظ راعنا ایک گالی کے طور پر استعمال ہوتا تھا۔ جب انہوں نے صحابہ کرام رضی اللہ عنہم کو حضور صلی اللہ علیہ وسلم کیلئے یہ لفظ استعمال کرتے دیکھا تو وہ اس لفظ کو حضور صلی اللہ علیہ وسلم کیلئے بطور گالی اور گستاخی بولنے اور آپ صلی اللہ علیہ وسلم کی توہین کرنے لگے۔ جب اللہ تعالیٰ نے یہ آیت نازل فرمائی اور اہل ایمان سے فرمایا تم یہ لفظ آپ صلی اللہ علیہ وسلم کی بارگاہ میں بولنا چھوڑ دو، اور اس کی بجائے انظرنا کہو جس کا معنی ہے اے اللہ کے رسول صلی اللہ علیہ وسلم ہماری طرف نظر کرم فرمائیں اور آپ کی بات پہلے ہی سے غور سے سنا کرو تا کہ بار بار پوچھنے اور انظرنا کہنے کی نوبت نہ آئے اور کافروں کیلئے دردناک عذاب ہے۔ یعنی ان لوگوں کیسے جو حضور صلی اللہ علیہ وسلم کی شان میں یہودی طرح بے ادبی کا ارتکاب کرتے ہیں اللہ کے ہاں ان کیلئے عظیم عذاب ہے۔

اللہ تعالیٰ نے ارشاد فرمایا:

۲۔ ”یا ایہا الذین امنوا لاترفعوا اصواتکم فوق صوت النبی ولا تجہروا له بالقول

کچھر بعضکم لبعض ان تحط اعمالکم واتم لاتشعرون“ (۱۴)

ترجمہ ”اے ایمان والو! اپنی آوازوں کو نبی (صلی اللہ علیہ وسلم) کی آواز پر مت بلند کرو اور آپ سے یوں بلند آواز میں بات نہ کرو جیسے تم آپس میں ایک دوسرے سے کرتے ہو، ورنہ تمہارے اعمال ضبط ہو جائیں گے اور تمہیں شعور بھی نہ ہوگا۔“

جس کا عمل، عمل ہے خدائے جلیل کا

میزان ”ماریت“ ہے حق کی دلیل کا

قرآن پاک میں ہے۔ ”و ماریت اذ رمیت ولكن الله رمی“ (۱۵)

ترجمہ ”اور جب آپ نے نکلگیاں پھینکی تھیں تو وہ آپ نے نہیں بلکہ اللہ نے پھینکی تھیں۔“

حق نے جسے رسول اس و جان کر دیا

مبعوث کر کے خلق پہ احسان کر دیا

اللہ تعالیٰ ارشاد فرماتا ہے:

”لقدمن الله علی المؤمنین اذ بعث فیہم رسولا من انفسہم“ (۱۶) الایہ

ترجمہ ”حقیق اللہ نے مومنوں پر احسان فرمایا کیونکہ اس نے ان میں عظمت والا رسول بھیج دیا جو انہیں سے ہے ان پر اللہ کی آیات تلاوت کرتا ہے نہیں (برائیوں سے) پاک کرتا ہے اور انہیں قرآن وحدیث کی تعلیم دیتا ہے بے شک وہ اس سے قبل کھلی گمراہی میں تھے۔“

رحمۃ للعالمین جب آگئے

رحمت حق چار سو ہونے لگی

ارشاد خداوندی ہے۔ ”وما ازسلک الا رحمۃ للعالمین“ (۱۷)

ترجمہ ”اور اے پیارے محبوب! ہم نے آپ کو تمام جہانوں کیلئے سرِ پا رحمت بنا کر بھیجا ہے۔“

اسی کیلئے انبیاء نے دعا کی

اسی کی رضا ہوگی مرضی خدا کی

قرآن پاک میں حضرت ابراہیم علیہ السلام کی دعا مذکور ہے ”ربنا وبعث فیہم رسولا

مہم یتلو علیہم ایتک ویعلمہم الکتب الایۃ“ (۱۸)

ترجمہ ”اے ہمارے پروردگار! ان میں وہ عظیم الشان رسول مبعوث فرما جو انہیں میں سے ہوگا ان پر تیری آیات پڑھے گا اور انہیں کتاب اور دلائل سکھائے گا اور انہیں پاک کرے گا بے شک تو ہی غالب اور حکمت والا ہے۔“

کمل ہوئی اس پہ نعت خدا کی

ہے لایا سند خاتم الانبیاء کی

حضور صلی اللہ علیہ وسلم کی ختم نبوت کے حوالے سے اللہ تعالیٰ نے ارشاد فرمایا

”ماکان محمد ابداً احدم من رجالکم ولكن رسول اللہ وخاتم النبیین وکان اللہ

بکل شیء علیہما“ (۱۹)

ترجمہ ”محمد (صلی اللہ علیہ وسلم) تم میں سے کسی مرد کے باپ نہیں ہیں، مگر وہ اللہ کے رسول ہیں اور سب انبیاء میں سے آخری نبی ہیں اور اللہ ہر چیز کا جاننے والا ہے۔“

اک کیف برسنے لگتا ہے اک مستی سی چھا جاتی ہے

مازاع نظر سے وہ اپنی جس سمت اشارا کرتے ہیں

اللہ تعالیٰ ارشاد فرماتا ہے ”ما زاع البصر وما طفی“ (۲۰)

ترجمہ ”(اللہ کا جلوہ دیکھ کر) ان کی نظر نہ بجکی اور نہ حدادب سے بڑھی۔“

چھا گیا آفاق پہ خلق عظیم

خوئے بد خود نیک خو ہونے لگی

فرمان خداوندی ہے ”وانک لعلی خلق عظیم“ (۲۱)

ترجمہ ”اور بیشک آپ عظیم خلق کے مالک ہیں۔“

دینِ فطرت کا ہے آئینِ صدیق اکبرؐ
چہرہ ملت کی تزئینِ صدیق اکبرؐ
جانیِ اثنین کہا جس کو خدا نے واصف
ہے وہ محبوبِ حق دینِ صدیق اکبرؐ

اللہ تعالیٰ فرماتا ہے: ”الان تصروا فقد نصرہ اللہ اذا خرجہ الدین کفروا والانی النین

اذھما فی الغار اذ یقول لصاحبہ لاتحزن ان اللہ معنا“ (۲۲)

ترجمہ: ”اگر تم رسول کی مدد نہیں کرو گے تو اللہ نے اس وقت ان کی مدد کی جب انہیں کفار نے (مکہ سے) نکلنے پر مجبور کیا وہ دو میں سے دوسرے تھے جب وہ دونوں غار میں تھے جب وہ اپنے صحابی (ابوبکر صدیق رضی اللہ عنہ) سے کہہ رہے تھے ”وہ نہیں اللہ ہمارے ساتھ ہے۔“

تظہیر کی گواہی قرآن کی خود زباں سے
آلِ نبی سی کس کی ہے شانِ پاک بازی

اللہ تعالیٰ نے ارشاد فرمایا:

”انما یرید اللہ لیلھب عنکم الرجس اھل البیت ویطھرکم تطھیرا“ (۲۳)

”اے محبوب کے گھر والو! اللہ تعالیٰ چاہتا ہے کہ تم کو اچھی طرح پاک کر دے۔“

الہی کر شریکِ زمرہ لا یحزنون مجھ کو
میرے دل کو بھی کر دے محرمِ اسرارِ درویشی

”الا ان اولیاء اللہ لا خوف علیہم ولا هم یحزنون“ (۲۴)

”یاد رکھو جو اللہ کے دوست ہیں ان پر نہ (دنیا میں) کوئی خوف ہے اور نہ وہ (آخرت میں)

غمرہ ہوں گے۔“

جتنا بھی کریں شکر میرے قلب و زباں اور

ہوتا ہے فزوںِ لطیفِ خدا و ہر جہاں اور

”لئن شکرتم لازیدنکم“ (۲۵)

میرے بھی دل سے مٹا ڈالے وہ فرزندِ غلیل

ہوئی نفس کے اصنامِ خدا خیر کرے

ارشاد خداوندی ہے: ”واللہ لاکیدن اصنامکم بعد ان تولوا مدبرین فجعلہم

جذا اذا الاکبیر الھم لعلھم الیہ یوجعون“ (۲۶)

ترجمہ: ”اور اللہ کی قسم! میں تمہارے پلٹ کر جانے کے بعد تمہارے بتوں کے خلاف

ضرورت پیر کروں گا۔ تو آپ نے ان کے گلے کر دیئے، سو ان کے بڑے بت کے، تاکہ وہ اس کی طرف پلٹیں۔“

ٹھوکریں کھاتی ہوئی انسانیت کے دھیر

بے نوا انسان کا ماویٰ تیرے قدموں میں ہے

اللہ تعالیٰ کا ارشاد گرامی ہے: ”وَلَوْ أَنَّهُمْ إِذْ ظَلَمُوا أَنْفُسَهُمْ جَاءُوكَ فَاسْتَغْفَرُوا اللَّهَ

وَاسْتَغْفَرَ لَهُمُ الرَّسُولُ لَوَجَدُوا اللَّهَ تَوَّابًا رَحِيمًا“ (۲۷)

ترجمہ: ”اور اگر ایسا ہوتا کہ جب لوگ اپنی جانوں پر ظلم کر لیتے تو اسے نبی (صلی اللہ علیہ وسلم) آپ کے پاس آجاتے پھر اللہ سے بخشش مانگتے اور رسول (صلی اللہ علیہ وسلم) ان کیلئے شفاعت کرتے تو وہ اللہ کو توبہ قبول کرنے والا مہربان پاتے۔“

حدیث رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے اثرات:

پیدا خدا نے جس کو کیا اپنے نور سے

نبیوں نے دیں بشارتیں پہلے ظہور سے

حضرت جابر رضی اللہ عنہ نے عرض کیا: یا رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم! مجھے بتائیں کہ سب سے پہلے اللہ تعالیٰ نے کون سی چیز بنائی؟ آپ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا: ”یا جابر! ان اللہ تعالیٰ خلق قبل الاشیاء نورہنیک من نورہ الخ“ اے جابر! اللہ تعالیٰ نے سب سے پہلے اپنے نور سے تیرے نبی کے نور کو پیدا فرمایا۔ آگے فرمایا کہ پھر اس نور کے کئی حصے کئے اور ان سے زمین و آسمان اور عرش و کرسی سب کچھ بنایا۔ (۲۸)

ایک اور حدیث ان الفاظ کے ساتھ ہے:

”اول ما خلق اللہ نوری“ (۲۹)

اللہ تعالیٰ نے سب سے پہلے میرے نور کو پیدا فرمایا۔

مذکورہ شعر کے دوسرے مصرعہ میں درج ذیل تسبیح موجود ہے:

حضور صلی اللہ علیہ وسلم نے ارشاد فرمایا: ”انادعواہی ابراہیم وبشارۃ عیسیٰ ورؤیا

امی النبی رات حین وضعنی وقد خرج لہا نور اضواء لہامنہ قصور الشام“ (۳۰)

”میں اپنے باپ ابراہیم علیہ السلام کی دعا اور عیسیٰ علیہ السلام کی بشارت اور اپنی والدہ کو دکھایا جانے والا وہ منظر جو انہوں نے (میری ولادت) کے وقت دیکھا، ان کے لئے ایسا نور ظاہر ہوا جس میں انہوں نے شام کے محلات دیکھ لیے۔“

اللہ کے ہر العام و عطا کا قیم ہے

فعلی خدا ہے فضل خدا کا حیم ہے

۱۔ نہ عطاءے حق کی حد ہے نہ سقائے مصطفیٰ کی
مختار کل ہیں مولہ دیں جس کو جتنا چاہیں
حضرت معاویہ رضی اللہ عنہ روایت کرتے ہیں کہ حضور صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا:

”اذا قاسم واللہ يعطی“ (۳۱)

”میں تقسیم فرماتا ہوں اور اللہ تعالیٰ مجھے عطا کرتا ہے۔“

۲۔ ”او تبت مغالیح خزانن الارض“ (۳۲)

”مجھے تمام خزانوں کی چابیاں عطا کی گئی ہیں۔“

انبیاء کی جس کو امامت عطا ہوئی

سب امتوں کی جس کو شفاعت عطا ہوئی

مسجد اقصیٰ میں حضور صلی اللہ علیہ وسلم نے امامت فرمائی اور تمام انبیاء کرام علیہم السلام کو نماز

پڑھائی جیسا کہ مسلم شریف کی ایک حدیث مبارکہ میں ہے کہ آپ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا:

”لمحانت الصلوۃ فامتعهم“ (۳۳)

پس نماز کا وقت آیا تو میں نے ان (انبیاء کرام) کو نماز پڑھائی۔

کون وہ آیا شفاعت کے لئے

عاصیوں کی جستجو ہونے لگی

وہ جہاں کے مالک و مختار نے

جس کی چابی آمود ہونے لگی

حضرت انس رضی اللہ عنہ بیان کرتے ہیں کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا میں اپنے

آپ کو اللہ تعالیٰ کی بارگاہ میں جسدہ ریز دیکھوں گا۔ اللہ تعالیٰ جب تک چاہے گا مجھے جسدہ میں رکھے گا۔

پھر مجھ سے کہا جائے گا۔ اپنا سراٹھاؤ، مانگو ملے گا، شفاعت کرو، قبول ہوگی۔ پھر میں اپنے رب کی وہ

حمد کروں گا جو اللہ تعالیٰ مجھے اس وقت تعلیم دے گا۔ پھر میں شفاعت کروں گا پھر میرے لئے ایک حد

مقرر کی جائے گی پھر میں گنہگاروں کو جہنم سے نکال کر جنت میں داخل کر دوں گا۔ پھر میں دوبارہ جسدہ

کروں گا اور پھر شفاعت کروں گا (تین یا چار بار) حتیٰ کہ صرف وہ لوگ رہ جائیں گے جن کو قرآن نے

روک لیا ہے۔ (۳۴)

مگر اب عبادت خدا ہی کی ہوگی

نبوت سدا مصطفیٰ ہی کی ہوگی

”عن ثوبان قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: انه سيكون في امتي

كذابون ثلثون كلهم يزعم انه نبي وانا خاتم النبيين لاني بعدي“ (۳۵)

ترجمہ ”حضرت ثوبان رضی اللہ عنہ روایت کرتے ہیں کہ نبی اکرم صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا: میری امت میں تیس کذاب پیدا ہوں گے، ان میں سے ہر کوئی یہ سمجھے گا کہ وہ نبی ہے جبکہ میں آخری نبی ہوں میرے بعد کسی قسم کا کوئی نبی نہیں۔“

ہزاروں برس کی بلندی و دوری

جہاں جا سکے گا نہ جبریل نوری

کردی ثابت جہاں پہ یہ تیری معراج نے

فرش سے تاعرش ہر اک جا تیرے قدموں میں ہے

مذکورہ بالا دونوں شعروں میں واقعہ معراج کی طرف اشارہ ہے۔

اشارے سے فلک پر چاند کو وہ توڑ سکتے ہیں

انہیں قدرت ہے، سورج ڈوبتے کو موڑ سکتے ہیں

اس شعر میں دو معجزوں کا بیان ہوا۔ پہلے مصرعہ میں درج ذیل تصحیح ہے:

ایک مرتبہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے پاس مشرکین مکہ جمع ہوئے اور کہا: اگر آپ (صلی اللہ

علیہ وسلم) سچے ہیں تو ہمیں چاند کے دو ٹکڑے کر کے دکھائیں۔ آپ صلی اللہ علیہ وسلم نے بحکم ایزدی

اشارہ کیا اور چاند کا ایک ٹکڑا جبل البقیس پر اور دوسرا ٹکڑا جبل قعیقان پر تھا۔ حضور صلی اللہ علیہ وسلم

نے فرمایا: تم گواہ رہو۔ (۳۶)

جبکہ دوسرے مصرعہ میں اس مشہور معجزہ کی طرف اشارہ ہے:

”عن اسماء بنت عمیس ان النبی صلی اللہ علیہ وسلم کان یوحی الیہ

وراسہ فی حجر علی فلم یصل العصر حتی غربت الشمس فقال رسول اللہ صلی

اللہ علیہ وسلم اصلیت یا علی قال لا لقال اللهم انه کان فی طاعتک وطاعة

رسولک فاردد علیہ الشمس قالت اسماء فرائتھا غربت ثم رایتھا طلعت

بعد ما غربت ووقفت علی الجبال والارض وذالک بالصہباء فی خیبر۔“ (۳۷)

حضرت اسماء بنت عمیس رضی اللہ عنہا سے مروی ہے کہ سید العالمین صلی اللہ علیہ وسلم، حضرت

علی رضی اللہ عنہ کی گود میں سر مبارک رکھ کر آرام فرما رہے تھے اور حضور صلی اللہ علیہ وسلم پر وحی نازل ہو

رہی تھی۔ سورج غروب ہو گیا اور حضرت علی رضی اللہ عنہ نے ابھی عصر کی نماز نہ پڑھی تھی۔ رسول کریم

صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا: اے علی! کیا ابھی نماز نہیں پڑھی۔ حضرت علی رضی اللہ عنہ نے عرض کیا:

نہیں، تو رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے دعا فرمائی: یا اللہ! علی تیری اور تیرے رسول کی اطاعت میں تھا، لہذا سورج کو واپس لوٹا دے۔ حضرت اسماء رضی اللہ عنہا فرماتی ہیں کہ میں نے سورج کو دیکھا کہ وہ غروب ہو جانے کے بعد واپس لوٹ آیا اور خیر میں مقام صہبا پر یہ واقع ہوا۔

بہاتے انگلیوں سے آپ شریں کے جس دھارے بھی
انہی کے حکم سے پڑھتے ہیں کلمہ سنگ پارے بھی

حضرت انس بن مالک رضی اللہ عنہ بیان کرتے ہیں کہ میں نے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کو دیکھا اس حال میں کہ عصر کی نماز کا وقت ہو چکا تھا لوگوں نے وضو کے لئے پانی تلاش کیا اور انہیں پانی نہ ملا، پھر رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے پاس کچھ پانی لایا گیا، رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے اس برتن میں اپنا دست مبارک رکھ دیا۔ اور لوگوں کو اس پانی سے وضو کرنے کا حکم دیا۔ راوی کہتے ہیں کہ میں نے دیکھا پانی آپ کی انگلیوں کے نیچے سے پھوٹ رہا تھا اور شروع سے آخر تک تمام لوگوں نے وضو کر لیا۔ (۳۸)

تم ہو وچہ خلقت دو جہاں، تم نہ ہو تو کچھ بھی نہ ہو یہاں

تم ہی ابتدا کی ہو انتہا، تم ہی انتہا کا آغاز ہو

حضرت جبریل علیہ السلام حضور صلی اللہ علیہ وسلم کے پاس حاضر ہوئے اور عرض کیا: ”یا محمد لولاک ما خلقت الجن والانس لولاک ما خلقت النار“ وقال اللہ لآدم: ”لا لولہ ما خلقتک“ (۳۹)

ترجمہ: ”اے محمد (صلی اللہ علیہ وسلم) اگر آپ نہ ہوتے تو میں جنت اور دوزخ کو پیدا نہ کرتا اور اللہ تعالیٰ نے حضرت آدم علیہ السلام سے فرمایا اگر وہ (محمد صلی اللہ علیہ وسلم) نہ ہوتے تو میں تجھے پیدا نہ کرتا۔“

جس کی رضا خدا کی رضا کی دلیل ہے

جس کی دعا قبول دعا کی دلیل ہے

حضرت عائشہ صدیقہ رضی اللہ عنہا فرماتی ہیں: ”واللہ ما اری ربک الا یسارع فی

ہواک“ (۴۰)

”اللہ کی قسم! میں نے دیکھا کہ اللہ تعالیٰ آپ صلی اللہ علیہ وسلم کی دعاؤں کو جلد قبول کرتا ہے۔“

حیران حلقی ہیں لاجواب فلسفی

ایسا ہے کچھ کلام لاجواب نور کا

محمد مصطفیٰ کا شرف یہ ختم نبوت کا

تمہ ہے حبیب رب عالم کی فضیلت کا

”عن ابی ہریرۃ رضی اللہ عنہ قال قال رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم
فضلت علی الانبیاء بست: اعطیت جوامع الکلم ونصرت بالرعب واحتلت لی
المغانم وجعلت لی الارض طهورا ومسجدا وارسلت الی الخلق کألفوختم ہی
النبیون“ (۳۱)

ترجمہ: ”حضرت ابو ہریرہ رضی اللہ عنہ بیان کرتے ہیں کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا کہ مجھے
چھ وجوہ سے دیگر انبیاء کرام پر فضیلت دی گئی ہے، مجھے جوامع الکلم عطا کئے گئے، میرا رعب طاری کر
کے مدد کی گئی۔ میرے لئے مال غنیمت کو حلال کر دیا گیا، میرے لئے تمام روئے زمین پاک کرنے
والی اور نماز کی جگہ بنا دی گئی۔ مجھے تمام مخلوق کی طرف مبعوث کیا گیا اور مجھ پر نبوت ختم کر دی گئی۔“

پھولوں کی اس پہ کیں تیری بخشش نے بارشیں

کانٹے بچھائے جس نے تیری راہ گزار میں

حضرت ابو ہریرہ رضی اللہ عنہ سے روایت ہے کہ لوگوں نے عرض کیا یا رسول اللہ صلی اللہ علیہ
وسلم مشرکوں کیلئے بددعا کیجئے فرمایا۔ مجھے لعنت گرنا کر نہیں بھیجا گیا بلکہ رحمت بنا کر بھیجا گیا۔ (۳۲)

نگاہ اکسیر ہے دل کیلئے مردانِ کامل کی

نظرِ ذالیں یہ جس ذرے پہ مہرِ ضوفاں کر دیں

”رب اشعث مدفوع بالاہواب لواقسم علی اللہ لاہوہ“ (۳۳)

ترجمہ: ”بہت سے (دکھائی دینے والے) پریشان حال، موئے غبار آلودہ، دروازوں پر سے دھکیلے
ہوئے۔ اگر خدا کے اعتماد پر کسی بات کی قسم کھا بیٹھیں تو خدا ان کی قسم کو سچا کر دے۔“

لینے دو مرے عشق محمدؐ کی اسیری کے

رہنے دو مجھے پایہ زنجیر دہینے میں

مقدر ہو یا رب دو عالم میں مجھ کو

پتا دو عالم پتا دو مدینہ

”عن ابن عمر عن النبی من استطاع ان یموت بالمدينة فلیت فانی اشفع
لہن یموت بہا“ (۳۴)

”حضرت ابن عمر رضی اللہ عنہما نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم سے روایت کرتے ہیں کہ جو آدمی
مدینہ منورہ میں مرنے کی استطاعت رکھتا ہے وہ مدینہ منورہ میں مرے، میں اس کی شفاعت
کروں گا۔“

تھامے ہوئے ہے تیرا کرم پل صراط پر
تیری طرف نگاہ کئے جا رہا ہوں میں

حضرت ابو ہریرہ اور حضرت حذیفہ رضی اللہ عنہما سے مروی ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا: ”بیکم قائم علی الصراط یقول رب مسلم رب مسلم“ (۳۵)
ترجمہ: ”اور تمہارا نبی پل صراط پہ کھڑا ہوگا اور کہے: اے اللہ (میری امت کو) سلامتی سے گزارا اے اللہ! سلامتی سے گزارا۔“

ہیں بام و در پسینہ کی خوشبو سے مشک یاب
منہ کی رہے گی یوں ہی جاوداں تیری مکی

حضرت جابر بن عبد اللہ رضی اللہ عنہ بیان فرماتے ہیں: ”لم یکن النبی صلی اللہ علیہ وسلم بمرو فی طریق فیتبعہ احد الا عرف الہ مسلکہ من طیبہ“ (۳۶)
ترجمہ: ”آپ صلی اللہ علیہ وسلم جس راستے سے بھی گزر جاتے تو بعد میں آنے والا شخص خوشبو سے محسوس کر لیتا کہ ادھر سے آپ صلی اللہ علیہ وسلم کا گزر رہا ہے۔“

نبی نے زندگی میں نیابت سوچ دی اس کو
نماز باجماعت کی امامت سوچ دی اس کو

”عن ابی موسیٰ رضی اللہ عنہ قال قال قال مرض النبی صلی اللہ علیہ وسلم
فاشد مرضہ فقال مروا اباکر فلیصل بالناس فصلی بالناس فی حیاۃ النبی صلی
اللہ علیہ وسلم“ (۳۷)

ترجمہ: ”حضرت ابو موسیٰ اشعری رضی اللہ عنہ سے روایت ہے کہ نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم بیمار ہو گئے پس آپ کا مرض زیادہ ہو گیا، آپ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا: ابوبکر (رضی اللہ عنہ) سے کہو کہ وہ لوگوں کو نماز پڑھائیں... پس حضرت ابوبکر رضی اللہ عنہ نے نبی صلی اللہ علیہ وسلم کی ظاہری حیات میں نمازیں پڑھائیں۔“

کہا دے کے نبی نے خود ہر اک انسان کا بدلہ
خدا ابوبکر کا دے گا خود ہر احسان کا بدلہ

”عن ابی ہریرہ رضی اللہ عنہ قال قال رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم: مالا حد
عندنا ولا اولاد کا فیناہ ما خلا ابابکر فان له عندنا بیدا کا فتنہ اللہ بہا یوم القیامۃ وما
نفعی مال احد لقط ما نفعی مال ابی بکر“ (۳۸)

ترجمہ: ”حضور صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا: ہم پر کسی کا احسان نہیں جس کا بدلہ ہم نے نہ دے دیا ہو مگر ابوبکر رضی اللہ عنہ، کہ ان کا جو احسان ہمارے ذمہ ہے اس کا بدلہ اللہ تعالیٰ قیامت کے دن دے

گا اور بھی کسی کے مال نے وہ نفع مجھ کو نہیں دیا جو ابوبکر کے مال نے دیا۔“
 پاسان دین و زمین فاروق اعظم
 ہے خدا کا لطف دارین فاروق اعظم
 مانگ کر حق سے لیا آپ نبی نے و اصف
 ہے مرا وہ کوئین فاروق اعظم

”عن ابن عمر ان رسول الله صلى الله عليه وسلم قال: اللهم اعز الاسلام
 باحب هذين الرجلين اليك بعمر بن الخطاب و ابي جهل ابن هشام“ (۳۹)
 ترجمہ ”حضرت ابن عمر رضی اللہ عنہما سے مروی ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا: اے اللہ!
 عمر بن خطاب اور ابوجہل ابن اشام دونوں میں سے جو شخص تجھے زیادہ محبوب ہے اس کے ذریعہ
 اسلام کو عزت عطا فرما۔“

جس طرف حق کے پیغمبر کا عر آتا ہے
 وہاں نہ ابلیس نہ ابلیس کا شر آتا ہے
 اہل باطل کس طرح اس سے ڈریں نہ و اصف
 ظلم فاروق سے شیطان کو ڈر آتا ہے

شیخین نے حضرت سعد بن ابی وقاص رضی اللہ عنہ سے بیان کیا ہے کہ رسول کریم صلی اللہ علیہ
 وسلم نے حضرت عمر فاروق رضی اللہ عنہ سے فرمایا: ”والذی نفسی بیدہ مالک الیک الشیطان
 سالکاً فجا لقط الاسلک لجا غیر لبحک“ (۵۰)

یعنی قسم اس ذات کی جس کے بغض قدرت میں میری جان ہے کہ شیطان اس راستے پر بھی
 نہیں چلے گا جس پر تو چل رہا ہے بلکہ دوسرے رستے کو اختیار کرے گا۔

دل عشق سے سرشار ہے عثمان غنی کا
 ہر اک عمل ایثار ہے عثمان غنی کا
 محبوب خدا کو ہے حیا جس کی حیا سے
 وہ نام حیا دار ہے عثمان غنی کا

حضرت عائشہ رضی اللہ عنہا بیان فرماتی ہیں کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم میرے گھر میں لیٹے
 ہوئے تھے، اس حال میں کہ آپ صلی اللہ علیہ وسلم کی دونوں رانیں یادوئوں پنڈلیاں مٹکی ہوئی تھیں،
 حضرت ابوبکر (رضی اللہ عنہ) نے اجازت طلب کی، آپ صلی اللہ علیہ وسلم نے ان کو اجازت دے
 دی، وراں حالیکہ آپ اسی طرح لیٹے رہے، پھر آپ صلی اللہ علیہ وسلم بائیں کرتے رہے، پھر حضرت
 عمر (رضی اللہ عنہ) نے اجازت طلب کی، آپ صلی اللہ علیہ وسلم نے ان کو اجازت دے

دی، درآں حالیکہ آپ صلی اللہ علیہ وسلم اسی طرح لیٹے رہے، اور باتیں کرتے رہے، پھر حضرت عثمان (رضی اللہ عنہ) نے اجازت طلب کی رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم اٹھ کر بیٹھ گئے اور اپنے کپڑے درست کر لیے، (راوی کہتے ہیں کہ میں یہ نہیں کہتا کہ یہ ایک دن کا واقعہ ہے) حضرت عثمان رضی اللہ عنہ آکر باتیں کرتے رہے۔ جب وہ سب چلے گئے تو حضرت عائشہ رضی اللہ عنہا نے کہا: حضرت ابو بکر آئے تو آپ نے ان کا کچھ خیال نہیں کیا، اور نہ ان کی کوئی پرواہ کی، حضرت عمر آئے تو آپ نے ان کی بھی کوئی پرواہ نہیں کی اور جب حضرت عثمان (رضی اللہ عنہ) آئے تو آپ (صلی اللہ علیہ وسلم) اٹھ کر بیٹھ گئے اور آپ نے اپنے کپڑے درست کر لئے؟ آپ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا:

”الاستحيى من رجل تستحي منه الملكة“

میں اس شخص سے کیسے حیا نہ کروں جس سے فرشتے بھی حیا کرتے ہیں۔ (۵۱)

گردوں کی ولایت کا آفتاب ہے علی
ہم علوم معطی کا باب ہے علی
جس کی نہیں نظیر شجاعانِ جہاں میں
واصف وہ حق کا شیر ہوتا ہے علی

”الامدینۃ العلم وعلی بابہا“ (۵۲)

”میں علم کا شہر ہوں اور علی اس کا دروازہ ہے۔“

ہے کاروبارِ زیت کا اک سانس پر مدار
اے بوالہوس تو اتنی امید نہ طول کر

”لضرعو امن هموم الدنيا ما استطعتم“ (۵۳)

”دنیا کے رنج و غم سے جس قدر ممکن ہو فارغ ہو جاؤ۔“

میں اپنے ہر عمل کا جائزہ لوں محاسب بن کر
ضمیر نفس خود اپنے نفس کا نکتہ چیں کر لوں

”عن عبد اللہ بن عمرو رضی اللہ عنہما عن النبی صلی اللہ علیہ وسلم: کلکم

راع وکلکم مسئول عن رعیۃ“ (۵۴)

ترجمہ: ”تم میں سے ہر کوئی حاکم ہے اور اس سے اسکی رعایا کے بارے میں پوچھا جائے گا۔“

حوالہ جات:

- ۱۔ النجم: ۹-۱۰
- ۲۔ صحیح بخاری کتاب التوحید، رقم الحدیث: ۷۵۱۷
- ۳۔ النجم: ۳-۴
- ۴۔ المائدہ: ۳
- ۵۔ الاحزاب: ۳۵-۴۷
- ۶۔ روح المعانی ج ۲۲ ص ۳۵
- ۷۔ تفسیر بیضاوی
- ۸۔ آل عمران: ۱۲۳-۱۲۵
- ۹۔ النساء: ۱۱۳
- ۱۰۔ تفسیر خازن جلد اول صفحہ ۵۹۶
- ۱۱۔ تفسیر ابن جریر طبری ج ۳ ص ۲۷۵
- ۱۲۔ العنق: ۱
- ۱۳۔ البقرہ: ۱۰۴
- ۱۴۔ الحجرات: ۲
- ۱۵۔ نحل: ۱۷
- ۱۶۔ آل عمران: ۱۶۳
- ۱۷۔ ان نبیاء: ۱۰۷
- ۱۸۔ البقرہ: ۱۲۹
- ۱۹۔ الاحزاب: ۴۰
- ۲۰۔ النجم: ۱۷
- ۲۱۔ القم: ۴
- ۲۲۔ التوبہ: ۴۰
- ۲۳۔ الاحزاب: ۳۳
- ۲۴۔ یونس: ۶۲
- ۲۵۔ ابراہیم: ۷
- ۲۶۔ ان نبیاء: ۵۷-۵۸

- ۲۷۔ النساء: ۶۴
- ۲۸۔ مصنف عبدالرزاق، کتاب الایمان باب تخلیق نور محمدی رقم الحدیث: ۱۸
- ۲۹۔ مسند احمد: ج ۵ ص ۲۳۷، حدیث ۱۴۷۴ بیروت
- ۳۰۔ مسند احمد: ج ۳ ص ۱۲۷
- ۳۱۔ بخاری جلد اول صفحہ ۷۷، رقم الحدیث ۷۲، صحیح مسلم ۱۰۳۷
- ۳۲۔ صحیح بخاری، ج ۲ ص ۱۰۸۰
- ۳۳۔ صحیح مسلم ج ۱ ص ۹۶
- ۳۴۔ صحیح بخاری ج ۲ ص ۹۷۱
- ۳۵۔ ابوداؤد، ج ۲ ص ۲۳۴
- ۳۶۔ البیہیم
- ۳۷۔ رواہ الطحاوی فی مشکل الآثار، شفاء ج ۱ ص ۲۸۳، تسمیہ الریاض ج ۳ ص ۱۱
- ۳۸۔ صحیح مسلم، رقم الحدیث: ۵۸۲۵
- ۳۹۔ کشف الخفاء و منہل ارباب، ج ۱ ص ۳۵۔ تاریخ طبری ج ۱ ص ۱۶۰
- ۴۰۔ صحیح مسلم: ج ۱ ص ۴۷۳
- ۴۱۔ صحیح مسلم، رقم الحدیث: ۱۰۶۹
- ۴۲۔ صحیح مسلم: ج ۲ ص ۳۲۳
- ۴۳۔ الترغیب والترہیب: ج ۳ ص ۱۵۲
- ۴۴۔ سنن ابن ماجہ، مسند احمد ج ۲ ص ۷۴۰
- ۴۵۔ صحیح مسلم، رقم الحدیث: ۱۹۵
- ۴۶۔ بخاری، شفاء ص ۵۱
- ۴۷۔ صحیح بخاری، رقم الحدیث: ۶۷۸
- ۴۸۔ جامع ترمذی، ج ۳ ص ۶۸۵
- ۴۹۔ جامع ترمذی ج ۲ ص ۶۸۷
- ۵۰۔ بحوالہ الصواعق المحرقة ص ۲۵۲
- ۵۱۔ صحیح مسلم: رقم الحدیث: ۶۰۸۷
- ۵۲۔ طبرانی الاوسط، حاکم، ترمذی وغیرہ
- ۵۳۔ مسند احمد: ج ۱ ص ۴۴۷
- ۵۴۔ بخاری و مسلم

واصف سلطان مدینہ حضرت واصف کجیابی کی نعت گوئی

میاں ضمیر احمد دوسر
خادم: ایوانِ دائمِ الحضور، راکھو شریف

سلطانِ مدینہ صلی اللہ علیہ وسلم، سلطانِ ہر عالم ہیں، سلطانِ جن و انسان ہیں، رحمتِ عالمیان ہیں۔ ان کی حکومت و سلطنت ہر این و آں پر ہے، فرش و عرش، ملک و جن اور انسان غرض کائنات کا ہر ایک ذرہ اُن کی ملک میں ہے، غرض جہاں جہاں کبریائی ہے وہاں وہاں مصطفائی ہے۔ بقول اعلیٰ حضرت امام نعت گویاں، کتبہٴ عشق رسول مولانا الشاہ احمد رضا خاں بریلوی رحمۃ اللہ علیہ:

میں تو مالک ہی کہوں گا کہ ہو مالک کے حبیب
یعنی محبوب و محبت میں نہیں میرا تیرا

ایمان کا دائرہ نقشہ صورت اس کے سوا کیا ہو سکتی ہے۔ کہ بند و تاجر اس جان کائنات جانِ رحمت کا این جو دو سخا کر نبوت و محبت صلی اللہ علیہ وسلم پر یوں فدا ہو جائے کہ باقی کچھ نہ بچے۔ سب کچھ فدا کر دیا جائے۔ اور انہیں دھیان میں یوں رکھا جائے کہ ان کے سوا کچھ یاد نہ رہ جائے۔ ایقان اور عرفان کی منزل کیا ہوں گی یہ کسی صاحبِ فقر و رضا سے پوچھنے کی بات ہے یہ کسی صاحبِ نظر اور صاحبِ دل کی مجلسِ پاک میں بیٹھنے سے ملیں گی۔ اور اگر ایسی صورت پیدا ہو جائے تو پھر ایمان و عرفان کی منازل طے کرتا ہے اور بندہ فتانی الرسول کی منزل پر پہنچ جاتا ہے۔ جہاں ہر لمحہ عاجزی و انکساری کا پیکر بن کر یہی عرض کرتا رہتا ہے کہ:

تیری معراج کہ تو لوح و قلم تک پہنچا

میری معراج کہ میں تیرے قدم تک پہنچا

شہنشاہ و فاجناب صدیق اکبر رضی اللہ عنہ روحِ عشق و محبت کے قافلہ کے سالار ہیں۔ ان کا عشق رسول مثالی اور لافانی اور ابدی ہے۔ سلسلہ نقشبندیہ انہی کی راہوں کا امین اور راز دار ہے۔ یہی وجہ ہے کہ طریق نقشبندیہ میں بہت عظیم عشاق رسول پیدا ہوئے۔ جنہوں نے ذکر رسول، مدح رسول، نعت رسول صلی اللہ علیہ وسلم میں بڑے بڑے انمول، شاہکار شاہ پارے صفحہ قرطاس پر نقش کئے

اور یادگار چھوڑے ہیں۔ اکیسے مولانا عبدالرحمن جانی کا نام نامی اسم گرامی ہی اس سلسلے میں بھاری اور نعت رسول، عشق رسول کا صدقہ جاری اور مینارہ نور اور دلوں کا سرور ہے۔ الغرض سلسلہ نقشبندیہ میں جو فتائیت درجہ کمال کو پہنچی نظر آتی ہے اپنی مثل آپ ہے۔ بقول جانی

و مجھ کو یہ آمد جانِ عالم
ترجم یا نبی اللہ رحم

اور

فدائے نقشبندیت کلم جانِ یار رسول اللہ

یہ دربار عالیہ نقشبندیہ صدیقیہ حضرت کیسے نوالہ شریف کا جاں فزا نظارہ ہے۔ بانی خانقاہ حضور قبلہ اعلیٰ حضرت سرکار کیلانی سید نور الحسن شاہ بخاری رحمۃ اللہ علیہ بذات خود جوہر گریں اور معرفت و محبت کے میکدہ سے ہر آنے والے کو اس کی استعداد اور معیار کے مطابق جامِ عشق و عرفان پلاتے رہے ہیں کہ اسی دورانِ سبکدوشی کی علمی و روحانی سر زمین سے ایک غلامِ رسول، غلامِ اولیاء، غلامِ حسین کا مادری و پدری نام زندانِ میکدہ میں اپنا نام لکھواتا ہے کچھ مدت ہی گزرتی ہے۔ خصوصی نگاہِ کرم کا سزاوار ٹھہرتا ہے اپنا سب کچھ چھوڑ دیتا ہے۔ اور مکمل سپردگی کا حوالہ بن کر درمیر شد کا جھڈ و کش اور نوکر ہو جاتا ہے اب ایمانِ عرفان کی منزل کی جانب گامزن ہو جاتا ہے فنا فی الشیخ سے فنا فی الرسول کی منزل طے ہونا شروع ہو جاتی ہے کہ ایک دن مرشد ارشد مرید صادق کو "واصف" تخلص عطا کرتے ہیں۔ اور قلم کا زور دے کر ذکر و قلم کا رہنما دیتے ہیں۔ اور یوں غلامِ حسین واصف کجباہی کے نام سے عشقِ رسول کے نئے بکھرنا شروع کر دیتے ہیں۔ جو "جہانِ درویش" کی صورت اختیار کرتے ہیں۔ اور نقشبند دوا کا عنوان حاصل کرتے ہیں۔ ان کا کلام بہر صورت مل ہی جائے گا تاہم جو متفرق کلام پیش نظر ہے وہ مختصر تو ہے مگر ان کے اندازِ فکر و نظر اور اسلوب بیان کا مظہر ہے اور یہ صاف نظر آتا ہے کہ یہ ان کے مرشد ارشد کی نگاہِ کامل کا اثر ہے۔ چنانچہ ان کے کلام کے اوصاف نرالے ہیں۔ وہ خود بھی معترف ہیں اور کیا خوب فرماتے ہیں کہ:

ہیش ہی ہے در یوزہ گری سادات کی مجھ کو
حضور غیر حرفِ التجا بننا نہیں آتا
نہ جب تک اپنے دل کی چوٹ کو توڑ دے واصف
کسی ٹوٹے ہوئے دس کی دعا بننا نہیں آتا

منقبت صدیق اکبر رضی اللہ عنہ (مسدس) کے ذیل میں "دعا" کے مدو سے ان کی آرزوئے شائے مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم ان کی نسبت نقشبندیہ و صدیقیہ پر دال ہے وہ کہتے پُر درد، پُر سوز لہجہ اور آہنگ میں عرضِ دعا کرتے ہیں۔ بڑا ہی واہانہ اور وجد آفریں اثر آفریں کلام ہے۔

فرماتے ہیں:

مرے قلب و زباں وقف ثنائے مصطفیٰ کر دے
مجھے یارب مرزاوار ثنائے مصطفیٰ کر دے
وفاؤں کو میری حرف و لائے مصطفیٰ کر دے
مرا ہر اک نفس محو رضائے مصطفیٰ کر دے
ضعیفی میں توانائی دے، پیری میں جوانی دے
جو عشق مصطفیٰ میں صرف ہو وہ زندگانی دے

دُعا قبول ہوگئی ہے، قلم میں روانی آگئی، جوانی اور جوانی آگئی ہے اس سے اگلا بندہ بھی کہہ رہا ہے، مانتی مطالعہ ہے اہل نظر کی خدمت میں پیش کرتا ہوں، فرماتے ہیں:

دو عالم میں حبیبِ کبریٰ سا ہو نہیں سکتا
کوئی محبوب محبوبِ خدا سا ہو نہیں سکتا
نبی کوئی بھی ختم الانبیاء سا ہو نہیں سکتا
کوئی بھی اب محمد مصطفیٰ سا ہو نہیں سکتا
محمد مصطفیٰ کا یہ شرف ختمِ نبوت کا
تتمہ ہے حبیبِ رب عالم کی فضیلت کا

جناب و اصف کجی ہی کا کلام سادگی، پُرکاری، خوبصورت قوافی، ردیفوں، سادہ اور عام فہم الفاظ پر مشتمل ہے ان کے مفہیم و معانی کے سئے قاری کو کہیں دور جانے کی ضرورت نہیں پڑتی، وہ سادہ زبان میں دل کی ساری بات، واردات کہہ جاتے ہیں، ان کا اکثر کلام فنی اعتبار سے بھی معتبر اور معیاری ہے، وہ ایسی بحریں استعمال کرتے ہیں جو کلام کو آسانی سے جذب کرنے میں معاون ہیں اور شگفتگی اور نرمی کا پیکر بناتی ہیں، یہ لگ بات کہ ان کا کلام طریقت کی مجلس کی دین ہے، اور وہاں دماغ سے زیادہ دل پر دھین ہوتا ہے، لیکن یہی مجلس ان کے کلام کے دائرے کو فن کی برجستگی بھی عطا کرتی ہے، کہ اہل نظر کے فیض کے سلسلے میں مدد و نہیں ہوتے بلکہ بیکراں ہوتے ہیں، ان کا درج ذیل کلام اُسی عطا اور دُعا کا قیام ہے:

مجھ پر کرم اے میرے رب مجیب کر
آلِ نئی کی مجھ کو محبت نصیب کر
ارزاں مجھے بھی دولتِ عشقِ حبیب کر
گلزارِ مصطفیٰ کا مجھے عنایہ کر
نعتِ رسولِ پاک میرے دل کا چین ہو

مجھ پہ کرم یہ صدق حسن و حسین ہو
 سلطانِ مدینہ صلی اللہ علیہ وسلم کی بارگاہِ اقدس کی شان، راہِ مدینہ اور وارثی اور اپنی عاجزی کا
 بیان تقریباً ہر ایک چھوٹے بڑے شاعر نے کیا ہے، جنابِ واصف صاحب بھی اپنی حاضری اس ذیل
 میں لگواتے ہیں، اور خوب لگواتے ہیں،

صیبِ خدا بادشاہِ مدینہ
 ہے عرشِ آستانِ بارگاہِ مدینہ

نچھاور کروں ہر قدم پر میں سجے
 میسر ہو گر خاکِ راہِ مدینہ

کہاں میں کہاں آبلوں کی سعادت
 کہاں لذتِ کارِ راہِ مدینہ

کہاں میری بے نور آنکھوں کی قسمت
 کہاں ضولِ گلِ جلوہ گاہِ مدینہ

غلامانِ سلطانِ مدینہ اور عاشقانِ ذاتِ رسول صلی اللہ علیہ وسلم اک خاص مزاج اور رنگ کے
 مالک ہوتے ہیں، انہیں تازہ ہوتا ہے، تو مصطفائی لشکر کے کلڑوں پر اور حال اُن کا ہوتا ہے، تو یہ کہ وہ
 ہمدوم، ہمہ نفس، جلوت و خضوت میں اپنے محبوبِ دل ربِ صلی اللہ علیہ وسلم کا نظارہ کرتے ہیں، اور اسی
 میں محو رہتے ہیں، اسی میں مست و بے ہوش رہتے ہیں، انہیں کچھ اور سوچت ہی نہیں۔

دنیا کے تاز و نفعت کو کب دتے ہیں وہ خاطر میں
 جو تیرے در کے سوکھے سے کلڑوں پہ گذارا کرتے ہیں
 کچھ لوگ ابھی تک ہیں ایسے ہر صحت جن کو خلوت ہے
 ہر وقت وہ حسنِ حقیقت کا دنیا میں نظارہ کرتے ہیں
 اک ہوک سی اٹھی ہے دل میں جب یادِ مدینہ آتا ہے
 دیوانہ سا ہو جاتا ہوں جب ذکرِ تمہارا کرتے ہیں

آمدِ مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم پر لکھنا ہر نعت گو شاعر کے لئے ایمان کا حصہ ہے، نصابِ نعت میں
 میلادِ مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم بہت بڑا عنوان ہے، جنابِ واصف نے بھی بڑے والہانہ انداز میں اس
 مضمون پر لکھا ہے، اور خوب دلربا اور خوبصورت انداز اپنایا ہے، آئیے اپنا حصہ وصول کرتے ہیں،

فرماتے ہیں، اور کیا دل نشیں انداز اپنایا ہے۔

چمکا عرب سے آج آفتابِ نور کا
کھولا خدا کی رحمتوں نے بابِ نور کا

برساتِ نور کی ہے مسلسل برس رہی
اُٹھا ہے آسمان سے سیلابِ نور کا

نورِ ازل نے کس کو چتا دو جہان سے
اے آنکھ دیکھ حسنِ انتخابِ نور کا

پیدا ہوا ہے آمنہ کے بطنِ نور سے
بیکر ہے بے مثال، لا جوابِ نور کا

بخشا گیا ہے دادی کو صفا کو آج
دُورِ جیمِ گوہرِ نایابِ نور کا

تارے ہیں آسمان پہ چراغاں کئے ہوئے
ہے آمنہ کی گود میں ماہتابِ نور کا

سیرتِ مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم نے دنیا کو انقلاب دیا، ظلمت کو منادیا، ہر طرف رنگِ نور کا ماحول بن گیا، جو بے شعور تھے شعور والے ہو گئے، جو بے نور تھے نور والے ہو گئے، دل کی دنیا بدل گئی، باطل مٹ گیا، جھوٹ چلا گیا، ہر طرف حق اور سچ کا ڈنکا بجنے لگا، نبض و عداوت اور کمینگی ایسے اخلاقِ ذمیرہ سے دل پاک ہو گئے، رحم، ہمدردی، مردت ایسے اخلاقِ عالیہ دلوں میں گھر کر گئے، دلوں کی بستی آباد ہو گئی، انسانیت پر نکھارا گیا، یہ معجزہ کس نے دکھایا، نورِ آمنہ صلی اللہ علیہ وسلم نے دکھایا اور ایک نیا جہان تعمیر کر دیا، مسدس کے رنگ میں جنابِ واصف نے سیرتِ پاک کے بیان کا کیا خوب رنگ جھپایا ہے کہ بے ساختہ سبحان اللہ سبحان اللہ! کی صدائیں نکلتی ہیں، فرماتے ہیں:

ظلمت کو جس نے نور کی تصویر کر دیا
جس نے غبارِ راہ کو اکسیر کر دیا

بندوں کو جس نے صاحبِ توقیر کر دیا
جس نے نیا جہان ایک تعمیر کر دیا

بے عمل تھے جو صاحبِ تدبیر بن گئے
بندے خدا کے مظہرِ تقدیر بن گئے

☆☆☆

بگڑے ہوؤں کے ایسے مقدر بنا دیے
بھولے ہوئے تھے راہِ جو رہر بنا دیے

بے رحم تھے جو رحم کے خوگر بنا دیے
بدتر تھے جو جہان سے برتر بنا دیے

پہلی جہاں میں کھیں روحِ شمیم سے
دل موہ لیے حضور نے خلقِ عظیم سے

شاہدینہ، سرورِ قلب و سینہ، منبعِ خلق و مروت، کانِ علم و حکمت، تاجدارِ علم و شعور صلی اللہ علیہ وسلم
کی مدحت سرائی ایک اعزاز ہے مگر ہر شاعر عاجز ہو کر یہی کہتا ہے کہ آپ کی مدحت گزاری ہم سے
کب ممکن ہے؟ یہی حال جنابِ واصف صاحب کا ہے، کیا خوب ارشاد فرماتے ہیں اور کس انداز
میں عاجزی کا دم بھرتے ہیں ملاحظہ ہو:

جس کے ہر ایک وصف کی بے مثل شان ہو

کیا چیز ہوں میں کیا بھلا مجھ سے بیان ہو

جہانِ درویش کی تلاش و جستجو جاری رکھنی چاہئے، جنابِ واصف علیہ الرحمہ کی نعت گوئی اپنے
اندروز و ساز و نور و سرور کا ایک جہان پوشیدہ رکھتی ہے، ظاہر ہے یہ سب کچھ کسی درویش سے ہی ملتا
ہے۔ بادشاہوں کے خزانے اس گوہرِ نایاب سے دور ہیں خالی ہیں۔ بقول اقبال علیہ الرحمہ:

تمنا درِ دل کی ہو تو کر خدمتِ فقیروں کی

نہیں ملتا یہ گوہرِ بادشاہوں کے خزانوں میں

☆☆☆

حضرت دواصف کنجاہیؒ اور ان کی نعت نگاری

ڈاکٹر محمد مشرف حسین انجم

مدیر: خوشبوئے نعت سرگودھا

نعت نگاری کی نورانی زمینوں پر نختہ بختی کے جود کشا پھول کھلتے ہیں۔ بلاشبہ انکی رنگت اور خوشبو سدا بہار ہونے کے ساتھ ساتھ پردقار بھی ہے اور دسہا رہی۔ خوش بخت ہیں وہ بندگان الہی جو نعت نگاری کے حسین و جمیل فن سے وابستہ ہیں۔ نعت نگاری کی شاہراہوں پر گامزن ہونے والے نفوس شاہراہ زیست پر کبھی ناکام نہیں ہو سکتے انکی زندگی کی جبینوں پر کامرانی و سر فرازی کے ساتھ ساتھ فلاح دارین کے گلاب کھلتے ہیں۔ اور تقدس و روحانیت کے سچے اور سچے رنگ ملتے ہیں۔ نعت نگاری اعلیٰ و ارفع عبادت ہے۔ اس میں رضائے خداوندی کا لافانی نور ملتا ہے اور قربت رسول صلی اللہ علیہ وسلم کا جادوئی سرور ملتا ہے۔

یہ حقیقت احباب بصیرت پر روز روشن کی طرح عیاں ہے کہ سب سے پہلا نعت نگار اللہ رب العزت ہے۔ قرآن مجید نعت کا مجموعہ اول ہے۔ سب سے پہلے اور سب سے زیادہ اپنے محبوب کریم صلی اللہ علیہ وسلم کی تعریف و ثنا اللہ رب العزت جل شانہ نے کی۔

تخلیق کائنات سے لیکر اب تک نعت کہی جا رہی ہے نعت لکھی جا رہی ہے نعت پڑھی جا رہی ہے اور نعت سنی جا رہی ہے۔ ہر دور میں اس کے تابناک نقوش اور جاندار ثبوت ملتے ہیں۔ اردو زبان کے اولین نعت نگار کی حیثیت سے حضرت خواجہ گیسو دراز بندہ نواز کا نام سامنے آتا ہے۔ حضرت خواجہ گیسو دراز سے لیکر آج تک اردو نعت نگاری کا مقدس و معطر سلسلہ جس رعنائی و توانائی کے ساتھ جاری ہے، اسکی مثال نہیں ملتی۔

پاکستان میں نعت نگاری کے حوالے سے شعرائے کرام کا جو عظیم الشان کردار سامنے آتا ہے۔ اس پر صدق دل سے قربان ہونے کو جی چاہتا ہے۔ ہر شاعر نے اپنی اپنی بساط و استعداد کے مطابق اس پر تقدس و ذخیرے میں خاطر خواہ اضافہ کیا ہے۔ خدا کی قسم نعت اردو کا ہر شاعر میری آنکھوں کا نور ہے۔ اور اس کا کلام میرے دل کی دھڑکنوں کا سرور ہے۔

نعت گو یان پاکستان کی اس قابل احترام صف میں موجود حضرت غلام حسین دواصف کنجاہیؒ اپنی امتیازی حیثیت کے ساتھ سامنے آتے ہیں۔ وہ اپنے وقت کے ایک بہترین شاعر اور مستند نعت

نکار تھے۔ وہ یکم اکتوبر ۱۹۱۳ء کو موضع ”جلیانی“ ضلع گجرات میں پیدا ہوئے۔ مشہور و معروف علمی و شعری و ادبی قصبہ کجہ سے انہوں نے تعلیم کے گوہر بے بہا حاصل کیے۔ بطور انسپکٹر محکمہ روڈز اینڈ بلڈنگز میں اپنی بھرپور صلاحیتوں کا جلوہ دکھایا لیکن بوجہ بہت جلد اپنی ملازمت کو ہمیشہ کیلئے خیر باد کہہ کر آستانہ عالیہ حضرت کیلیا نوالہ شریف سے وابستہ ہو گئے۔ ان کا ایک مجموعہ کلام ”جہان درویش“ کے خوبصورت نام سے کافی عرصہ پہلے زیور طباعت سے آراستہ ہو کر منظر عام پر آ کر نایاب ہو چکا ہے۔ حضرت و اصف ”جہان درویش“ میں نعت نگار و منقبت نگار کے روپ میں ابھر کر سامنے آئے۔ ان کا کلام تصوف و روحانیت کے پھولوں سے آراستہ دکھائی دیتا ہے۔ ان کا نعتیہ کلام ظاہر و باطن میں صداقتوں کی مہکار، عقیدتوں کی بہار اور فنی نزاکتوں کی چہکار اپنی تمام تر رعنیوں کے ساتھ اپنا پرچم بلند کئے ہوئے ہے۔ حضرت و اصف کجائی کے دل میں اپنے آقا حضور نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم کے والہانہ عشق و محبت کی مہکار موجزن تھی۔ اسی عشق و محبت کی مہکار و خوشبو نے ایسی ایسی نعتیہ منظومات تخلیق کرنے کی انہیں توفیق و ہمت بخشی کہ انسان انہیں پڑھ کر عرش عرش کراٹھتا ہے۔ حضرت کجائی کا جتنا کلام میری نظر سے گزرا ہے۔ مجھے اس میں زبان و بیان کی خوبصورتی، ان کے قلم کی جولانی، جذبے کی گہرائی و صداقت، تجلّیل کی بلندی اور فکر و خیال کی پاکیزگی نمایاں دکھائی دیتی ہے۔ اس میں کوئی شک نہیں کہ حضرت و اصف کجائی کی تخلیق کردہ نعتیہ شاعری میں الفاظ کبکشاں کی مانند دکھائی دیتے ہیں۔ عشق و محبت اور ادب و احترام پیہر صلی اللہ علیہ وسلم کے نقوش نمایاں نظر آتے ہیں۔ رعنیوں اور توانائیوں سے آراستہ انکی نعتیہ شاعری کے مزاج میں پھول کھلتے ہیں اور سچی عقیدتوں اور چاہتوں کے حسین و جمیل رنگ ملتے ہیں۔

حضرت و اصف کجائی آج ہم میں نہیں ہیں۔ مگر ان کی نعتیہ شاعری کی خوشبو اپنی توانائیوں کے ساتھ موجود ہے اور یہ ایسی خوشبو ہے۔ جس پر دنیا کی لاکھوں خوشبوئیں قربان کی جاسکتی ہیں۔ دعا ہے کہ اللہ رب العزت اپنے حبیب کریم صلی اللہ علیہ وسلم کی مدح و ثناء کے صدقے حضرت و اصف کجائی کی لحد پر اپنی رحمتوں کی بارش نازل فرمائے۔ آمین !!

واصف کنجائی کا ”جہان درویش“

صنوبر طاہر

اسسٹنٹ پروفیسر (شعبہ اردو)

گورنمنٹ کالج آف ٹیکنالوجی برائے خواتین راجپور

دنیا میں سب سے زیادہ ممدوح ہستی حضرت محمد مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم کی ہے، جن کی شان میں قرآن کریم، جن و ملک اور تمام بڑی زبانوں کے عظیم شعراء کرام رطب اللسان ہیں، دورِ جدید میں نعتیہ کلام کی فراوانی ہے، اصحابِ سخن ”فنِ نعت گوئی“ کو اپنے لیے وسیلہ بخشش سمجھ کر اس پر طبع آزمائی کرتا نہ صرف اظہارِ عقیدت بلکہ وجہِ فخر و افتخار بھی سمجھتے ہیں۔

چودھویں صدی ہجری میں جن جدید شعرا نے نعت گوئی کو موضوع اور مواد کے اعتبار سے نیا رنگ و آہنگ دیا، ان میں ایک نمایاں اور قابلِ ذکر نام ”جناب و اصف کنجائی صاحب“ کا ہے وہ بہترین شعری روایات کے پاسدار ہیں اور اردو ادب کی شعری سر زمین میں ان کا نام بہت معتبر ہے ان کی تخلیق ”جہان درویش“ اردو کی نعتیہ شاعری میں نہ صرف بہترین اضافہ ہے بلکہ خود ”واصف کنجائی“ کے لیے وجہِ فخر و افتخار بھی ہے، کیونکہ ان کی یہ تخلیق کائنات اس ہستی کی مدح و ثناء پر مشتمل ہے جو وجہِ تخلیق کائنات اور ذریعہ بخشش و نجات ہیں۔

جہان درویش عقیدت و محبت کی روشنی کا ایسا تخلیقی کارنامہ ہے جس میں و اصف کنجائی صاحب نے اپنی قلبی کیفیات اور باطنی واردات کا اظہار نہایت عمدہ طریقے سے کیا ہے، وہ بارگاہ و رسالت ہی میں حرمتِ نعت میں سرخروئی حاصل کرنے کے لیے یوں رقمطراز ہیں۔

الہی! عجز کی توفیق دے، میں عجز سے بولوں

زبان و قلب کو آبِ کمالِ عجز سے دھولوں

ندامت دے مجھے بھی بھر کے ہراک جرم پہ رولوں

تیری رحمت میں یارب ڈوب جاؤں سرخرو ہوں

ادب بے انتہا دے انتہائے انکساری دے

نہی کی بارگاہ میں التجا کی مجھ کو یاری دے

نعت گوئی ایسی صنفِ سخن ہے جس میں شاعر بہت کچھ کہہ کر بھی کہہ نہیں پاتا اور کچھ نہ کہہ کر بھی

بہت سا اظہار کر جاتا ہے، حضور پر نور صلی اللہ علیہ وسلم کا اسم گرامی اپنے اندر مدح و توصیف کے تمام آفاق سمیٹے ہوئے ہے، ذاتِ رحمت عالم صلی اللہ علیہ وسلم سے لے کر ان کی صفات و افکار، اقوال و اعمال، شاکل و فضائل کو نعت کا موضوع بنایا گیا ہے، واصل کجی می نے بھی الفاظ کا سہارا لے کر اس عظیم ہستی سے اپنی محبت، عقیدت اور والہانہ پن کا اظہار کرنے کی کوشش کی ہے، ان کے کلام کو پڑھ کر اندازہ ہوتا ہے کہ وہ اس کوشش میں کامیاب ہیں۔

جتنا بھی کریں شکر میرے قلب و زباں اور
ہوتا ہے فزوں لطیف خداوند جہاں اور
بڑھتے ہیں جتنے بھی گداؤں کے تقاضے
کرتے ہیں کرم میرے شہنشاہ شہاں اور
باقی ہیں ابھی دل میں ہوں خانے نفس کے
اے عشق ذرا حیر مگر برق تپاں اور

”جہانِ درویش“ میں واصل کجی می کا مطبوعہ کلام رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم اہل بیت پاکؑ، صاحبِ اکرام رضوان اللہ علیہم اجمعین، امہات المؤمنین، مشائخ سلسلہ عالیہ نقشبندیہ اور اپنے مرشد حضرت نور الحسن شاہ صاحبؒ کی شان میں ہے۔ زبانِ دیوان کے اعتبار سے واصل کجی می صاحبِ اسلوب شاعر ہیں مگر اس کتاب میں انہوں نے انتہائے عشق کو الفاظ کا پیرا بن یوں بخشا کہ امر ہو گئے، ان کی نعت نے موضوع اظہار کو ایک نیا رنگ و آہنگ بخشا۔

بے بھر ہوں، بے پردہاں، شکستہ پاہوں
حد امکان سے مری یادِ مدینہ تیرا
حق کی تخلیق کا شہکار ہے ہستی تیری
سارے عالم میں ہے شہکارِ مدینہ تیرا

یہ حقیقت بھی مسلمہ ہے کہ جب تک حضور اقدس صلی اللہ علیہ وسلم کی ذاتِ بابرکات سے والہانہ اور شدید جذباتی وابستگی نہ ہو ایک کامیاب اور خوبصورت نعت کہنا مشکل ہی نہیں بلکہ ناممکن بھی ہے، ”جہانِ درویش“ پڑھ کر اندازہ ہوتا ہے کہ ”واصل کجی می“ نہ صرف عشقِ محمدی صلی اللہ علیہ وسلم میں شرا بور ہیں بلکہ عقیدت کے رنگ میں بھی ڈوبے ہوئے ہیں، اس عشق و عقیدت کا اظہار پڑھنے والے کے دل پر گہرا اثر کرتا ہے۔

گدا گر کو بخشا گیا تاج شای
میرے زینب سر پہ کلاہِ مدینہ
بخشا ہے تاریکیوں کو ضیائیں

وہ چاند آمدہ کا وہ ماو مدینہ
مدینے کی گلیوں میں بن کر بھکاری
پھرے تیرا و اصف اے شاو مدینہ

آج کا دور بحران کا دور ہے، اور یہ بحران خارج کے ساتھ ساتھ داخل کو بھی اپنی لپیٹ میں لئے ہوئے ہے، خیالات و افکار بھٹکتے پھرتے ہیں، صاحب فکر و احساس تنگی اظہار سے دوچار ہیں، مگر جو اپنے ذکر و فکر اور احساس و اظہار کو اس ہستی سے منسلک کر لیتے ہیں جو صاحب لولاک ہیں تو بھٹکے ہوئے سنبھل جاتے ہیں منزلیں سمٹ کر ایک نقطے پر مرکوز ہو جاتی ہیں، بحران آسودگی و اطمینان میں بدل جاتے ہیں، کشمکش حیات کا اسلوب بدل جاتا ہے اور تنہائے حیات کا محور مرکز صرف اور صرف ایک ہی ذاتِ مہرک بن جاتی ہے، جس کا اظہار و اصف کجاہی نے کچھ اس طرح کیا ہے۔

ہے سایہ دامانِ نئی منزل مراد
مقصود مرا مر کے بھی خلدِ بریں نہیں
آہ اے قرار جاں کہ کوئی تیرے سوا
وجہ سکون و راحتِ قلبِ حزین نہیں

”جہان درویش“ کے نعتیہ کلام میں عقیدت اور ارادت کا مقدس جذبہ فن کے پیکر میں یوں ڈھلا ہے کہ سپردگی اور تخلیقی دانش میں کوئی مغائرت اور دوری نہیں نظر آتی اور یہی خوبی و اصف کجاہی کو اپنے ہم عصر نعت گو شعرا میں ممتاز کرتی ہے۔

ارض و سما میں شے کوئی ایسی کہیں نہیں
سلطانِ دوسرا کے جو زیرِ نگین نہیں
کرتے ہیں یزین کے ظاہر یہ معجزات
ہمسر تیرا اے قدرتِ کل کے امیں نہیں

واصف کجاہی ہی فنِ نعت گوئی میں مدح و توصیف کے تمام آفاق کو سینے ہوئے ہیں، ان کی نعت جدید دور کے مضامین و موضوعات، اسالیب و استعارات اور عصری حیثیت سے مکمل طور پر ہم آہنگ ہے، ان کے وسیع المطالعہ کیونٹس پر نعت گوئی کے تمام رنگ مکمل طور پر جلوہ افروز نظر آتے ہیں، روایتی انداز، بحر اور ردیف و قافیے کے ساتھ ساتھ انہوں نے غریب طرز پر بھی نعتیں کہیں اور اس طرز میں بھی وہ حرمتِ نعت قائم رکھنے میں بھرپور کامیاب نظر آتے ہیں۔

دل کی دنیا قبلہ رو ہونے لگی ہے
بیکراں یہ آب جو ہونے لگی ہے
دو جہاں کے مالک و مختار نے

جس کی چاہی آہو ہونے لگی ہے
معصیت میری کسی کے فیض سے
مغفرت سے سرخرو ہونے لگی ہے

واصف کجیانی کی نعتیہ شاعری میں سپردگی سوز و گداز کی کیفیات نمایاں ہیں جن سے ان کا فن اثر پذیر کی تحت ہر قاری کے دل پر گہرا نقش قائم کرتا ہے، وہ انسانی زندگی کی بجا اور وقار کے لیے بھی ملتجیانہ عرض و گزارش کرتے نظر آتے ہیں، خود اک در کی گدائی پر معسور ہو کر کل دنیا سے بے نیاز ہو جاتے ہیں، یہی جذبہ ان کے کلام کو وہ مقام عطا کرتا ہے، جس کی مثال کم نظر آتی ہے۔

رہا محروم کب تیرے کرم سے دونوں عالم میں
جہاں بھی جس نے بھی جب بھی پکارا یا رسول اللہ
کسی کے در پہ کیوں جائے کسی سے بھیک کیوں مانگے
یہ سب، یہ منگتا واصف تمہارا یا رسول اللہ

واصف کجیانی کی نعتیہ شاعری میں عشق کا والہانہ پن ہے جذبات و احساسات کا دفور ہے، عصر حاضر کا گہرا شعور بھی جلوہ گر ہے، عقیدت نے ان کے لب و لہجہ کو وہ اثر آفرینی بخشی ہے، حضور پر نور کی جانفز او معطر شخصیت نے ان کے چمنستان خیال و اظہار کو دل میں اترنے کا ہنر بھی بخشا ہے۔

جتنا بھی کریں شکر میرے قلب و زباں اور
ہوتا ہے فزوں لطیف خداوند جہاں اور
اس در سے لپٹنے کی ہے آہوں کو تمنا
کس کام میرے ہیں یہ مقامات فضاں اور

”جہان درویش“ پڑھ کر محسوس ہوتا ہے کہ نعت گو کی سانس عقیدت کی خوشبو سے معطر ہیں اس کی ہر دھڑکن حرف سپاس اور لہو کی بوند بوند وجد میں ہے، حضور اکرم کے چہرہ انور کے تصور سے ان کے حریم دل کی گلیں آباد ہیں۔ بھگی پکوں اور سوز دل اور سوز رگ جاں حرفوں میں سمٹ کر نعت وجود میں آتی ہے۔ مجھے یقین کامل ہے کہ ان نعتوں کی وجہ سے ان کا نام ہمیشہ ہمیشہ کے لیے اس دنیا میں بھی امر ہو گیا ہے۔

شفیع المذنبین ہیں آپ، میری ہر خطا بخشش
مریض لا دوا ہوں میں، مجھے کامل شفا بخشش
نظر بخشش مجھے، دل کو بصیرت کی ضیا بخشش
زباں کو ذکر اپنا، ذہن کو فکر رسا بخشش

غلام حسین واصف کجاہی اور سیرت نگاری

حافظ تنویر الاسلام نقشبندی
(اسلام آباد)

حضور صلی اللہ علیہ وسلم کی تعریف انسان کے بس کی بات نہیں بلکہ یہ کرم کی باتیں ہیں اور یہ مقدر کے فیصلے ہیں، واصف کجاہی اس لحاظ سے ایک خوش قسمت انسان ہیں کہ انہیں اپنے پیر و مرشد اور نوری گھرانے کے سائے میں حضور صلی اللہ علیہ وسلم کی بارگاہ نیاز میں اپنی آرزوؤں اور عقیدتوں کے پھول پیش کرنے کی سعادت حاصل ہوئی۔ اور زندگی بھر یہی دعا کرتے رہے:

یا رب میری پیاب دعا کو قبول کر
مجھ کو مٹا مٹا کے فنا فی الرسول کر

سیرت کو میری اسوۂ حسنہ میں ڈھال دے
کردار مصطفیٰ کو چلن کا اصول کر

سیرت و کردار مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم کے مطابق زندگی بسر کرنے کی دعائیں یقیناً رنگ لائیں اور آپ ساری زندگی قرآن و سنت کے مطابق ہر کام کرتے رہے۔ کلام واصف میں ہمیں مختلف صنعتوں میں حضور صلی اللہ علیہ وسلم کی نعت نظر آتی ہے۔ کئی کئی صفحات پر پھیلے ہوئے اشعار میں کہیں حضور صلی اللہ علیہ وسلم کے بچپن کی خوبصورت داؤں کا ذکر ملتا ہے اور کہیں حضور صلی اللہ علیہ وسلم کی امت کیلئے کی گئی دعاؤں کا۔ تبلیغ دین کے لئے آپ صلی اللہ علیہ وسلم کی مشکلات سے لے کر تکمیل دین کی بشارتوں تک، تاریکیوں میں ڈوبے ہوئے عرب میں اچلوں کے سویروں سے لے کر فضا ئے کفر میں غمہ تو حید کے پھریوں تک۔ ہر چیز کا ذکر بڑی جاں فشانی سے ملتا ہے۔ عربوں کے بدلتے ہوئے حالات کا نقشہ حضرت واصف کس طرح کھینچے ہیں۔ ملاحظہ ہو:

جس نے دلوں کو مخزنِ اسرار کر دیا
ظلمتِ کدوں کو مرکزِ انوار کر دیا
باطل کو جس نے حق کا پرستار کر دیا

جس ناخدا نے ڈوبوں کو پار کر دیا
جو مرگشی سے مست تھے ذوقِ گناہ میں
وہ مرگف کھڑے ہوئے اللہ کی راہ میں

یہ صرف نمونہ کے طور پر ایک بند پیش کیا ہے ورنہ اس طرح کے بیسیوں اشعار آپ کے کلام میں نظر آتے ہیں، قبل از اسلام مشرکین کے حادثات، حضور صلی اللہ علیہ وسلم کی بعثت کے بعد عرب کی بدلتی ہوئی صورت حال، تبلیغ دین، غزوات میں شجاعت و بہادری کے کارنامے اور صحابہ کرام علیہم الرضوان کی جانثاری کو بڑے دلکش انداز میں بیان کیا ہے۔

یہ ساری باتیں اپنی جگہ لیکن کلام و اصاف میں ہمیں واصل صاحب کی بہت ہی اعلیٰ خواہش کا پتہ معلوم ہوتا ہے اور وہ ہے ”سیرت نگاری“ کا دلولہ۔ یقیناً یہ خواہش ہر ایک عاشق رسول صلی اللہ علیہ وسلم کی دل میں موجود ہوتی ہے۔ لیکن موانع غلام حسین واصل کجی ہی نے اپنے کلام میں جا بجا اس خواہش کا اظہار بڑی شد و مد سے کیا ہے۔ حضور صلی اللہ علیہ وسلم کی بارگاہ یکس پناہ میں بڑے خوبصورت انداز میں اپنی عرضی پیش کرتے ہیں

شفیع المومنین ہیں آپ میری ہر خطا بخشش
مریض لا دوا ہوں میں مجھے کمال شفا بخشش
نظر بخشش مجھے، دل کو بصیرت کی ضیا بخشش
زباں کو ذکر اپنا، ذہن کو فکر رسا بخشش
عطا ہو حوصلہ آقا مجھے دشوار کاری کا
عطیہ بخش دو اپنی مجھے سیرت نگاری کا

واصف کجی ہی صاحب سیرت نگاری کا صرف شوق ہی نہیں رکھتے تھے بلکہ اس کام میں آنے والی دشواریوں سے بھی خوب واقف تھے، جس کا اظہار انہوں نے مذکورہ اشعار میں کیا ہے۔ اسی نعت میں آگے گفتار، افکار، کردار اور اشعار میں سیرت حبیب کی بھیک مانگتے ہوئے نظر آتے ہیں:

میرے دل میں ہو آقا تُو، میری گفتار میں تُو ہو
خیالوں میں میرے ہو تُو، میرے افکار میں تُو ہو
میری سیرت میں بھی ہو تُو، میرے کردار میں تُو ہو
میری تحریر کے ہر لفظ میں، اشعار میں تُو ہو
تمہاری ہر ادا کو شعر کے سانچے میں ڈھالوں میں
تمہارے پیار میں دل کا ہر اک ارماں نکالوں میں

جناب واصل رحمۃ اللہ علیہ نے کس خوبصورت الفاظ میں اپنی مذکورہ خواہش کی بھیک

در حضور سے مانگی، یہ یقیناً اسی لازوال آرزو کا ہی نتیجہ تھا کہ جب حضور صلی اللہ علیہ وسلم اور آپ کی سیرت کے متعلق اشعار کہنے شروع کرتے ہیں تو یہ سلسلہ قریب قریب تمہنے کا نام ہی نہیں لیتا اور ایک بحر بے کراں کی طرح حضورِ ناز میں اپنی تمناؤں کا ذکر کرتے ہیں۔ لیکن ساتھ ساتھ اس عظیم بارگاہ کے تقدس کو ہمیشہ پیش نظر رکھتے ہیں:

الہی! عجز کی توفیق دے میں عجز سے بولوں
زباں و قلب کو آپ کمال عجز سے دھولوں
ندامت دے مجھے جی بھر کے ہر اک جرم پہ رولوں
تیری رحمت میں یارب ڈوب جاؤں سرخرو ہولوں
اوپ بے انتہا دے انتہائے افساری دے
نبی کی بارگاہ میں التجا کرنے کی یاری دے

شاہنامہ سادات میں سیرت نگاری کی خواہش کو کھل کر بیان کرتے ہوئے اللہ رب العزت کی بارگاہ میں دعا کرتے ہوئے لکھتے ہیں:

الہی! دلولہ، ہمت بھی، توفیق رقم بھی دے
نبی کی پاک سیرت لکھ سکے جو وہ قلم بھی دے

مغروسہ تمھ پہ ہے احساس ہے دشواری کا
ارادہ ہے حیرے محبوب کی سیرت نگاری کا

جلی بخش میرے دل کو بھی انوار احمد سے
مجھے بھی بخش حصہ مخزن اسرار احمد سے

جناب و اصف کجیامی صاحب اللہ تعالیٰ کی بارگاہ سے مختلف انداز میں اپنے مدعا کو بیان کرتے ہیں، سیرت پاک کے لیے فکر رسا، حسن ادا، آتش بیانی، نورانی اور آپ دریا کی روانی کے ساتھ ساتھ خود کو اس عظیم کام کی انجام دہی پر زمرہ حضرت حسان میں شمولیت کے بھی آرزو مند ہیں۔

جو کھنچوں زندگی پاک کے ادوار کا نقشہ
ہو میرا شعر ہر اک سیرت و کردار کا نقشہ

مجھے توفیق دے اس وصف کے شایان ہو جاؤں
کہ یوں میں بھی شریک زمرہ حسان ہو جاؤں

آپ اپنے خیالات اور جذبات کو حقیقت میں دیکھنا چاہتے تھے اور گفتار کو کردار کے سانچے میں ڈھالنے کی فکر میں رہتے تھے۔ ایک سچے عاشق اور درویش صفت انسان کی یہی آرزو ہوتی ہے

میرے جذباتِ دل کو یوں حقیقت آشنا کر دے

میری گفتار کو کردار میں گم اے خدا کر دے

جنابِ واصف کجاسی حضورِ مکی صفت دشنا کو اپنی زندگی کا توشہ سمجھتے تھے اور اسی متاعِ لازوال

کو تحفے کے طور پر قبر میں ساتھ لے جانے اور اپنے کلام کے دوام کے امیدوار بھی تھے۔

جہاں سے بے عمل یونہی نہ خالی ہاتھ جاؤں میں

یہ تحفہ قبر میں لے کر یہی اپنے ساتھ جاؤں میں

خزاں نا آشنا ہو اے خدا باغِ کلام اپنا

رہے لوحِ جہاں پہ نقش یہ نقشِ دوام اپنا

☆☆☆

میری دنیا میری سرکار مدینہ تیرا

سعدیہ عرفان

لیکچرار اردو

گورنمنٹ کالج برائے خواتین

(ڈیرہ غازی خان)

مری قسمت کا بھی چمکے ستار یا رسول اللہؐ ہو دلِ مجو جمالِ عالم آرا یا رسول اللہؐ
نعت گوئی ایک ایسی صنفِ شاعری جس میں شاعر باعثِ تخلیق کائنات، محبوبِ خدا، رحمۃ
اللعلین کی مدحِ سرائی میں رطبِ اللسان ہوتا ہے۔ ”نعت“ جو کہ عربی زبان کا لفظ ہے اور جس کے
معنی تعریف و توصیف کے ہیں تو ”حمہ“ خدا کے لئے اور نعت صرف ”رسول خدا“ کیلئے وقف ہے،
اگرچہ ابتدائی عربی ادب میں نعت ہر خاص و عام کی مثبت تعریف میں ملاحظہ آتی ہے مگر بعثتِ رسولِ صلی
اللہ علیہ وسلم کے بعد عربی، فارسی اور اردو میں یہ صنف صرف مدحتِ رسول کیلئے وقف ہو گئی کیونکہ
رسول خدا، محبوبِ خدا ہی وہ واحد ہستی کائنات اور خیر البشر ہیں جن کی مدحتِ سرائی ہم پر واجب ہے
اور عینِ ثواب بھی۔

عاشقانِ رسول صلی اللہ علیہ وسلم ہر دور میں اپنی محبت کا اظہار نعت گوئی کے ذریعے کرتے
رہے، حالی سے لیکر مظفر وارثی تک لا تعداد شاعروں نے نعتیں پیش کیں، انہیں میں ایک درخشاں
ستارہ نعت گو شاعر ”جناب غلام حسین واصف کجائی“ ہیں جن کا مطبوعہ کلام ”جہانِ درویش“ کی
صورت میں دستیاب ہے۔ جناب غلام حسین واصف کجائی کی نعت میں ایک سچے عاشقِ رسول کی
جھلک نظر آتی ہے، ایک والہانہ اظہارِ عشق کا جذبہ موجزن ہے وہ اپنے عشق کی تشریح یوں کرتے ہیں

جو اُن کی شفاعت کو اپنی بخشش کا سہارا کرتے ہیں

کب رحمتِ عالم ان کیلئے دوزخ کو گورا کرتے ہیں

ضو اُن کی ضو سے پانی ہے تاریکی تیرہ راتوں کی

جو عشقِ محمدؐ سے روشن قسمت کا ستارا کرتے ہیں

یہ عاشقِ رسول شاعر جناب مولانا غلام حسین واصف کجائی یکم اکتوبر ۱۹۱۳ء کو موضعِ جیبانی ضلع
گجرات میں پیدا ہوئے اور گجرات ہی کے قدیم علمی و ادبی مرکز قصبہ کجاء سے تعلیم حاصل کی اور محکمہ
روڈ ز اینڈ بڈنگز میں بطور انسپکٹر خدمات سرانجام دیں۔ مگر یہ نایاب ہیرا دنیا کیلئے نہ بنا تھا، لہذا جلد ہی

دنوی گورکھ دھندوں سے اکتا کر اپنے پیر و مرشد شمس العارفین حضرت پیر سید نور الحسن شاہ صاحب بخاری علیہ الرحمہ کی خدمت میں مستقل سکونت اختیار کر لیتا ہے اور تمام عمر پیر و مرشد اور انکی اولاد کی خدمت میں گزار دیتا ہے اور عشق رسول کی منزلیں طے کرتا ہے، مولانا غلام حسین کا تخلص ”واصف“ بھی پیر و مرشد کی دین ہے۔

۱۱ اگست ۱۹۸۱ء کو جب یہ عاشق رسول رانی ملک بھا ہوا، تو ”جہان درویش“ کی صورت میں اپنا کلام دنیا کیلئے بطور مشعل راہ چھوڑ گیا، اس کتاب میں رسول کریم صلی اللہ علیہ وسلم کے علاوہ اہل بیت پاک، صحابہ کرام، امہات المؤمنین اور اولیاء کرام کی بھی مدح سرائی کی گئی ہے۔ حضرت غلام حسین واصف کی نعت گوئی میں لفظوں کا خوبصورت چناؤ نظر آتا ہے، عشق کی ایسی برسات ہے جو سوکھے دھانوں کو سیراب کرتی نظر آتی ہے، عاشقان رسول جو تڑپ دلوں میں لئے پھر رہے ہیں ان پر مرہم لگانے کے کام آتی ہے۔ ٹھنڈے مٹھے چشموں کی طرح دلوں کو مسور کرتی نعت گوئی نمونہ ہے۔ جناب غلام حسین واصف کی شاعری اپنے جذبہ عشق کو اتنی عاجزی سے پیش کرتے ہیں کہ:

الہی عجز کی توفیق دے میں عجز سے بولوں
زبان و قلب کو آبِ کمال عجز سے دھو لوں
ندامت دے مجھے جی بھر کے ہر ایک جرم پہ رولوں
تیری رحمت میں یا رب ڈوب جاؤں سرخرو ہولوں
مدینے جانے کی چاہ کو یوں بیان کرتے ہیں:

بگڑی ہوئی بنتی ہے تقدیر مدینے میں
ہوتی ہے نئی دنیا تعمیر مدینے میں
ہر قلب چمکتا ہے انوار رسالت سے
قلمت کو عطا ہوتی ہے تصویر مدینے میں

حضرت مولانا غلام حسین واصف نے تمام عمر عشق رسول صلی اللہ علیہ وسلم میں گزاری اور اپنی نعتیہ شاعری میں اس کا اظہار کیا، ان کی تخلیق ”جہان درویش“ ان کی عشقیہ نعتوں کا انمول خزانہ ہے جس کا ایک ایک لفظ سچے عشق سے جڑا ہے، یہ کتاب رہتی دنیا تک عاشقان رسول صلی اللہ علیہ وسلم کے دلوں کی ٹھنڈک بن کر رہے گی:

دل کی دنیا قبلہ دو ہونے لگی
بیکراں یہ آب جو ہونے لگی
رحمۃ اللعالمین جب آ گئے
رحمت حق چار سو ہونے لگی

کلام واصف اور شانِ صحابہ کرام علیہم الرضوان

محمد عبداللہ بدر (لالہ موسیٰ)

حضرت غلام حسین واصف ایک بانسبت شاعر اور ایک درویش صفت انسان تھے، بزرگوں کی نظر طیب نے اس درویش کو گل سے گلزار کر دیا اور اس عاشق صادق کے خرمن کو پھونک کر عشق رسول صلی اللہ علیہ وسلم کا شعلہ بنادیا۔ شاعری کو آپ نے خود پر حاوی نہ ہونے دیا، بلکہ آپ کے کلام کا مطالعہ کرنے سے یہ بات واضح ہوتی ہے کہ اشعار کے ذریعے آپ نے اپنے دل میں عشق مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم کے چراغ کو روشن کئے رکھا اور یہی اشعار دل میں چراغ مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم کی مسلسل بڑھانے میں مدد و معاون ثابت ہوتے رہے۔

حضور صلی اللہ علیہ وسلم کی محبت حضرت واصف کی حاصل زندگی تھی اور اسی پیار و محبت کا نتیجہ تھا کہ آپ نے حضور صلی اللہ علیہ وسلم سے نسبت رکھنے والی ہر چیز کو اپنے مخصوص لب و لہجہ میں خراج عقیدت پیش کیا۔ چونکہ ”جہان درویش“ آپ کے کلام کا ایک نامکمل مجموعہ ہے۔ یہ مجموعہ آپ کے وصال کے کافی عرصہ بعد شائع ہوا، لہذا اس میں دانستہ یا نادانستہ کافی کلام شامل ہونے سے رہ گیا۔ جہان درویش میں حضرت واصف نے حضور صلی اللہ علیہ وسلم کی مدح کے علاوہ حضرات خفاء الراشدین، امہات المؤمنین، حضرت امام حسن و امام حسین رضی اللہ عنہما، سلسلہ عالیہ نقشبندیہ کے بزرگوں اور خصوصاً آستانہ عالیہ حضرت کیلیا نوالہ شریف کے بزرگوں کو خراج عقیدت پیش کیا۔ اور اس کے ساتھ ساتھ حضرت امام حسین اور کر بلا میں آپ کے جانثاروں کی بارگاہ میں بصورت سلام نذرانہ محبت و عقیدت پیش فرمایا، جس کا مطلع ملاحظہ ہو

راکبِ دوڑی سرور پہ لاکھوں سلام

راحبِ جانِ حیدر پہ لاکھوں سلام

یہ سلام مطلع کے علاوہ تقریباً سینتیس (۲۷) بندوں پر مشتمل ہے اور اس میں جناب واصف کجی ہی صاحب نے حضرت امام حسین رضی اللہ عنہ اور آپ کے جانثار و با وفاء رفقاء کی عقیدت و محبت، جرأت و بہادری، عظمت و رفعت اور وفادار جانثاری کو ایک لڑی کی صورت میں پرو کر خود کو عاشقانِ حضرت امام حسین رضی اللہ عنہ میں شامل کر دیا ہے۔

یہ سلام اپنی جگہ بیک وقت کئی خوبیوں سے مالا مال ہے۔ لیکن حضرت واصف کو یہ کمال اور مرتبہ حاصل ہے کہ جہاں وہ اہل بیت کرام کی بارگاہ میں عقیدت کے پھول نچا درتے ہوئے نظر آتے ہیں، وہیں اصحاب پیغمبر صلی اللہ علیہ وسلم کے قصیدے بھی ان کی نوکِ قلم کی زینت بنتے ہوئے دکھائی دیتے ہیں۔ حضرت واصف نے اپنے منفرد انداز میں حضرات خلفاء الراشدین کی بارگاہ میں اکٹھ (۶۱) بندوں پر مشتمل ایک طویل کلام پیش کیا ہے۔ جس میں علم و حکمت، عقیدت و محبت اور فضائل و کمالات کے جوہر کھل کر سامنے آتے ہیں۔ ملاحظہ ہو:

مصطفیٰ کے پیاروں پہ لاکھوں سلام

جانشینوں پہ یاروں پہ لاکھوں سلام

حضرت واصف کجانی کتنے خوبصورت انداز میں ایک ہی شعر میں عشق و محبت کے سمندر کو بند کرتے ہوئے نظر آتے ہیں۔ اس کے بعد پہلے دو بندوں میں بیانِ توحید باری تعالیٰ کے ساتھ ساتھ ذاتِ خدا اور ذاتِ مصطفیٰ کریم صلی اللہ علیہ وسلم کے تعلق کو بیان کرتے ہوئے فرماتے ہیں:

دہر دو جہاں جس نے پیدا کیا

جس کی تخلیق ہر دوسرا کی بنا

ہر ادا جس کی رہبر راہِ حدی

انکی راہ کی غباروں پہ لاکھوں سلام

حضرت واصف کے کلام میں ایک چیز بار بار دیکھنے کو ملتی ہے کہ جب بھی کسی کی تعریف و توصیف کے لئے قلم اٹھاتے ہیں تو پہلے قصیدے کی طرح تشبیب و گریز کا سہارا لیتے ہوئے اللہ تعالیٰ کی بارگاہ میں التجا و دعا کرتے ہیں اور حضور صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی تعریف و توصیف سے اپنے قلم کو رواں کرتے ہوئے نظر آتے ہیں۔ اس مذکورہ سلام میں بھی حضرات خلفاء اور دوسرے اصحاب کے ذکر سے قبل حضور صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی صفت و ثناء میں اشعار کا نذرانہ پیش فرماتے ہیں۔ ملاحظہ ہو:

مرش سے جس کے روضہ کی افضل زمیں

چوتھی ہے جسے عرشوں کی جبین

جس چمن کی محبت ہے ایماں و دیں

اسکے پھولوں پہ خاروں پہ لاکھوں سلام

حضور صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی گفتگو، اشاروں، حسن مطلب و حسن ادا کو بیان کرتے ہوئے

لکھتے ہیں:

گفتگو میں تھا لہجہ موج صبا

تھا خطابت یہ حسن بلاغت ادا

جن میں کرتا تھا وہ حسن مطلب ادا

ان کے اعلیٰ اشاروں پہ لاکھوں سلام

ذکر مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم سے الفاظ و جذبات کی خیرات لینے کے بعد چار ہندوں میں اکٹھے چار یاران مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم کی بارگاہ میں گلہائے عقیدت پیش کرتے ہیں۔ ایک بند ملاحظہ ہو:

شانِ صدیق و فاروق، عثمان و علی

اپنی خود شکل ہر جانشینِ نبی

جن سے گزار دیں کی کھلی ہر کلی

ان مقدس بہاروں پہ لاکھوں سلام

اس کے بعد بالترتیب چاروں خلفاء راشدین کے کارناموں، فضائل اور جذبہٴ عشق رسول صلی اللہ علیہ وسلم کو اپنے مخصوص انداز میں بیان کرتے ہیں، ساتھ ساتھ گاہے بگاہے تمام اصحابِ پیغمبر صلی اللہ علیہ وسلم اور خصوصاً سبطِ پیغمبر جناب حضرت امام حسن رضی اللہ عنہ کی بارگاہ میں گلہائے عقیدت پنچاؤر کرتے ہیں۔ اب نمونے کے طور پر چند بند ملاحظہ ہوں:

حضرت صدیق اکبر رضی اللہ عنہ کا مقام و مرتبہ اور ایثار کو ذکر کرنے کے بعد سلام پیش کرتے ہوئے فرماتے ہیں:

لَا إِلَهَ إِلَّا أَنْتَ يَا مَنْ جَسَدُكَ خَدَا نِي كَمَا

وہ محبت و حبیبِ حبیب خدا

جس نے سب کچھ نبی پہ پنچاؤر کیا

اس کے لاکھوں ایثاروں پہ لاکھوں سلام

حضرت عمر فاروق رضی اللہ عنہ کے شان و عظمت بیان کرتے ہوئے لکھتے ہیں:

أَرْزَوْا جَسَدِي كَمَا مَرَّوْا أَسَى وَ جَاوِ

اولیں جس کی کعبہ میں گونجی اذان

اور قرأت نے بدلا عمر کا جہاں

اس قرأت پہ پاروں پہ لاکھوں سلام

اس ایک ہی بند میں جناب حضرت داحف صاحب نے بڑی خوبصورتی سے تین مختلف واقعات کی طرف اشارہ فرمایا ہے، بلاغت کی زبان میں جسے ”تلمیح“ کہتے ہیں، کم و بیش سارا سلام ”تلمیحات“ سے بھر پور ہے۔ جگہ جگہ مختلف واقعات کی طرف اشارہ کرتے ہوئے سلام عقیدت پیش

کرتے ہوئے نظر آتے ہیں۔ اسی طرح حضرت عثمان غنی رضی اللہ عنہ کی بارگاہ میں ہدیہ عقیدت پیش کرتے ہوئے فرماتے ہیں:

جس نے پیاسوں کو کنواں مہیا کیا
جس نے سامانِ جنگ لشکروں کو دیا
جس نے انہوں سے جامِ شہادت پیا
اس کے زیریں شعاروں پہ لاکھوں سلام

حضرت علی المرتضیٰ کرم اللہ وجہہ الکریم کی شجاعت و بہادری کو سلام پیش کرتے ہوئے فرماتے

ہیں

جو ہر اک پہ غالب تھا شیر خدا
عدو کے دیے جس نے کھلے اڑا
جس نے مرحب کو واصل دوزخ کیا
اسکے سب کارزاروں پہ لاکھوں سلام

حضرت امام حسن مجتبیٰ رضی اللہ عنہ کے بے مثل کردار کو بھی کئی بندوں میں مختلف انداز میں خراج عقیدت پیش کرتے ہیں، ملاحظہ ہو:

دنگ تاریخ ہے جس کے کردار پر
اس جوانانِ جنت کے سردار پر
اس کے بے مثل جذبہٴ ایمان پر
اسکے سب پیروکاروں پہ لاکھوں سلام

مہاجرین کی عظمت و شان سے کون واقف نہیں، قرآن نے بارہا ان کی شان کو بیان کیا اور ان کیلئے درجات کا اعلان کیا، حضرت واصف نے مہاجرین کی شان و عظمت کو اپنے سلام میں خصوصی جگہ دیتے ہوئے فرماتے ہیں:

راہِ ہجرت میں جو دکھ اٹھاتے رہے
جو خدا کے لئے سرکٹاتے رہے
ان کے ہر حکم پر سر جھکاتے رہے
ان اطاعت شعاروں پہ لاکھوں سلام

مہاجرین کا ذکر ہو تو انصار کی جانثاری خود بخود ذہن میں آ جاتی ہے، قرآن وحدیث میں جہاں مہاجرین کی شان کو بیان کیا گیا ہے وہاں انصار کی شان و عظمت کو بھی بیان کیا گیا۔ جناب حضرت واصف کنجاسی صاحب بھی اپنے طویل سلام میں مہاجرین کے بعد انصار کا ذکر کرتے ہیں:

اہل ہجرت کے ایثار کن میزبان
جن کو کہتے ہیں انصار، اہل جہاں
جو مواخات کے تھے حقیقی نشان
ان نشانوں آثاروں پہ لاکھوں سلام

ایک صاحب کردار اور درویش صفت انسان کی طرح جناب واصف صاحب بغیر فرق کے تمام
اصحاب پیغمبر کی بارگاہ میں اپنی عقیدتوں کے پھول نچھاور کرتے ہیں اور عقائد اہلسنت کے مطابق
فرق مراتب کا لحاظ کرتے ہوئے درجہ بدرجہ ذکر کرتے ہوئے آگے بڑھتے چلے جاتے ہیں، خلفاء
الراشدین، حضرت امام حسن، مہاجرین و انصار اور اصحاب صفہ کے ساتھ ساتھ جملہ صحابہ کرام کی
بارگاہ میں سلام عقیدت پیش کرتے ہیں۔

جن سے پاتی رہیں رفعتیں بہتیاں
وہ صحابہ کی رفعت گزریں ہستیاں
چشم سانی نے بخشیں جنہیں مستیاں
ان رفیع بادہ خواروں پہ لاکھوں سلام

صحابہ کرام کے بعد ان کی سامنے زانوئے تلمذ طے کرنے اور ان کی زیارت سے شرف ہونے
والے تابعین عظام رضی اللہ عنہم اور ان تابعین کی اتباع میں زندگی کے شب و روز بسر کرنے والے
تمام مومنین کو ہدیہ عقیدت پیش کرتے ہیں:

جس قدر ہیں صحابہ کے حلقہ نقشب
اصطلاح شرع میں جو ہیں تاحیں
تابعین کے تابع ہیں جو اہل دیں
ان سبکی دیداروں پہ لاکھوں سلام

صحابہ کرام، تابعین عظام اور تبع تابعین رضی اللہ عنہم کی جناب میں لکھائے عقیدت و محبت پیش
کرنے کے بعد امت مسلمہ میں رہبر و رہنما اور امت کو جادہ حق پر گامزن کرنے والوں کو انتہائی
خوبصورت انداز میں خراج عقیدت پیش کرتے ہیں۔

وہ مشائخ جو ہیں اولیائے خدا
رہنمایان دیں، اتقیا اصفا
جس کو کہتی ہے خلق خدا اولیاء
ان محبت شعاروں پہ لاکھوں سلام

اور آخر میں اپنے مرشد کریم اور اپنے سلسلہ طریقت کے تمام بزرگوں کی بارگاہ میں سلام پیش

کرتے ہیں اور اپنے آپ کو خواجگانِ نقشبند کے در کے گداؤں میں شمار کرتے ہوئے فرماتے ہیں:

رہبر دو جہاں ہیں مرے پیشوا

نقشبندی طریقت کے سب اولیاء

جن کے در کا ہوں واصل میں ادنیٰ گدا

ان مرے تاجداروں پہ لاکھوں سلام

شعر کہنا ایک طرف، عجز و انکساری کا وافر حصہ بھی جناب واصل کنبجائی کیلانی کی بارگاہ میں آیا ہے۔ یقیناً یہ انہیں بزرگوں سے پختہ نسبت کی برکت تھی کہ حضرت واصل نے شریعت و طریقت کو اپنی شاعری میں کجا کئے رکھا اور اپنے مرشد کریم حجۃ الواصلین جناب حضرت پیر سید نور الحسن شاہ بخاری رحمۃ اللہ علیہ کی بارگاہ میں بیٹھ کر عقیدت و محبت کے انمٹ نقوش تحریر فرماتے رہے۔

اللہ تعالیٰ جناب غلام حسین واصل کنبجائی کیلانی کی لحد پر لاکھوں رحمتیں فرمائے۔ آمین!!

☆☆☆

منقبت نگار حضرت مولانا غلام حسین و اصف کجائی

محمد ابراہیم حنیف مغل

مدیر: ماہنامہ ”کاروانِ نعت“ لاہور

۱۸ اگست ۱۹۸۱ء میں واصل بحق ہونے والے حضرت مولانا غلام حسین و اصف صاحب پر مجیدہ ”نورِ نعت“ کا و اصف کجائی رحمۃ اللہ علیہ خصوصی نمبر شائع کرنا ہر اعتبار سے قابل ستائش ہے۔ آج کے دورِ فتن میں اپنے اسلاف کو اس انداز میں خراجِ تحسین پیش کرنا جہاں انکے ذکر کو بلند کرتا ہے۔ وہاں نسلِ نو کو بھی انکے فکر و فن سے شناسا کرتا ہے۔ اس لیے میں ابتداء میں ہی اس مجلہ کی اشاعت پر مدیرانِ نورِ نعت جناب محمد قاسم کیلانی اور محمد عبدالغفار نوری کو دلی مبارک پیش کرتا ہوں۔

نعت کی توفیق کے لیے بارگاہِ مالک کائنات میں ”اللّٰهُمَّ صَلِّ عَلٰی“ کی عرض پیش کرنا ضروری ہے۔ اور جس کو بھی اس کی توفیق نصیب ہو جاتی ہے۔ رب کائنات کی غیرت کا تقاضا ہے کہ جو اس کے محبوب کی جناب میں سلامتی کا خواستگار ہو، اس کو پھر پور عطا کرے اور وہ ایسا ہی کرتا ہے۔

دُروہوں کے گہرے قبولیت کے درجے تک پہنچنے ہی عطاؤں کی بارش کا سبب بن جاتے ہیں۔ اور انسان اپنی تمام تر مادی بیماریوں کے باوجود اپنے آپ کو دہلیزِ رسول صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی بارگاہِ ناز میں متوجہ پاتا ہے۔ ایسے میں انسان جب اپنی ”کوٹا نظری“ کی طرف دیکھتا ہے تو شرم سے پانی پانی ہو جاتا ہے۔ اور اسی طرح جب رجوع الی اللہ کی دوست نصیب ہوتی ہے تو بے اختیار ”سبحان اللہ“ پکار اٹھتا ہے۔ ایسے ہی خوش بخت لوگوں میں شمار ہوتا ہے غلام سرکار کیلانی رحمۃ اللہ علیہ عظیم نعت و منقبت نگار عاشقِ رسول صلی اللہ علیہ وسلم جناب حضرت مولانا غلام حسین و اصف کجائی رحمۃ اللہ تعالیٰ علیہ کا، جو اپنی عاجزی کا اظہار اور اپنے مرشد پاک کی شانِ کچھ اس انداز میں بیان کرتے ہیں جب میں اپنے ساتھیوں کے روضہ اقدس کے پاس دوڑا تو بیٹھ جاتا ہوں تو آپ رحمۃ اللہ علیہ کے فیضان سے اشعار کی بارش برسنی شروع ہو جاتی ہے۔ ”جہانِ درویش“ آپ کا مجموعہ کلام ہے۔ (جو کہ اب نایاب ہے) ویسے تو اس مجموعہ میں نعت و مناقب اور دیگر کلام بھی ہے۔ مگر آج ہم بات کریں گے آپ کی عقیدت و محبت کا اظہار بکثرت یارانِ سید ہر عالم علیہ الصلوٰۃ والسلام۔

محبت کا جادو جب سرچڑھ کر بولتا ہے تو اس کی گرمی شاہراہِ عشق کا مسافر بنا دیتی ہے۔ اور جب یہ مسافر اپنی منزل کو قریب پاتا ہے تو اس کا جذبہ دیدنی ہوتا ہے۔ اسی لئے و اصف رحمۃ اللہ علیہ سیدنا

صدیق اکبر رضی اللہ عنہ کی بارگاہِ عالی میں یوں رقمطراز ہیں:

عشق کا قافلہ سالار صدیق اکبر
عزم و ہمت کا ہے کوہِ سار صدیق اکبر
جس نے محبوب پہ ہر چیز فجاور کر دی
ہے وہ اہمار کا شاہکار صدیق اکبر

انسان کو جس ہستی سے محبت ہو جاتی ہے پھر اس محبت کا تقاضا ہوتا ہے کہ انسان ہر اس چیز یا شخص سے اسی طرح محبت کرے جس طرح وہ ہستی ان چیزوں کو اہمیت و توجہ دیتی ہے۔ اسی اصول کے تحت حضرت واصف رحمۃ اللہ علیہ بھی حضور علیہ الصلوٰۃ والسلام کے یارِ غار اور سفر و حضر کے ساتھی جناب سیدنا صدیق اکبر رضی اللہ عنہ کو خراج محبت و مودت پیش کرتے ہوئے کہتے ہیں:

دید فطرت کا ہے آئین صدیق اکبر
چہرہ امت کی تزمین صدیق اکبر
جانی انہیں کہا جس کو خدا نے واصف
ہے وہ محبوبِ حق دین صدیق اکبر

اسی طرح حضرت واصف رحمۃ اللہ علیہ مناقبِ یارانِ سید ہر عالم علیہ الصلوٰۃ والسلام کی شانِ اقدس میں اپنی محبت و عقیدت کے موتی نکھیرتے ہیں ویسے تو ایک ایک شعر اپنے اندر سمندر کی سی گہرائی لئے ہوئے ہے لیکن میں یہاں اختصار کو پیش نظر رکھتے ہوئے ان مناقب سے چند اشعار درج کر رہا ہوں۔ میں امید کرتا ہوں اہل فکر و فن اس سے بخوبی اندازہ کر سکیں گے کہ آج جس غلام نبی مکرم علیہ الصلوٰۃ والسلام کو ہم خراج تحسین پیش کرنے جا رہے ہیں وہ اپنے محبوب کریم علیہ الصلوٰۃ والسلام سے محبت کرنے والوں سے کس درجہ عقیدت رکھتے ہیں:

عشق کی دنیا کا شہباز فاروق اعظم
مصطفیٰ کا یارِ جانباز فاروق اعظم
جس کا ہشیر کی قراۃ نے مقدر بدلا
ہے وہ قرآن کا اعجاز فاروق اعظم

☆☆☆

سورج ہے یا ضمیر ہے عثمان غنیؓ کا
ہر اک ادا نظیر ہے حب رسولؐ کی
دل مطلعِ تنویر ہے عثمان غنیؓ کا
کیا عشق بے نظیر ہے عثمان غنیؓ کا

☆☆☆

ایمان کی دلیل محبت ہے علیؓ کی
خلفائے ثلاثہ کا بغضِ نارِ جہنم
ہر قلبِ مسلمان میں الفت ہے علیؓ کی
اور ہادیہ کی آگِ عداوت ہے علیؓ کی

☆☆☆

حضرت و اصف کجای رحمۃ اللہ علیہ کا فکر و فن

منظر عارفی (کراچی)

صوفی کی دنیا نہ صرف زمالی ہوتی ہے بلکہ عجیب و غریب بھی ہوتی ہے۔ اس کا کھانا، پینا، رہن سہن، نشست و برخاست، گفتگو و خاموشی، فکر و فہم، غلوت و جلوت اور اگر اللہ تعالیٰ نے اسے طبع موزوں کی صلاحیت سے بھی نواز دیا ہے تو اس کی ”شاعری“ وغیرہ وغیرہ، کوئی چیز بھی (الامشاء اللہ) ایسی نہیں ہوتی جسے درسیات کا عالم اپنے غیر متزلزل پیمانوں سے ناپ سکے۔ یہی وجہ ہے کہ یہ مقولہ زبانِ زد عام ہے کہ ”فقیر کو نہ چھیڑ“۔

فقیر یا عرف عام میں ہم جسے صوفی کہتے ہیں چھیڑنے کی چیز ہے بھی نہیں۔ عافیت اسی میں ہے کہ صوفی کی جتنی بات سمجھ میں آجائے اُسے مان لے۔ جتنی سمجھ میں نہیں آتی اسے صدا پہلواؤں سے سمجھنے کی کوشش کرے اور کرتا رہے۔ صوفی کو طے شدہ پیمانوں سے ناپنے اور ثابت شدہ ترازو سے تولنے سے خیر تو ہاتھ آتی نہیں البتہ عافیت ضرور خطرے میں پڑ جاتی ہے۔ جو سخت موجب نقصان و خسار ہے۔

یہ جو چند جیسے میں نے صوفی کے حوالے سے لکھنے کی جرأت و جسارت کی ہے اُس صوفی کے لیے ہیں جو حقیقتاً صوفی ہے۔ ورنہ جہادھاریوں کو تو خود صوفیا نے اپنے گروہ شیشہ گراں میں کسی طور برداشت نہیں کیا ہے اور یہی ان کا حق ہے۔

آستانہ عالیہ حضرت کیلیا نوالہ شریف سے وابستہ عظیم شاعر و نعت نگار مولانا غلام حسین المتخلص و اصف کجای رحمۃ اللہ علیہ کی یاد میں جو ضخیم مجلہ بنام ”نورِ نعت“ و اصف کجای نمبر ”زیرِ ترتیب“ ہے اس پر حضرت و اصف کجای رحمۃ اللہ علیہ کی فکر و فن پر مضمون لکھنے کی دعوت مجھے برادرِ محمد قاسم کیلانی (نقیبِ محفلِ نعت) نے بذریعہ مکتوب دی۔ میں اس منصب کا نہ پہلے اہل تھا نہ آج اہل ہوں۔ اور صوفیاء کی شاعری اور وہ بھی نعتیہ اور منقبتی شاعری پر کچھ بھی لکھنا نہ پہلے میرے بس میں تھا نہ آج میرے بس میں ہے۔ کیونکہ میں جو کچھ بھی لکھوں گا وہ طے شدہ پیمانوں سے ناپ کر اور ثابت شدہ ترازو میں تول کر ہی لکھوں گا اور یہی چیز صوفی کو چھیڑنے والی بات بن جائے گی۔ یہ کارِ شیشہ گری جن کا منصب ہے وہ کریں جو اس جنگ کو لڑنا جانتے ہیں وہی اس میدان میں اتریں، میں کمزور

عاجز منظر عارفی تحسین و تہریک کی چند سطور لکھ کر حضرت واصف کجیابی رحمۃ اللہ علیہ کی دعائیں حاصل کر کے اپنا دین اور اپنی دنیا سنوارنا اور محفوظ رکھنا چاہتا ہوں اور بس۔

حضرت واصف کجیابی رحمۃ اللہ علیہ کا اسم گرامی مولانا غلام حسین، حلقہ واصف، اور قلمی نام واصف کجیابی ہے۔ آپ یکم اکتوبر ۱۹۱۳ء کو موضع جلیانی ضلع سوات میں پیدا ہوئے۔ ہجرات کے قدیم علمی و ادبی مرکز قصبہ کجیابہ سے تعلیم حاصل کی۔ محکمہ روڈز اینڈ بلڈنگز میں بطور انسپکٹر خدمات سر انجام دیں۔ لیکن بہت جلد ملازمت کو خیر باد کہہ دیا۔ اور اپنے پیر و مرشد شمس العارفین، سراج السالکین اعلیٰ حضرت سرکار کیلانی سید نور الحسن شاہ بخاری رحمۃ اللہ علیہ کی خدمت میں مستقل سکونت اختیار کر لی۔ اور بقیہ عمر اپنے پیر و مرشد اور آپ کی اولاد پاک کی خدمت میں گزاری۔

آپ کو واصف حلقہ آپ کے پیر و مرشد حضرت سید نور الحسن شاہ رحمۃ اللہ علیہ ہی نے عطا فرمایا تھا۔ آپ کا مجموعہ کلام ”جہانِ درویش“ کے نام سے کافی عرصہ پہلے شائع ہوا تھا جو اب ناپید و نایاب ہے۔ ”جہانِ درویش“ تعبت رسول مقبول صلی اللہ علیہ وسلم مناقب اہل بیت پاک و صحابہ کرام رضی اللہ عنہم اجمعین، امہات المؤمنین مشائخ سلسلہ عالیہ نقشبندیہ اور مرشد کریم کی شان میں منظوم خراجِ عقیدت پر مشتمل ہے۔

حضرت واصف کجیابی رحمۃ اللہ علیہ ۱۸ اگست ۱۹۸۱ء کو اپنے خالق حقیقی کے حضور مراجعت فرما ہو گئے۔ دربار عالیہ حضرت کیلیا نوالہ شریف میں اپنے پیر و مرشد کے قدموں میں استراحت فرما ہیں۔ آپ کے کلام پر رنگ تصوف اور صحبتِ شیخ کا اثر غالب ہے۔ آپ فرمایا کرتے تھے کہ ”میں جب اپنے ساتھیوں کے روضۂ اقدس کے پاس دوزانو بیٹھ جاتا ہوں تو آپ کے فیضان سے اشعار کی بارش برسا شروع ہو جاتی ہے۔

یہ تو تھا حضرت واصف کجیابی رحمۃ اللہ علیہ کا مختصر سا تعارف، جس کے بغیر اس قسم کی کوئی بھی تحریر مکمل نہیں کی جاتی۔ نمونے کے طور پر میرے پاس حضرت واصف کجیابی رحمۃ اللہ علیہ کی صرف چار اردو نعتوں کی فوٹو کاپی موجود ہے۔ جو غالباً کتاب کے صفحہ نمبر ۳۵ تا ۴۳ تک طبع ہیں۔ ایک نعت فارسی زبان میں ہے جس سے میں مطلقاً نا بلد ہوں۔

حضرت عیسیٰ روح اللہ علیہ السلام کا قول مبارک ہے کہ ”جس طرح پھل بتاتا ہے کہ اس کا درخت کیا ہوگا اسی طرح درخت بتا دیتا ہے کہ اس کا پھل کیا ہوگا۔“ (ابو قال عیسیٰ علیہ السلام)

حضرت واصف کجیابی رحمۃ اللہ علیہ کا مجموعہ کلام ”جہانِ درویش“ بہمنزلہ درخت کے ہے اور اس میں موجود اشعار بہمنزلہ پھل کے ہیں۔ سو حضرت کا جتنا کلام میرے مطالعے میں آیا بتا رہا ہے کہ جس کا یہ پھل ہے وہ درخت کیا ہوگا۔ چار اردو نعتوں کے ۵۴ اشعار کے مطالعے سے حضرت واصف کجیابی رحمۃ اللہ علیہ کی ”جہانِ درویش“ کی مکمل تصویر سامنے آ جاتی ہے۔

حضرت کے چند اشعار ملاحظہ ہوں:

ہر گز کام سنورتا ہے ہر مشکل حل ہو جاتی ہے
ہر ایک معیبت میں جب بھی ہم اُن کو پکارا کرتے ہیں
حق کی تخلیق کا شہکار ہے ہستی تیری
حق کی قدرت کا ہے شہکار مدینہ تیرا

☆☆☆

عمر مبارک

سالانہ

عمر مبارک سالانہ
مختار علی شاہ بخاری
مختار علی شاہ بخاری
مختار علی شاہ بخاری

عمر مبارک سالانہ
مختار علی شاہ بخاری
مختار علی شاہ بخاری
مختار علی شاہ بخاری



آستانہ عالیہ حضرت کیلیانوالہ شریف ضلع گوجرانوالہ

نمبر 23-22 نمبر کو مستند و ثابت

حضرت غلام حسین واصف کنجاہیؒ

غوث میاں

(حضرت حسان حمد ولعت بگ بگ، کراچی)

مجھے جان کر خوشی ہوئی کہ آپ عظیم نعت گو شاعر مولانا غلام حسین واصف کنجاہی رحمۃ اللہ علیہ کے حوالے سے ایک نمبر شائع کر رہے ہیں جس سے نہ صرف ان کی یاد تازہ ہوگی بلکہ ان کی نعتیہ شاعری کی خوشبو اپنی مہک سے دور دور تک غلامانِ رسول کے دل و دماغ کو معطر کرے گی کیونکہ واصف کنجاہی نے نعت لکھنے سے پہلے اپنے قلم کو عشقِ رسول صلی اللہ علیہ وسلم کے سمندر میں ڈبوایا ہے اور ساتھ ہی اپنے پیر و مرشد محترم سید نور الحسن شاہ صاحب رحمۃ اللہ علیہ کے قدموں میں بیٹھ کر ان کے فیضانِ نظر سے بھی فیضیاب ہوئے ہیں۔

مولانا غلام حسین واصف کی نعتیہ شاعری کو جب دیکھتے ہیں تو ان کی شاعری میں قرآن و حدیث کے رنگ نظر آتے ہیں ان رنگوں کو انہوں نے بڑی خوبصورتی کے ساتھ اپنی شاعری میں استعمال کیا ہے جس سے ہمارے ایمان کو تازگی ملتی اور عظمتِ رسول کے چراغِ دل میں مزید نودینے لگتے ہیں ان کی نعتیہ شاعری کا ایک رنگ دیکھئے:

قرآن جس کی شان میں مدحت سرا ہوا
کہنے سے جس کو ”راعنا“ اللہ خفا ہوا
جس کے حضور بولنا اونچا خطا ہوا
اپنے ما اس کو جانتا کیسے روا ہوا
لازمِ ادب ہے شانِ رسالت پناہ میں
قدی بھی دم بخود ہیں جس بارگاہ میں

مولانا الطاف حسین حالی نے نعتیہ شاعری کے افق پر نعت کے جوئے دے جلائے تھے وہ آج بھی روشنی دے رہے ہیں اور ان کی نعتوں کی گونج برسوں برس بعد بھی ایوانِ نعت میں کم نہیں ہوئی بلکہ مولانا حالی کی نعتیں شاملِ نصاب ہیں، مولانا واصف کی نعتوں میں بھی مولانا حالی کی جھلک نظر آتی ہے ذرا ملاحظہ کریں:

ظلمت کو جس نے نور کی تصویر کر دیا
جس نے غبارِ راہ کو اکسیر کر دیا
بندوں کو جس نے صاحبِ توقیر کر دیا
جس نے نیا جہان اک تعمیر کر دیا
بے عمل تھے جو صاحبِ تدبیر بن گئے
بندے خدا کے مظہرِ تقدیر بن گئے

☆☆☆☆

گڑے ہوؤں کے ایسے مقدر بنا دیئے
ہولے ہوئے تھے راہ جو رہبر بنا دیئے
بے رحم تھے جو رحم کے خوگر بنا دیئے
بدتر تھے جو جہاں سے برتر بنا دیئے
پھیلی جہاں میں نکلتیں روحِ شمیم سے
دل موہ لیے حضورؐ نے خلقِ عظیم سے

☆☆☆☆

جس نے دلوں کو مخزنِ اسرار کر دیا
ظلمتِ کدوں کو مرکزِ الوار کر دیا
باطل کو جس نے حق کا پرستار کر دیا
جس ناخدا نے ڈوہڑوں کو پار کر دیا

جب تک ہمارے دل میں محبتِ اہل بیت اور عظمتِ صحابہ کرام موجزن نہ ہو تو ہمارا ایمان کامل نہیں ہو سکتا اسی طرح نعتیہ شاعری کے ساتھ شانِ اہل بیت اور صحابہ کرام کا تذکرہ نہ کیا جائے تو بات ادھوری رہ جاتی ہے۔

واصف کجی اسی بھی آلِ نبی کی محبت کی دعا کرتے نظر آتے ہیں:

مجھ پہ کرم اے میرے رب مجیب کر
آلِ نبیؐ کی مجھ کو محبت نصیب کر
ارزاں مجھے بھی دولتِ عشقِ حبیب کر
گزارِ مصطفیٰؐ کا مجھے عندلیب کر
نعتِ رسولِ پاکؐ میرے دل کا چین ہو
مجھ پہ کرم یہ صدقہٗ حسن و حسین ہو

☆☆☆☆

مٹاں کو جس نے معدنِ علم و حیا کیا
 مولا علیؑ کو مرتضیٰ شیرِ خدا کیا
 جس نے حسن کو صاحبِ غنود عطا کیا
 جس نے حسینؑ رہبرِ صبر و رضا کیا

مولانا غلام حسین واصف کا نام نعت کی بزم میں یونہی جگمگاتا رہے گا کیونکہ ان کی نعتیہ شاعری
 محبت رسول صلی اللہ علیہ وسلم کی آئینہ دار ہے اللہ تعالیٰ واصف کجائی کی قبر کو نور سے بھر دے اور ان کے
 درجات بلند کرے۔ آمین!!

اور ان سب حضرات کو دنیا و آخرت میں اس کا اجر ملے جو حضرت واصف کجائی کا نورِ نعت نمبر
 شائع کر کے نعتیہ ادب کی خدمت کر رہے ہیں۔

☆☆☆

ایوارڈ یافتہ نعت گو، منقبت نگار

محمد قاسم کیلانی

کی تصانیف

- ۱۔ رزقِ سخن (گلدستہ نقابت) مطبوعہ ۲۰۱۳ء
- ناشر: علم و عرفان پبلشرز اردو بازار لاہور
- ۲۔ کشکول بدست (مجموعہ نعت) زیر طبع
- ۳۔ چراغِ نسبت (مجموعہ مناقب) زیر طبع
- ۴۔ پیرسید نصیر الدین نصیرؒ کی منقبت نگاری زیر طبع

حضرت واصف کنجاہیؒ اور توصیفِ خلفائے راشدینؓ

حافظ ممتاز علی نعیم سلطانی

چشمہ فیضانِ سلطانی رتبہ چوک، حافظ آباد

ترویجِ شریعت و نفاذِ اسلام کے سلسلے میں تمام سلاسلِ طریقت اور مشائخِ طریقت کا کردار ہر دور میں مثالی رہا ہے۔ تمام سلاسل، سالک کو جادۂ شریعت و صراطِ مستقیم پر گامزن کرنے کی ترویج و رغبت دلانے کے ساتھ ساتھ راہنما اصول بھی فراہم کرتے ہیں۔ فلاحِ انسانیت اور احیائے سنت کے اسی منشور کا مظہر کامل آستانہ عالیہ حضرت کیلیا نوالہ شریف ہے۔ جہاں اعلیٰ حضرت شیخ الاسلام والمسلمین سیدنا مولانا حضور شیر ربانی میاں شیر محمد شرقپوری قدس سرہ العزیز کے دستِ مبارک سے روشن ہونے والے چراغِ ہدایت، مینارۂ نور، سراج العارفین، سلطان الاولیاء حضور پیر سید نور الحسن شاہ بخاری قدس سرہ العزیز کی جلیل القدر اور رفیع المرتبت ہستی آرام فرما ہے۔ آپ ہی کے فیوضات کا تسلسلِ مخدوم المشائخ مقبول بارگاہ رسالت حضور قبلۂ عالم پیر سید محمد باقر علی شاہ بخاری قدس سرہ العزیز اور موجودہ سجادہ نشین آفتابِ طریقت و شریعت عالمی مبلغ اسلام حضور پیر سید عظمت علی شاہ صاحب بخاری المعروف قبلہ جن جی سرکار کی ذواتِ مقدسہ میں جلوہ گر ہے۔ آستانہ عالیہ حضرت کیلیا نوالہ شریف سے عوام الناس سے لے کر علمائے کرام کا کثیر طبقہ فیضیاب ہے اور تا حال یہ سلسلہ جاری و ساری ہے۔ آستانہ عالیہ حضرت کیلیا نوالہ شریف سے ہر سالک، ہر طالب اور زائر کو درسِ ادب اور تحفظِ عقائد کی دولت نصیب ہوتی ہے۔

زیرِ نظر مضمون صاحبِ آستانہ سے فیضِ یاب و فیضِ بار، شاعر و رباعی رسالت مدارح اصحاب رسول و اولادِ بتول، فتانی المرشد حضرت مولانا غلام حسین واصف کنجاہیؒ کی توصیف و مدحتِ خلفائے راشدین پر مشتمل ہے۔

یوں تو بارگاہِ رسالت صلی اللہ علیہ وسلم کا ہر صحابی اصحابی کمالِ نجوم کا مصداق ہے۔ لیکن خلفائے راشدین کا مقام و مرتبہ، عزت و شوکت اور قدر و منزلت سب سے جدا ہے۔

وہ عظیم نفوسِ قدسیہ انتخابِ نگاہِ نبوت ہیں۔ عاشقانِ ماہِ رسالت ہیں، فرمانِ حضورِ اقدس صلی اللہ علیہ وسلم ہے کہ: ابو بکرؓ و عمرؓ میرے زمین پر دو وزیر ہیں اور جبریلؑ و میکائیلؑ آسمان پر دو وزیر ہیں۔

حضرت عبداللہ بن عمر رضی اللہ عنہ سے روایت ہے کہ حضور اکرم صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا: میری امت میں سب سے زیادہ رحم دل ابو بکرؓ ہیں اور اللہ تعالیٰ کے دین کے معاملے میں سب سے زیادہ سخت عمر رضی اللہ عنہ ہیں سب سے حیا دار عثمان بن عفان رضی اللہ عنہ ہیں اور سب سے بہتر فیصلہ کرنے والے علی رضی اللہ عنہ ہیں۔ بیشتر صوفی شعراء نے خلفائے راشدین کی پاک اور منزہ بارگاہوں میں اپنے ایمان کا اظہار یہ اپنے اپنے انداز میں پیش کیا ہے۔

حضرت واصف کجیابی کی مناقب در شان خلفائے راشدین جملہ فنی، مذہبی، لسانی، ملی، ادبی اور اخلاقی تقاضوں کو پورا کرتی ہیں ان کی مناقب امت کو در صحابہ سے جوڑنے کی ایک احسن کوشش کی صورت میں ظہور پذیر ہوتی ہیں۔ بیشتر اشعار تاریخی حقائق اور فنی تبلیغات پر مبنی ہیں۔ ان مناقب کا مطالعہ یقیناً مسلمان قارئین کے دلوں میں محبت چار یار کے چراغ روشن کر دیتا ہے حضرت واصف کجیابیؒ کی عقیدت و لگن ان اشعار میں پوری تابانی و رعنائی کے ساتھ جلوہ گر ہے دیکھئے! جناب سیدنا ابو بکر صدیق اکبر رضی اللہ عنہ کی بارگاہ میں ارادت و محبت کے پھول پیش کرتے ہیں:

وہ ہر ذی جاہ سے افضل وہ ہر انسان سے افضل
محمد مصطفیٰ کل عالم امکان سے افضل
ہے بعد از انبیاء صدیق ہر انسان سے افضل
وہ ہے ایمان میں ہر اول الایمان سے افضل
محمد مصطفیٰ کا وہ حقیقی جانشین پہلا
مسلمانانِ عالم کا امیر المؤمنین پہلا

ان کی یہی عقیدت و محبت جہانِ درویش کے ورق و رقی پر تابندہ و درخشاں نظر آتی ہے۔ مسلک حق اہل سنت و جماعت کا یہ عقیدہ ہے کہ اصحاب محمد صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کا ادب و احترام اور ان کی عزت و محبت ایمان کے کامل ہونے کا ثبوت ہے۔ ہمارے ایک ہاتھ میں دامن آل رسول صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم ہے اور دوسرے ہاتھ میں دامن صحابہ ہے اور یہی ہماری بخشش و نجات کے دو موقع درجے ہیں۔

جناب واصف کجیابی کا نذرانہ عقیدت ملاحظہ ہو:

اہل اسلام کی توقیر قاروق اعظم
عقمت دین کی تصویر قاروق اعظم

☆☆☆

سورج ہے یا ضمیر ہے عثمان غنیؓ کا
دل مطلع تنویر ہے عثمان غنیؓ کا

اس شعر میں تو قبلہ واصف کجیابی نے اپنا سچا، بچا، نکمرا، سحر، پاک، پوتر عقیدہ بتا کر دریا کو کوزے میں بند کر دیا ہے۔ ان کے حسن اکھارا اور طرزِ گفتار پر ایک عاشق کا دل یقیناً عیش عیش کراٹھتا ہے۔

خلفائے ثلاثہ کا بغض نادر جنم

اور ہادیہ کی آگ عداوت ہے علی کی

حضرت واصف کجیابی کے کلام کو پردہ اخفا سے نکال کر منظرِ عام پر لانے پر نوجوان اسکالرز، چراغ ہائے آستانہ عالیہ حضرت کیلیا نوالہ شریف محمد عبدالغفار نوری اور محمد قاسم کیلانی کو تہہ دل سے مبارکباد کا ہدیہ پیش کرتا ہوں۔

اللہ تعالیٰ حضرت واصف کجیابی کی پر نور قبر پر مزید مزید انوار و تجلیات کی بارش برسائے اور اس غریب پر در آستانے کو صبح قیامت تک آباد رکھے اور ہر خاص و عام کیلئے فیض رساں بنائے رکھے۔ بقول عارف کھڑی:

سدا بہار رہوے اس باغے کدی خزاں نہ آوے

ہوون فیض ہزاراں تا میں ہر کھکا پھل کھاوے

آمین!!



عاشقِ سرورِ کونین، حضرت واصف کجائیؒ

محمد ساجد دھلوں نوری
(ریٹائرڈ: وارڈن آفیسر، لاہور)

اس ناچیز کو تو یوں لگتا ہے کہ جس طرح یشاق انبیاء علیہم السلام میں نبی مکرم و باعظمت تخلیق کائنات صلی اللہ علیہ وسلم کی تعریف و توصیف اور ان کی آمد کا ذکر کرتے رہنا ہر نبی کی ذمہ داری قرار پائی اسی طرح عالم ارواح کے اندر ہی ان حضرات کا بھی اللہ سبحانہ و تعالیٰ نے انتخاب فرمایا جن کے حصے نقدیہ شاعری آئی، چونکہ نعت کہنا سنت رب العزت ہے اس لئے یقین کے ساتھ کہا جاسکتا ہے کہ یہ کام کسی کاوش کا نتیجہ نہیں بلکہ عطاء الہی ہے، انہی خوش نصیبوں میں سے غلام حسین واصف صاحب کی شخصیت بھی ہے، وہ نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم کی محبت میں ایسے سرشار نظر آتے ہیں کہ حبیب کبریٰ صلی اللہ علیہ وسلم سے مس شدہ ہر چیز سے بھی والہانہ محبت و عقیدت رکھتے ہیں جس کا اظہار کچھ یوں کرتے ہیں:

مرا سر ہو اور خاکِ پاکِ مدینہ
نہ میں تاجِ چاہوں نہ مانگوں خزینہ
لٹاؤں گا کب خاکِ طیبہ پہ سجدے
بر آئے گی کب آرزوئے مدینہ

تاجدار کائنات و ہر زمن صلی اللہ علیہ وسلم کے آنے سے پہلے جو ادویٰ یثرب کے نام سے پہچانی جاتی تھی آپ صلی اللہ علیہ وسلم کی آمد کے بعد مدینہ منورہ میں تبدیل ہو گئی، ہر عاشق اور سرکار صلی اللہ علیہ وسلم کے غلام کو اس پر فضاء، دلربا اور حیات بخش سر زمین سے اسی لئے تو انس و الفیت ہے کیونکہ سرورِ قلب و سینہ صلی اللہ علیہ وسلم کا وہاں مسکن ہے اور اس جگہ کے چند لمحے جسے میسر آجائیں وہ لحات ناقابل بیان صرف محسوس ہی کیے جاسکتے ہیں دیکھئے واصف کجائی صاحبؒ بھی کیا خوبصورت بیان فرما رہے ہیں:-

میری دنیا میری سرکارِ مدینہ تیرا
تیرے بلبل کا ہے گلزارِ مدینہ تیرا

میں ترس جاتا ہوں جب دیکھنے والے دیکھوں
تیرے کوچے ترے بازار مدینہ تیرا
کشتہ عشق رسول صلی اللہ علیہ وسلم ہونے کا وسیلہ واصف صاحب، جناب ہر و مرشد کو سمجھتے
ہیں اسی لئے لکھتے ہیں:

نور الحسن کے نور سے چمکے ترے نصیب

واصف کرم ہے تم پہ بے حساب نور کا

جیسا کہ میں اوپر عرض کر چکا ہوں کہ نعت گوئی اللہ تبارک و تعالیٰ کی عطا سے ہے
اور ہر شاعر کو اپنی عجز و انکساری قائم رکھنے کیلئے اس کا برملا اظہار بھی کرنا چاہئے اس طرح جناب
واصف کجیابی بھی رقم طراز ہیں:-

کرم نے تیرے کر دیا تیرا واصف

تھاکب اس شرف کے یہ قابل کمینہ

قرآن مجید میں خالق کائنات نے فرمایا، جس کا مفہوم کچھ یوں ہو سکتا ہے کہ اے ایمان
والو! جو اپنی جانوں پہ ظلم کر رہے ہو تو میرے حبیب (صلی اللہ علیہ وسلم) کی بارگاہ میں آ کے عرض
کر و اور اگر وہ تمہارے لئے بخشش کی دعا کریں تو اللہ تعالیٰ کو ضرور بخشنے والا اور توبہ قبول کرنے والا پاؤ
گے، اس مفہوم کو واصف صاحب نے بڑے خوبصورت انداز میں بیان فرمایا ہے:-

بخشش سے بدلتی ہے تعزیر مدینے میں

ہر کسی کو اپنا اپنا کردار ادا کر کے واپس تو جانا ہی ہے، غلام حسین واصف صاحب بھی اس
دار فانی سے کوچ فرما گئے اور ہر و مرشد کے قدموں میں استراحت فرما رہے ہیں اللہ تعالیٰ انکی آرام
گاہ پہ کروڑوں رحمتوں کا نزول فرمائے۔ آمین!!

بلبل بستان نور حضرت غلام حسین و اصف کجائی

(محبت مرشد و اولاد مرشد)

ذکاء اللہ اثر (حافظ آباد)

قدوة السالکین، حجة الکاملین، سند الواصلین، مظہر علوم خفی و جلّ الشیخ حضرت سید نور الحسن شاہ بخاری قدس سرہ العزیز سلسلہ نقشبندیہ کے ایک عظیم روحانی بزرگ ہیں۔ آپ کا مزاریدہ انوار حضرت کیلیا نوالہ شریف نزدیکی پور چٹھہ ضلع گوجرانوالہ میں مرجع و بوسہ گاہِ خلافت ہے۔

آستانہ عالیہ حضرت کیلیا نوالہ شریف شریعت و طریقت کا بے مثل اور عظیم روحانی مرکز ہے اس سرچشمہ نور وحدت سے عوام الناس کے علاوہ ہمد اوقات سینکڑوں علمائے کرام، مشائخ عظام اور سالکانِ جادہ معرفت شروع ہی سے علمی، دینی اور روحانی تعلیمات کی ایک لازوال متاع بے بہا اور فیضانِ محمدی صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کے بالواسطہ نورانی فیوض و برکات کو اپنے دامن شوق و محبت میں سمیٹنے چلے آ رہے ہیں۔ موجودہ عصری تقاضوں سے ہم آہنگ اسلام کی تبلیغ و اشاعت کا ایک عظیم اور تعلیم پرور سلسلہ اس وقت اپنی پوری آب و تاب کے ساتھ دنیائے عالم میں سرگرم ہے۔

اس آستان نور سے جہاں لاتعداد خلقِ خدا نے اکتسابِ فیض کیا ہے۔ وہاں ایک چمکتا اور دمکتا ہوا نام اس لافانی اور پاکمال شخصیت کا بھی ہے۔ جسے تاریخِ عالم کے اوراق میں اگر عطرِ نشان الفاظ کے لبادہ میں ملفوف کر کے بھی محفوظ کر دیا جائے تو شاید مطیعِ نظر کی عقلی ابھی باقی ہو۔

آفتابِ ولایت کی مسلسل برستی پر نورِ کرکوں سے اپنے پیکرِ خاکی کو منور و درخشاں کرنے والا، وہ کشتہٴ مکتبِ تسلیم و رضا، اسیرِ گیسوئے عشق، وارفتہٴ عالم بے خودی، مسافرِ راہِ حقیقت، وقارِ حلقہٴ مریدینِ صادقان، مادیاتِ سرور کو نین، و اصف مقبولانِ بارگاہِ حق یعنی بلبل بستان نور حضرت غلام حسین و اصف کجائی ہے۔ حضرت غلام حسین و اصف کجائی تمام عمر اپنے مرشدِ کامل حضرت سید نور الحسن شاہ بخاری قدس سرہ کی خدمتِ اقدس میں بصدِ عمر و نیاز حاضری دیتے رہے۔ آپ کے مرشدِ پاک نے ہی آپ کو ”واصف“ کا لقب عطا فرمایا۔

شیخِ کامل کی خصوصی توجہ نے حضرت و اصف کجائی کو کنبدن بنا کے رکھ دیا۔ اور آپ کی دعا سے اس غلام کو ایسی قوت گویائی اور اندازِ تکلم عطا ہوا کہ حضرت و اصف کے گلستانِ خیل میں لاتعداد گلہائے عقیدت و مودت کھل اٹھے جن کی خوبصورت رنگت و نعمت میں ہمیشہ کیلئے تازگی بھروی گئی۔

حضرت واصف کجائی کا مجموعہ کلام ”جہان درویش“ واقعی علم شریعت، رموز حقیقت، نکتہ ہائے عشق و مودت، ظہورِ راز ہائے چمنستانِ عقیدت اور کیف و سرور معرفت کا پتہ ہدایت اور عطرِ حیرت مرقع ہے۔ جو بالحقیت شیخِ کامل کے فیضِ باکمال اور نظرِ عاطفت کا عکسِ نور ہے۔

حضرت واصف کجائی نے جہاں حمد، نعت، سلام، مناقب، مسدس، رباعیات اور دیگر اصنافِ نظم میں بھرپور طبع آزمائی فرمائی ہے وہاں آپ نے اپنے مرشدِ کامل کی اولادِ پاک کی مدحت سرائی میں بھی کوئی دقیقہ فرو گذاشت نہیں کیا۔

”آرزو“ کے عنوان سے قبلہ اباجی حضور الحاج عید سید محمد باقر علی شاہ صاحب بخاری رحمۃ اللہ علیہ کے ستر ”مری“ کے موقع پر لکھی گئی ایک مسدس کے چند بند جن میں وہ اپنے مرشدِ کریم کی محبت میں گم دنیا و مافیہا کے تعلقات سے کٹ کر صرف اور صرف اپنے شیخِ کاملؒ اور ان کی اولادِ پاک کا ہی غلام ہونے کی آرزوئے بیش بہا اپنے سینے میں رکھے ہوئے ہیں..... ملاحظہ ہو:

مبارک! اے رنگیں ”مری“ کی بہارو!

مبارک! اے حسن آفریں سبزہ دارو!

مبارک! اے فردوسِ مظهرِ نظارو!

مبارک! اے پر خمِ حسین راہ گزارو!

بے خوش خرمی ہر اک گامِ ان کا

مبارک تمہیں جلوۂ عامِ ان کا

وہ سادوں کی سر سبز ہر شے سہانی

وہ نوخیز پھولوں کی اُفتخِ جوانی

وہ کلیں کی مٹ بولتی بے دہانی

یہ کس کی ہے آمد کی ہر شے نشانی

وہ کرتی ہے کچھ چشمِ زمیں اشارہ

سنبھلنا! ذرا! اہلِ ذوقِ نظارہ

کوئی ان کا جلوہ نظر ہو تو دیکھے

کوئی اہلِ دل دیدہ ور ہو تو دیکھے

کوئی دیکھنے کو ہر ہو تو دیکھے

میر جو نورِ ہر ہو تو دیکھے

بصیرت پہ مٹی ہے چکانِ ان کی

ہو عارف تو دیکھے کوئی شانِ ان کی

”مری!“ ضو قن ہیں اتق پہ تمہارے
یہ حسنین کے نور کے چاند تارے
ترستے ہیں ان کی نظر کو نگارے
چمکتے ہیں ان کی ضیا سے ستارے
”مری!“ ان کے جلوے تھے مقدور تجھ کو
کہ ہوتا تھا یوں رھک صد طور تجھ کو

نہ کیوں حم عشق ان کا سینے میں بولوں
اک اک ان کا جلوہ نظر میں پرو لوں
انہیں اپنے میں جان و دل میں سمولوں
میں کٹ جاؤں سب سے نظر ان کا ہولوں
مٹا دے مجھے عشق واصف مٹا دے
میری آرزو کو حقیقت بنا دے

حضرت واصف کجباہی کا دل اپنے مرشد کمالؒ کی فرمانبرداری، محبت اور عشق و مودت سے
معمور ہی نہیں بلکہ ہر لمحہ ان کے پیکر اطہر سے پھونکنے والی نورانی کرنوں اور مہک فشاں حسنِ تکلم
پر فدا ہونے کو تیار ہے۔ وہ باتوں باتوں میں اپنے محبوب کو نشانہ بنا کر اپنے اندر کی آواز کو لفظوں کا ضیا
بار لباس عطا کرتے ہوئے ایک خوبصورت آبشار کی روانی کی طرح تخیلات کی پرواز سے تابندہ و
درخشندہ ستاروں کی کہکشاں کو ترتیب دیتے ہی چلے جاتے ہیں۔ اپنے شیخ کمالؒ کی نسل پاک کے ایک
ایک فرد کی محبت میں اس قدر مستغرق نظر آتے ہیں کہ گویا انہیں:

جلی تری ذات کی سو بہ سو ہے
جدھر دیکھتا ہوں ادھر تو ہی تو ہے

کے مصداق اپنے شیخ کمالؒ ہی کی تصویر پر انوار دکھائی دیتی ہے۔ قبلہ ”جن جی حضور“ مدظلہ
العالیٰ کی علالت کے موقع پر پیش کی گئی ایک خوبصورت نظم کا نمونہ جس میں اولاد پاک سے محبت کا
ایک دلفریب انداز جو حضرت واصف کجباہیؒ کے دستگاہ وجود سے والہانہ طور پر بے ساختہ ظہور پذیر
ہوتا دکھائی دیتا ہے۔

کیا جانے راز ڈاکٹر یہ ہسپتال کا
پیار ہے طیب مریشانا حال کا
دانا سے پوچھئے دانا اس لونہال کا
بخشا ہے حق نے شان اسے کس کمال کا

ہر اک کو درس زندگی دیتا ہے آج بھی
 ننھا کھوٹا کشتیاں کھیتا ہے آج بھی
 بے آسروں کو اس کے سہارے کی آس ہے
 ہاں ڈوبتوں کو اس سے کنارے کی آس ہے
 بے چارگی میں مجھ سے بے چارے کی آس ہے
 ننھا یہ رہبر تھکے ہارے کی آس ہے

بھٹکے ہوؤں کو راہ پہ لاتا ہے آج بھی

منزل پہ کارواں کو لے جاتا ہے آج بھی

واصفؔ باکمال، واصفؔ بے مثال، واصفؔ کیف و سرور، واصفؔ کشف نور کے دریائے محبت کی
 موجیں سینے نہیں بلکہ مسلسل اپنی روانی کو برقرار رکھے ہوئے ہیں۔ اس عاشق صادق کی
 صدائے دلنواز، سوز و گداز کے سمور کن نشتر سے وار کرتے ہوئے ساکلاں راہ طریقت کے سینوں سے
 اٹھنے والے نغمہ ہائے ہجر و فراق کو آب وینے کا کام کرتی ہے۔

حضرت واصفؔ کنجابی اپنے حصار وجود میں مقید ایک ایسا سبب بادہ الست ہے جس کا اختیار،
 جس کی سوچ، جس کا جذب و روں، جس کا راز جنوں، جسکی خاموشی، جس کا اظہار سخن اس کے محبوب کی
 رضائے حق پر ہے۔ یہی وجہ ہے کہ وہ ہر سانس اپنے محبوب کی محبت اور ذکر و فکر میں لیتا ہے اور محبوب کی
 ہر نسبت اسے دل و جان سے عزیز تر ہے اس کا محبوب اس کا مرشد کامل ہے۔ جس کے قدموں میں
 پڑا وہ بلند یوں کا کمین نظر آتا ہے۔ یعنی

تصور عرش پر ہے اور سر ہے پائے ساقی پر

جھکائے سر کو مدت سے ترے دربار بیٹھے ہیں

در حقیقت کر رہی ہے کام ساقی کی نظر

میکدہ میں گردش ساغر مائے نام ہے

جب کوئی مرید صادق اپنے مرشد کامل کا قرب حاصل کر کے اس کی آغوشِ رحمت میں آ جاتا
 ہے۔ تو معاملہ یکسر بدل جاتا ہے۔ اس کا انتقال عقل و خرد کی حدود سے پرے سلطنتِ عشق میں ہو جاتا
 ہے جہاں دوام ہی دوام ہے۔ بقایٰ بقا ہے، موت نام کی کوئی شے نہیں اللہ کے فضل اور کرم کے سایہ
 میں ابدیت کی نعمتِ عظمیٰ کا درجہ میسر آ جاتا ہے۔ حضرت اقبالؒ فرماتے ہیں۔

علم کی حد سے پرے بندۂ مومن کیلئے

لذت وصل بھی ہے نعمت دیدار بھی ہے

حضرت واصفؔ کنجابی کسی بھی لمحہ اپنے شیخ کامل کی نگاہ نور سے دور نہیں بلکہ ہمیشہ ان کے سایہ

عاطفت میں کھو کیف ہیں۔ و اصف صاحب کا عقیدت و محبت بھرا کلام آج بھی ان کیلئے باعثِ رحمت و انعام ہے۔ قبلہ جن جی سرکار مدظلہ العالی کے بڑے صاحبزادے قبلہ پیر سید علی حسنین شاہ بخاری مدظلہ کی ولادت باسعادت پر پیش کئے گئے منظوم ”گلدستہ تبریک“ سے و اصف صاحب کی بے پناہ محبت اور بے پایاں اندازِ غلامی جھلکتا دکھائی دیتا ہے۔ خوبصورت نمونہ کلام ملاحظہ ہو:

مری پیشکش ہو جہاں سے ترائی
محبت کا گلدستہ، پھولوں کی ڈالی
کروں پیش شاہ جی کے دربارِ عالی
میں ان کا گداگر میں ان کا سوا
کرے عرض یوں یہ گداگر مبارک
ہے جنت سے لایا شاہِ مبارک
شہا! تجھ کو نورِ نظر ہو مبارک
ولادتِ حسنین پر ہو مبارک
تجھے چاند کا یہ قمر ہو مبارک
ترے کو بہ کو گھر پہ گھر ہو مبارک
مبارک ترے نورِ نور الحسن کو
ترے خاندان کے گلوں کے چمن کو
مبارک ترے بیٹے باقر علی کو
فراست کو جعفر کو عظمت علی کو
ترے فیض و عارف کو عصمتِ سبھی کو
ترے پیارے رضوان کو آصف علی کو
ترے ننھے صنجان، انبساطِ جاں کو
مبارک ترے سارے شہزادگان کو
مبارک ترے گھر کے ہر خیر جو کو
ہر اک تیری بیٹی کو ہر اک بہو کو
مبارک بشارت کو گلِ خودِ ثو کو
ترے پیارے مصمم فرخندہ زو کو
ترے میرِ طیب کو عثمان علی کو
ترے چاند کے نانا جاںِ بھرتی کو

مبارک ہو ہر خادم در نشیں کو
 مبارک طریقت کے ہر خوش چیں کو
 مبارک ہو اس آستانہ دیں کو
 مبارک ہو اس خاک مرد آفریں کو
 مبارک ہو سب سالکان وطن کو
 مبارک مرے گلستانِ وطن کو
 الہی! حقیقت میں ڈھال آرزو کو
 بنا میرے حسین مہتاب رو کو
 لگا چار چاند اس کے حسنِ سمو کو
 حد کی جلا آگ میں ہر حد کو
 دعا سے مری کریم آہنگِ رضا کو
 نواز اپنی رحمت سے واصف گدا کو

بلبلِ بستانِ نور حضرت غلام حسین واصف کجیائی کا حسنِ کلامِ عطیہ خداوندی ہے۔ جو انہیں
 مرشدِ کریم کی خدمت کے صلہ میں عطا ہوا۔ ان کے مناقب کی ایک طویل فہرست ہے۔ جسکی مقبولیت
 اور حقیقت سے انکار کی کوئی گنجائش نہیں۔ ان کے پیشِ نظر۔ گلستانِ نور یعنی شیخ الشارح، سرتاج
 اولیاء حضرت سید نور الحسن شاہ بخاری رحمۃ اللہ علیہ کا ہر گل خوش رنگ اور ہر شکوفہ مہک فشاں انتہائی
 تعظیم و تکریم کا درجہ رکھتا ہے۔ آلِ نبیؐ، اولادِ علیؑ کا قلبی احترام اور ادب بلاشبہ بخشش و مغفرت کی سند
 رکھتا ہے۔ اور اسی میں دنیا و مافیہا کی عزت و توقیر مضمر ہے:

میں آلِ نبیؐ کا ہوں اثرِ ادنیٰ گدا گر

ڈھونڈھے مجھے توقیر بہ ہر گامِ شب و روز

حضرت واصف کجیائی اس اعتبار سے وہ خوش قسمت شاخِ ابرار سرکارِ مدینہ اور مادیحِ مقبولانِ
 بارگاہِ الہی ہیں جن کو مرشدِ کریمؐ کی بارگاہِ اقدس سے قادرِ الکلامی کی متاعِ بیش بہا کے ساتھ ساتھ عشقِ
 حقیقی کی نعمتِ عظمیٰ اور عقیدت و مودت کی وسعتِ بیکراں عطا کی گئی ہے۔

خالق و مالک اس طوطیِ سوز و گداز کے درجاتِ بلند فرمائے اور ہم جیسے خطا کاروں کو سرکارِ
 کائنات صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی اتباع اور محبتِ کامل سے سرفراز فرمائے۔ مزید تمام برگزیدہ ہستیوں،
 ساداتِ کرام بالخصوص اپنے اپنے شیخِ کامل کی غلامی کے ساتھ ساتھ جملہ واصفانِ حق و صداقت کا بھی
 واصف بنائے رکھے۔ آمین!!

حضرت و اصف کجائی مرشد کریم کی بارگاہ میں

حکیم محمد یحییٰ صدیقی نقشبندی (حافظ آباد)
خلیفہ مجاز آستانہ عالیہ باؤلی و علی پور سیدائیں شریف

برصغیر ہند و پاک کی تاریخ سے ثابت ہوتا ہے کہ اس خطہ میں اسلام صوفیاء و اولیاء کی ذوات
بارکات سے ہی پھیلا ہے۔ اولیائے کرام کی محنتوں، ریاضتوں اور کوششوں سے یہ خطہ آج اسلام کی
شیع سے منور ہے۔

یہ خطہ اس لحاظ سے بڑا خوش نصیب ہے کہ یہاں بڑے بڑے جلیل القدر اولیاء کرام کی
تشریف آوری ہوئی جس سے اس خطہ کو ان کی قدم پوسی کی سعادت نصیب ہوئی، اولیاء کرام کے فیض
کی انمول خیرات سے یہ خطہ مالا مال ہے۔ اس طرح اولیاء کرام کے آستانوں اور روحانی درس
گاہوں کی ایک طویل فہرست موجود ہے۔

گو جرنوالہ سے ہیڈ کوارٹر آبدور وڈ پر علی پور چٹھہ سے تقریباً چھ گلو میٹر پر ایک چمکتا و مکتا روحانی
فیض سے جگمگا تا آستانہ عالیہ حضرت کیلیا نوالہ شریف واقع ہے، یہاں شریعت و طریقت کے عارف
کامل، حقیقت و معرفت کے سر تاج، امام اولیاء، قاسم فیض شیر ربائی، قطب الاقطاب اعلیٰ حضرت
میر سید نور الحسن شاہ بخاری رحمۃ اللہ علیہ کا مزرعہ پرانوار مرجع خلافت ہے۔ آپ کی ذات اقدس سے
ہزاروں نہیں بلکہ لاکھوں بندگان خدا نے فیض کی خیرات پائی اور آپ کی نظرِ کیمیا نے ہر ایک
دلوں کو عشقِ مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم کی نورانی شمع سے منور فرمایا، آپ کے عقیدہ مندوں اور مریدین
با صفا میں آج بھی آپ کے درس روحانیت، توحید و سنت کی تبلیغ کے نمایاں آثار نظر آتے ہیں۔

آپ نے ہمیشہ شریعت و سنت کی تبلیغ و ترویج سے ہزاروں طالبانِ حق کی روحانی و قلبی اصلاح
فرمائی، آپ نے ساری زندگی دین اسلام کی سر بلندی، اتباع رسول صلی اللہ علیہ وسلم، محبت اہل بیت
صحابہ کرام اور اولیاء کرام کے ادب و احترام کا درس دیا، سنت رسول اور عشقِ مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم ہی
آپ کا سب سے بڑا اثاثہ اور حقیقی مشن تھا۔ آپ کے فیوض و برکات سے اپنے بیگانے سب مستفیض
ہوئے، آپ کے دامن فیض سے وابستہ لوگ بڑے بڑے عظیم مراتب کے حامل ہوئے۔ آپ کے
فیض سے فیضیاب ہونے والوں میں ایک خوش نصیب شخصیت حضرت مولانا غلام حسین و اصف

کجای ہی تھے۔

حضرت داصف کجای ضلع گجرات کے ایک گاؤں ”جلیانی“ میں یکم اکتوبر 1913ء کو پیدا ہوئے، اس علاقہ میں قدیمی، علمی ادبی مرکز قصبہ کجاء (گجرات) سے علم کی دولت حاصل کی، پھر ذریعہ معاش کے لئے ملازمت کے پیشے کو منتخب فرمایا۔ آپ بہت جلد محکمہ روڈز اینڈ بلڈنگز میں انسپکٹر کے عہدہ پر فائز ہوئے، دوران ملازمت تلاش حق کی چنگاری کی لوتیز تر ہوتی گئی، اپنے فرائض منصبی کی ادائیگی کے ساتھ ساتھ مرشد حق کی تلاش اور حصول کا سفر بھی جاری رکھا، یہ وہ دور تھا جب اعلیٰ حضرت حضور قبلہ عالم پیر سید نور الحسن شاہ بخاری رحمۃ اللہ علیہ نے شیر بانی کے فیض کا خزانہ طالبان حق کیلئے کھول رکھا تھا، دور در تک آپ کی روحانی فیض کی سخاوت و خیرات کا چچا عام تھا، بندگانِ خدا اس نورانی شمع پر پروانوں کی طرح کشاں کشاں آرہے تھے اور دولت دین کے ساتھ روحانیت کے خزانے سے اپنی خالی جھولیوں کو بھر رہے تھے۔ بندہ جب راہ ہدایت کا طالب ہوتا ہے اللہ تعالیٰ خود اس کیلئے راہیں کھول دیتا ہے۔

مولانا غلام حسین داصف کجایؒ جب آستانہ عالیہ حضرت کیلیا نوالہ شریف کی سرزمین پاک میں پہنچے ہیں ولی کامل کی بارگاہ اقدس میں حاضر ہوتے ہی زلفِ پیر کے اسیر ہو جاتے ہیں، غلامی کے لئے درخواست گزار ہوتے ہیں۔ مرشد کریم کی نظر شفقت داصف کجای صاحب کی دلی کیفیت اور طلب صادق دیکھ کر اپنے دامن کرم میں جگہ عطا فرماتے ہوئے شرف بیعت سے لوازتے ہیں، دیدار مرشد کریم کی تڑپ میں اضافہ ہوتا جا رہا ہے، بہت جلد وہ وقت آگیا کہ مرشد کریم کی جدائی برداشت نہ ہو سکی، آپ نے ملازمت کو خیر باد کہا اور گھریار چھوڑ کر سائیوں کے قدموں میں ہی ہمیشہ کیلئے اپنا ٹھکانہ بنالیا، یہاں تک کہ اب بھی بلکہ قیامت تک سائیوں کے قدموں میں ہی حاضری دے رہے ہیں۔ یقیناً یہ رفاقت حشر میں بھی اس طرح قائم رہے گی، یہاں تک کہ خادمن و مریدین سرکار کیلانی رحمۃ اللہ علیہ کے زیر سایہ انشاء اللہ جنت میں ساتھ رہیں گے۔ مرشد کریم کی حاضری اور شفقت کمال نے اب رنگ دیا کہ اپنی عقیدت و محبت کا اظہار اشعار کی صورت میں ظاہر ہونے لگا، یہ دیکھ کر سائیوں نے خود مولانا غلام حسین کو ”داصف“ کا تخلص عطا فرمایا۔ سبحان اللہ! کیا شان کریمی ہے ولی کامل کی عطایہ تخلص ہر کسی کی زبان پہ ہمیشہ کیلئے جاری ہو گیا۔

داصف کجای کے مجموعہ کلام کا نام ”جہان درویش“ رکھا گیا، طباعت کے بعد مشتاقین اور قارئین نے ہاتھوں ہاتھ لیا، اب یہ دیوان مارکیٹ میں نایاب ہو چکا ہے، آستانہ عالیہ حضرت کیلیا نوالہ شریف سے جہان درویش داصف کجایؒ نمبر کوڑیور طباعت سے آراستہ کرنے کی سعادت انور میڈیا گروپ کے زیر اہتمام ”مجلہ نور نعت“ کی صورت میں سامنے آرہی ہے، یہ نہایت خوش آئند بات ہے، مدبران نور نعت، سرپرست اعلیٰ اور ساری ٹیم ہدیہ تحریک کی مستحق ہے۔ اللہم

زدغزد۔

جہان درویش کے چند عنوانات پر کچھ اظہار خیال کرنے کی سعی ناقص کے ساتھ مدافعی نقشبندی مجددی قادری حاضر ہے، اگر یہ چند شکستہ پاء حروف سانیوں کے حضور شرف قبولیت سے نواز دئے گئے تو یقیناً یہ الفاظ میری نجات میں معاون ہوں گے۔ انشاء اللہ!

جہان درویش کے صفحہ نمبر ۱۳۰ پر ترانہ نور کے عنوان سے سولہ (۱۶) اشعار پر مشتمل ترانہ نور ہے، ترانہ نور کے ہر ہر شعر، ہر مصرعہ بلکہ ہر لفظ و حرف سے شاعر کی عقیدت و محبت اور غلامی مرشد کریم اور فتانی الشیخ ہونے کی مہک سے قاری کا ذہن و قلب معطر اور منور ہو جاتا ہے۔ ترانہ نور مرشد حق کے نام نامی اسم گرامی سے منسوب ہے، نور کے لفظ کو ہر شعر و مصرعہ میں اس خوبی کمال سے استعمال کیا گیا ہے جیسا کہ ایک مشائق کار گیر نے مرصع کاری کی ہو، اسی چیز نے ترانہ نور کو نور علی نور بنا دیا ہے۔

وامصف صاحب کا یہ وصف کمال کہ اپنے مسلک و مذہب کا بھی انتہائی خوبصورت طریقہ سے اظہار کرتے ہیں:

نور کا دریا ہے دیں منبع ہے ذات مصطفیٰ

بندۂ مومن کا دل کیا ہے خزانہ نور کا

ایک سچے عاشق رسول اور بکے مسلمان کا یہی عقیدہ ہے کہ حضور صلی اللہ علیہ وسلم کی ذات نور ہے، دین کا مرکز ہیں اور آپ کی اس نورانیت کی طفیل مومن کا دل بھی نور کا خزانہ ہے۔

وامصف صاحب ترانہ نور میں طلب صادق رکھنے والے کو نہایت قیمتی مشورہ دیتے ہوئے کہتے ہیں کہ:

ہے طلب صادق تو کر سینے میں اپنے جستجو

ہے ترے اس کوچہ دل میں ہی خزانہ نور کا

پیر خانہ سے وامصف صاحب کی محبت کا انداز دیکھئے، فرماتے ہیں:

آؤ کر لیں ہم بھی روشن دل کو اس کے نور سے

مطلع انوار ہے یہ آستانہ نور کا

سرزمین کیلینوالہ ہے وادی نور کی

ہے زیارت گاہ عالم آستانہ نور کا

اگلے شعر میں وامصف صاحب کی اپنے پیر خانہ اور خاندان مرشد کریم کیلئے خلوص بھری

و عادیکیئے فرماتے ہیں:

مشعل اسلام ہو اس گھر کا ہر چشم و چراغ

جگمگائے حشر تک یارب گھرانہ نور کا
سائی کوڑ کے صدقے میں لٹائے مستیاں
جادواں یہ میکدہ ہے جادوانہ نور کا
نور سے اپنے منور تیرہ دل کرتا رہے
اے خدا تا حشر یہ نوری گھرانہ نور کا

واصف صاحب اپنے سانیوں کا شجرہ نسب اور عظمت اس طرح بیان کرتے ہیں

نور ہے اولاد تیری نور جد پاک بھی
اے حسن کے نور تیرا کل گھرانہ نور کا

ترانہ نور کے آخر میں واصف صاحب اپنے سانیوں کی عطاؤں اور کرم نوازیوں کا یوں ذکر کرتے ہیں:

ہیں برقی رحمتیں عصیاں پہ کس اعجاز سے

ہے کرم واصف پہ کیا کیا معجزانہ نور کا

”جہان درویش“ میں ۱۶۳ صفحہ پر عنوان ہے ”ایک عاشق رسول“ اور یہ نظم اس وقت لکھی گئی جب قبلہ ابا جی حضور پہلی دفعہ حرمین شریفین کی زیارت کیسے تشریف لے گئے۔ دو شعروں کا ایک بند ہے اور کل چودہ (۱۴) اشعار پر مشتمل ہے۔ مرشد کریم سانیوں کی عظمت و رفعت، آل بنی اولاد علی ہونے کا ثبوت حسن کی بارگاہ حسین میں حسن کے جلوؤں سے مستمیر ہونے کا ذکر انتہائی خوبصورتی سے پیش کیا گیا ہے۔

طیبہ کی بہاریں، نانا جان (صلی اللہ علیہ وسلم) کی عطاؤں اور عنایتوں کی بارشیں، بے حد کرم نوازیوں کا ذکر کیا گیا ہے، آخر میں شاعر (واصف کجی) اپنے لئے دعاؤں کا تہنی نظر آتا ہے۔ واصف کجی اپنی آمد کے شاعر ہیں، ان کی شاعری فصاحت و بلاغت کا مرقع ہے، ہر لفظ اپنے اندر بے حد تاثیر رکھتا ہے، مختصر اور جامع طریقہ سے اظہار خیال سے گویا دریا کو کوڑے میں بند کر دیا گیا ہو۔

جہان درویش کے صفحہ ۱۶۹ پر ”مکان شریف“ کا عنوان درج ہے۔

آستانہ عالیہ مکان شریف (انڈیا) کی عظمت و فضیلت اور عظیم درجہ کی خوبصورت طریقہ سے وضاحت کی گئی ہے، سرزمین مکان شریف کو تسکین ذوق جاں، دلکش اور راحت جان، لاعلاج مریضوں کے لئے شافی و شفا لکھ کر آستانہ عالیہ مکان شریف کی عظمت کو واضح کیا گیا ہے، اس آستانہ عالیہ مکان شریف کو قدیم روحانی درس گاہ قرار دیا گیا ہے، دیدار گاہ شیخ اور قلب و نظر کی تربیت گاہ کہا گیا ہے۔

بھارت کے عاصم حکمرانوں کو واشگاف الفاظ میں یوں مخاطب کرتے ہیں۔

قادر و الجلال کی قدرت سے کیا بعید

کردے ہمیں عطا وہ دوبارہ مکان شریف

آخر میں مکان شریف کی حاضری اور زیارت کے لئے دعا گو ہوتے ہیں۔

صفحہ نمبر ۱۶۱ پر آستانہ عالیہ مکان شریف کے صدر نشین حضور قبلہ عالم پیر سید امام علی شاہ رحمۃ اللہ علیہ کی منقبت بعنوان ”حضور امام اولیاء“ درج ہے۔ منقبت لکھتے وقت شاعر کے سامنے ادب و احترام کے ساتھ عظمت و رفعت کا بڑا اہتمام نظر آتا ہے، شہشاہ ولایت پیر سید امام علی شاہ رحمۃ اللہ علیہ کو پیشوائے اولیاء کے لقب سے یاد کرتے ہیں۔

شاعر (واصف کجیابی) پہلے بند میں رسول کریم صلی اللہ علیہ وسلم اور آپ کی نعت جگر خندہ کائنات فاطمہ الزہرا سلام اللہ علیہا اور آپ کے فرزندان حسین کریمین رضی اللہ عنہما اور ان کے والد گرامی اسد اللہ غالب حضرت علی کرم اللہ وجہہ الکریم کا واسطہ دیکر التجا کرتے ہیں کہ خالق کائنات بے چین دلوں کو سکون کی دولت سے مالا مال فرما، مجھ تکس پر نظر کرم فرماتے ہوئے مقام اولیائے کرام سے آشنائی عطا فرما اور اپنی پناہ میں رکھ۔

چوتھے بند میں پیر سید امام علی شاہ رحمۃ اللہ علیہ کے فرزندوں کے نام گنوا کر ان کی طفیل سے نظر کرم کے نتیجے نظر آتے ہیں، آخر میں واصل صاحب اپنی خطاؤں کا اعتراف کرتے ہوئے اپنے آپ کو سراپا گناہ گردانتے ہیں، بیماری دل کی وجہ سے اپنے آپ کو لا علاج سمجھتے ہوئے دعا و شفا کیلئے دست سوال دراز کرتے ہیں۔

صفحہ نمبر ۱۳۵ پر پیر سید محمد اسماعیل شاہ رحمۃ اللہ علیہ حضرت کرمانوالہ شریف کی تاریخ وصال بزبان فارسی مرقوم ہے، تاریخ وصال سے ثابت ہوتا ہے کہ آپ فارسی زبان کے بھی قادر الکلام شاعر تھے، الفاظ کی بندش، پر معنی الفاظ، ضرورت اور وقت کے مطابق الفاظ کا استعمال شاعر کی عظمت اور فن شاعری پر مکمل عبور ہونے پر بین ثبوت ہے۔ اگرچہ تاریخ گوئی مادہ ہائے تاریخ وصال یاد دیگر مقامات پر تاریخ گو شاعر اساتذہ نے کئی نادر اقسام میں تاریخیں لکھی ہیں۔

حضرت واصل کجیابی نے آخری مصرعہ میں فارسی زبان کے ہندسوں میں خوبصورت طریقہ تاریخ وصال رقم کیا ہے، اس طرح یہ تاریخ وصال بھی ایک مثالی تاریخ وصال ہے، فن تاریخ گوئی میں واصل کا مقام بڑا بلند نظر آتا ہے۔

واصف کجیابی مرشد کریم کی غلامی کا ثمر ہے۔ اللہ تعالیٰ اپنے محبوب علیہ الصلوٰۃ والسلام کے نعلین پاک کے صدقے واصل کجیابی کو جنت الفردوس میں سائیں کے سایہ شفقت میں اعلیٰ مقام عطا فرمائے۔ آمین!!

واصف نور

صاحبزادہ محمد نجم الامین عروس فاروقی
مونیان شریف ضلع کجرات

تمام تعریفیں اس خدا کیلئے جس نے شمس کو ضیا اور قمر کو نور کیا اور اپنے نبی مکرم کو تجلیات سے معمور کیا، ڈھیروں درود و سلام اس نبی مکرم صلی اللہ علیہ وسلم پر جس نے اپنی محبت اختیار کرنے والوں کو خوب خوب چمکایا اور نجوم ہدایت بنایا۔
اعلیٰ حضرت مجدد دین و ملت الشاہ امام احمد رضا خان فاضل بریلوی علیہ الرحمہ اپنے ایک نعتیہ قصیدہ ”قصیدہ نور“ میں کہتے ہیں:

تیری نسل پاک میں ہے بچہ بچہ نور کا
تو ہے عین نور حیراسب گھرانہ نور کا

یقیناً رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے گھرانے میں جنم لینے والا ہر بچہ نور ہے۔ پیر سید نور الحسن شاہ بخاری رحمۃ اللہ علیہ جن کا نام بھی ”نور الحسن“ تھا، آل رسول صلی اللہ علیہ وسلم تھے اور فقط عین نور کے گھرانے میں جنم ہی نہیں لیا تھا بلکہ اچھی خاصی روشنی پائی تھی اور خوب چمکائے گئے تھے اور روشنی فقط اپنے تک محدود نہ رہی تھی بلکہ اوروں کو بھی زندگی بھر ضیاء کی خیرات سے نوازتے رہے۔

جناب غلام حسین واصف کجباہی (جو آج موضوع سخن ہیں) نے بھی اپنے پیر و مرشد ولی کامل پیر سید نور الحسن شاہ بخاری کیلانی رحمۃ اللہ علیہ کی محبت میں رہ کر اکتساب نور کیا۔

راقم نے جناب غلام حسین واصف کجباہی علیہ الرحمہ کا کلام زیادہ تو نہیں پڑھا لیکن جس قدر پڑھا اس میں روشنی ہی روشنی نظر آئی، کلام پڑھ کر یہ بات کھلی کہ ”غلام حسین“ واصف نور ہیں۔ اردو میں کئی اسماء نور کے مترادف میں بولے جاتے ہیں مثلاً روشنی، اجالا، تھور، ضوا اور ضیاء وغیرہ اور یہ سبھی اسماء جناب غلام حسین واصف کجباہی کے کلام میں مذکور ہیں اور ایک بار نہیں بلکہ بار بار ان کا ذکر کلام واصف میں ملتا ہے، اسی طرح نور کے مختلف ذرائع اور منابع ہیں مثلاً چاند، تارے، سورج، کہکشاں، شمع اور ان کے مترادف الفاظ بھی جناب واصف کے کلام میں بار بار پڑھنے کو ملتے ہیں۔ جس سے قاری بخوبی اندازہ لگا سکتا ہے کہ جناب غلام حسین واصف کو روشنی سے کس قدر پیار تھا اور ان کے

نزدیک نور و ضیاء کی کتنی اہمیت تھی۔

کلام و اصف سے نعت کا یہ شعر دیکھیں:

ہر قلب چمک اٹھتا ہے انوار و رسالت سے

خلعت کو عطا ہوتی ہے تنویر مدینے میں

چمک، انوار اور تنویر کے الفاظ ایک ہی شعر میں استعمال کئے ہیں، یہ بھی یاد رہے کہ انوار اور تنویر کا مادہ ایک ہی ہے، ایک شعر میں ایک ہی مادہ کے مختلف لفظ لا تا صنعت اشتقاق کہلاتا ہے، لہذا یہ شعر صنعت اشتقاق کی مثال بھی ہے کہ اس میں ایک مادہ کے دو لفظ ہیں۔

اب ایک اور شعر دیکھیں:

اس قلب منور کے انوار کا عالم کیا

ہو نورِ نبی سے جو ضوِ گیر مدینے میں

منور، انوار، نور اور ضو کے الفاظ ایک شعر میں ذکر کئے، یہ شعر بھی صنعت اشتقاق کی مثال ہے بلکہ خوبصورت مثال ہے کہ اس میں ایک مادہ کے تین الفاظ پائے جاتے ہیں، منور، انوار اور نور۔ ان سب کا مادہ "ن، و، ر" ہے۔ و اصف کجیابی کے کئی اشعار میں یہ صنعت اور اس کے علاوہ دیگر صنعتیں پائی جاتی ہیں۔ لیکن اس وقت بات اس پہ موری ہے کہ کلام و اصف روشنی ہی روشنی ہے اور و اصف کجیابی و اصف نور و ضیاء ہیں۔ لہذا قرآن اپنی بات کی طرف واپس آتے ہوئے اپنے دعوئے کوچ ثابت کرنے کیلئے دلیل کے طور پر مزید شعر پیش کرتا ہے

ضو ان کی ضو سے پانی ہے تاریکی تیرہ راتوں کی

جو عشقِ محمد سے روشن قسمت کا ستارا کرتے ہیں

نیرِ اعظم! ہے عالم میں اجالا تجھ سے

کیوں نہ ہو مطلع انوار مدینہ تیرا

بخشا ہے تاریکیوں کو ضیائیں

وہ چاند آمنہ کا وہ ماو مدینہ

جناب غلام حسین و اصف کجیابی کی نظم عید میلاد النبی صلی اللہ علیہ وسلم کا ایک بند ملاحظہ فرمائیں، یہ بند ایسا ہے کہ قاری کے ذہن کو منور کر دیتا ہے اور جہانِ رنگ و نور میں پہنچا دیتا ہے، اللہ اکبر! کیا نور بھر اہند ہے:

جہاں اب ضیاءوں سے معمور ہوگا

نبوت کے سورج سے پُر نور ہوگا

ہر ایک قلب جلوہ گر طور ہوگا

نیا ہوگی، جلوہ خورشید ہوگا

ہر ایک لب پہ نغمہ توحید ہوگا

جناب غلام حسین واصف کی نعتیہ شاعری میں اگر بار بار روشنی کا ذکر ہے تو ان کی نظموں میں بھی یہی بات ہے، جناب پیر سید محمد باقر علی شاہ بخاری رحمۃ اللہ علیہ پہلی بار حرمین طہین و طاہرین کی زیارت کیلئے تشریف لے گئے تو داصف کجای نے ”اے زاہر حبیب“ کے عنوان سے ایک خوبصورت نظم لکھی۔ یہ نظم بھی ذکر نور سے خالی نہیں، ایک بند اس کا بھی ملاحظہ فرمائیں:

جب ہو رہی تھی حسن کے انوار کی برسات

جب جگمگا رہے تھے تجلی سے شش جہات

تھی آمنہ کے چاند کی کیا چاندنی عجیب

اے زاہر حبیب! اے صاحب نصیب

تجھ کو کروڑاں مبارک! تیرے نصیب!

۱۹۶۹ء میں جناب غلام حسین واصف کجای نے بلبل پنجاب حضرت محمد اکرم غنیمت کجای علیہ الرحمہ کی شان میں ایک نظم لکھی۔ روشنی کا ذکر پہلے شعر ہی میں موجود ہے، نظم کا پہلا اور تیسرا شعر دیکھیں:

حاضر ہوا حرارِ غنیمت پہ ایک روز

جس نے جلانے آندھیوں میں عشق کے چراغ

تھی جس کے دل میں شمعِ عشق نبی کی ضو

آنکھوں میں خاکِ پاک رہ صاحبِ مازاغ

یہاں یہ بات بھی بتاتا چلوں کہ داصف کجای شمعِ کویم کی تشدید کے ساتھ باندھتے تھے یعنی شعر میں شمع کی جگہ شمع کا لفظ لاتے تھے۔

اس نظم میں جناب داصف کجای صاحب نے نہ صرف غنیمت کجای کی اور ان کے کلام کی تعریف کی ہے بلکہ اہل کتبہ کی بے حسی کا رد بھی روایا ہے کہ اہل کتبہ نے غنیمت کجای کی قدر کو نہیں پہچانا اور ان کے مزار اور دیگر آثار کی جانب زیادہ توجہ نہیں دی جس کے باعث آثارِ غنیمت اور مزارِ غنیمت مٹتے جا رہے ہیں۔ اس کے ساتھ ساتھ بارگاہِ غنیمت میں کچھ احتجاجیں بھی کی ہیں اور مزے کی بات یہ ہے کہ میرے موصوف جناب داصف کجای نے درغنیہ سے کجایوں کیلئے اجالا ہی مانگا ہے، چنانچہ کہا ہے کہ آپ کتبہ والوں کو روشنی عطا کریں تاکہ یہ بھی عظمتِ اسلام کے چراغ روشن کریں:

ضو بخش ان کو شمعِ عرفاں کے نور کی

ہوں معرفت سے ان کے بھی روشن دل و دماغ

اس عصرِ نو کی ظلمت والحاو و کفر میں

روشن کریں یہ عظمتِ اسلام کے چراغ

جنابِ واصف کجیاسی کی غزلیات میں بھی روشنی کا ذکر ملتا ہے لیکن جس قدر ذکرِ ضوا و رتہ کرۂ نور جناب کجیاسی کے نعتیہ کلام میں ہے اس قدر ان کی غزلیات میں نہیں، لہذا ان کی غزلیات سے صرف ایک شعر پیش کروں گا۔ ملاحظہ فرمائیں

خوش اس وقعہ کہ مہر معرفتِ ضو پاش است اس پا

خوشا خشم کہ از روئے شوم ضو گیرے رقصم

حدیث پاک میں آتا ہے:

”من احب شینا اکثر ذکوره“

”آدمی جس شے سے محبت کرتا ہے اکثر اس کا ذکر کرتا ہے۔“

کلامِ واصف میں نور و ضیاء کا بار بار ذکر کس بات پر دلالت کرتا ہے کہ واصف کو روشنی سے بڑی محبت تھی اور ہونی بھی چاہئے تھی کیونکہ انہوں نے ”نور“ کی محبت میں دن گزارے تھے۔ بلکہ اپنا گھر بار چھوڑ کر وادی نور حضرت کیلیا نوالہ شریف میں مستقل سکونت اختیار کر لی تھی اور جنابِ پیر سید نور الحسن شاہ بخاری کیلانی رحمۃ اللہ علیہ کے وصال کے بعد بھی وہیں رہے اور دربارِ عالیہ نور یہ کی خدمت سرانجام دیتے رہے۔

واصف کجیاسی کے کلام میں روشنی نظر آتی ہے اس کا حصول انہوں نے اپنے پیر و مرشد کی ظاہری زندگی میں ہی نہیں کیا بلکہ ان کے وصال کے بعد بھی اکتسابِ نور جاری رہا۔

جنابِ واصف صاحب کا اپنا کہنا ہے:

”جب میں اپنے ساتیوں کے روضہ اقدس کے پاس دوزانو بیٹھ جاتا ہوں تو آپ کے فیضان سے اشعار کی بارش برسنے شروع ہو جاتی ہے۔“

چنانچہ کلامِ واصف کی روشنی سراجِ السالکین شمس العارفین جناب حضرت پیر سید نور الحسن شاہ بخاری کیلانی علیہ الرحمہ کے دربارِ عالیہ پر ہونے والی انوار و تجلیات کی بارش کے سبب ہے۔

میں جناب غلام حسین واصف کجیاسی کے ایک خوب صورت نعتیہ اور التجائیہ مطلع پر اپنے مضمون کو ختم کرتا ہوں:

نظر بخشیں مجھے، دل کو بصیرت کی ضیا بخشیں

زباں کو ذکرِ اپنا، ذہن کو فکرِ رسا بخشیں

واصف کنجابیؒ..... اپنے فارسی کلام کے تناظر میں

علامہ غلام رسول عاقب علوی

(بی ایچ ڈی اسکالر، کاموٹکے)

شعر کی دل کشی و اثر پذیری ایک ایسی مسلم اور اہل حقیقت ہے جس کا انکار ناممکن ہے۔ اپنی لطافت و نزاکت اور ایجاز و اختصار کی بدولت شعر ہمیشہ سے عوام و خواص میں مقبول و مرغوب طبع رہا ہے۔ انسان نے جب بھی لطیف اور متاثر کن انداز میں اپنے جذبات کا اظہار کرنا چاہا، اسے شعر کا سہارا لیتا پڑا۔ غم ہو یا خوشی، ہجر ہو یا وصل، غلوت ہو یا جلوت، وفا ہو یا جفا، کرم ہو یا ستم الغرض عشق و محبت کی تمام تر کیفیات کے اظہار کیلئے عاشق اور محب کو ہمیشہ سے منت کش شعر ہونا پڑا۔

اگر مجاز سے حقیقت کی طرف رخ کریں تو ہم دیکھتے ہیں کہ صوفیاء و اولیاء نے بھی اپنی باطنی کیفیات اور قلبی واردات کے اظہار کا ذریعہ شعر ہی کو بنایا اور یہ سلسلہ روئی، جائی، حافظؒ اور سعدیؒ سے میر اور درد اور پھر ونگابی کے بہت سے صوفی شعرا تک پھیلا ہوا ہے۔

حضرت غلام حسین واصف کنجابیؒ بھی اسی سلسلے کی ایک کڑی ہیں۔ قبلہ واصف کنجابیؒ کا کلام عشق و محبت رسول صلی اللہ علیہ وسلم، عقیدت و ارادت صحابہ کرام رضی اللہ عنہم و اہل بیت کرام رضی اللہ عنہم اور اپنے مرشد کے ساتھ قلبی و روحانی وابستگی کے اظہار کا ایک بہترین مرقع ہے۔ آپ کے کلام میں خود رنگی اور فنایت کی کیفیات چھلکتی نظر آتی ہیں۔ اگر آپ کی کہی ہوئی نعت کو دیکھیں تو خود کو ذات مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی سپردگی میں دیے ہوئے اور انہی پر تکیہ کرتے ہوئے گویا ہوتے ہیں:

”من گدائے مصطفیٰ ﷺ از غیر او بیگانہ ام“

تو کہیں اپنی ذات کی نفی کرتے ہوئے اپنا سب کچھ مصطفیٰ کریم صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کو ماننے ہوئے:

”من سراپا بے حقیقت قصہ و افسانہ ام“

کافر و بلند کرتے ہوئے نظر آتے ہیں۔

اہل بیت کی محبت و عقیدت اہل سنت و جماعت کے رگ و پے میں پیوستہ ہے اور ان کے ہاں اس محبت و عقیدت کو جز و ایمان سمجھا جاتا ہے۔ حضرتؒ نے بھی اپنی اس محبت و عقیدت اہل بیت کو بہت خوبصورت پیرائے میں بیان فرمایا ہے:

و عظمیٰ سادات لاقانی ز ایثار حسینؑ

نقش بر لوح جہاں شرف دوام المل بیت

مطلع اسلام روشن ہست از خون حسینؑ

مہر معج دین پیدا شد ز جام المل بیتؑ

مرشد اور مرشد خانے کی محبت و ارادات مرید کا سرمایہ حیات ہوتا ہے۔ حضرت واصفؒ کی مرشد اور مرشد خانے کی محبت و دیدنی ہے۔ آپ کی اس ارادت و عقیدت کی اس سے بڑھ کر اور کیا دلیل ہوگی کہ آپ نے تمام علاقہ دنیوی ترک کر کے خود کو اپنے مرشد کے آستانے کی خدمت پر مہر کر دیا اور تمام عمر اسی خدمت میں گزاری جس کے ظاہری صلہ کے طور پر آپ دائی مرقد اپنے پیرو مرشد (آستانہ عالیہ حضرت کیلیا نوالہ شریف) کے قدموں میں ملنے کی سعادت و شرف سے مشرف ہوئے۔

اپنے پیرو مرشد اور ان کے آستانے سے نسبت و عقیدت صرف اپنے مرشد تک محدود نہیں رہتی بلکہ یہ سلسلہ نسبت در نسبت چلتا ہے اور اپنے مرشد کے مرشد اور پھر ان کے مرشد حتیٰ کہ ملتعلیٰ و مبتدائے طریقت تک پہنچتا ہے۔ حضرت واصفؒ کی اس سلسلہ و ارعقیدت کا ثبوت یہ ہے کہ انہوں نے صرف اپنے مرشد خانے ہی کی توصیف نہیں کی بلکہ شریفور شریف اور مکان شریف کی نسبت پر بھی اظہارِ مسرت و سعادت کیا ہے۔ شریفور شریف کے ساتھ اپنی نسبت کا اظہار کرتے ہیں:

مستم خبار راو غلامان شریفور

تابندہ ام ز مہر درخشان شریفور

ہم پایہٴ مشیت بریں سر زمین او

کوشہٴ غلد گوشہٴ دامان شریفور

اور پھر مکان شریف کی سر زمین سے اپنی نسبت و ارادت کا اظہار ان الفاظ میں کرتے ہیں:

چہ ہست شان و عظمت نام مکان شریف

برتر ز غلد ہست مقام مکان شریف

قطب زماں امام علیؑ حجر اولیاء

مارا امام ہست امام مکان شریف

الحق حضرت واصفؒ کجاہی کا کلام ان کے کتبہٴ عشق رسول صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم، جاں نثار صحابہ رضی اللہ عنہم و اہل بیت رضی اللہ عنہ اور خاندانی الشیخ ہونے کا بین ثبوت ہے۔ اللہ تعالیٰ ان کے درجات بلند فرمائے۔ آمین ثم آمین!! ☆

حضرت مولانا غلام حسین واصف کجیابیؒ

محمد یوسف درک

(بانی نعت لاجبیری، شاہدِ رُہ، لاہور)

کسی لافانی صنعت یا کسی دوام پا جانے والی ہستی کے بارے کچھ نوکِ قلم پر لانے سے پیشتر اس کی انفرادیت کے بارے کچھ شواہد پائے جائیں تو اس قابل ذکر صنعت بے مثال یا تخلیقِ باکمال کے متعلق اپنے اپنے زوایہ علم کی روشنی میں احبابِ فہم و دانش، مالکانِ قلم و قریاس اور صاحبانِ فن تحریر اسے مکمل تاریخ کا ایک نمٹ اور لافانی باب بنادیتے ہیں، اور پھر اللہ تعالیٰ کی حکمت اور مشیت کے اپنے ہی الفت و محبت کے زوایہ ہوتے ہیں، وہ ذاتِ کریم اپنے محبوبِ مکرم صلی اللہ علیہ وسلم کی ثناء اور توصیف کیلئے جسے چاہے انتخاب کرے، اس طویل ترین اصحابِ محبت و عقیدت کی کہکشاں کی نہ ابتدا کا کسی کو علم ہے اور نہ انتہا کا ادراک، کیونکہ خالقِ کل جس کا خود مداح ہو اس کی توصیف میں رطب اللسان انسان بھی قابلِ ستائش ہو جاتا ہے، ایسے مداحانِ محبوب خدا کا احاطہ کسی ایک انسان کے بس اور دسترس میں نہیں۔

راقم اپنے شہر کے نوجوان محقق محترم محمد قاسم کیلانی کا مضمون ”حافظ آباد کا ادبی ماحول اور مدحت نگاری“ پڑھ رہا تھا، جس میں انہوں نے (۳۰) کے لگ بھگ شعراء کے ادبی نعتیہ رجحان کو سپردِ قلم کیا ہے، پھر صاحبزادہ نجم الدین فاروقی گجرات کے شعراء نعت پر قلم اٹھاتے ہیں۔ حضرت شاہدِ ولاد ریائی کی سرزمینِ گجرات کے ایک اور معروف شاعر مولانا غلام حسین واصف کجیابی ان کی یادداشت سے صرف نظر ہو گئے ہیں، جن کو گوشہ گشتی سے نکال کر نعتیہ ادب میں تاریخ کا حصہ بنانے میں معقول کردار محترم محمد قاسم کیلانی کا ہے۔

حضرت غلام حسین واصف کجیابی یکم اکتوبر ۱۹۱۳ء کو موضعِ جلیانی ضلعِ گجرات میں عالمِ ہست و بود داخل ہوئے گجرات کے معروف قدیم قصبہ کجیاء سے دولتِ علم سے بہرہ ور ہوئے ہیں، محکمہ روڈ ز اینڈ بڈنگز میں بطور انسپکٹر خدمات سرانجام دیں اور پھر جلد ہی ”گلی والیا ندی اکھ ٹیش لگدی تے تیری کیویں اکھ لگ گئی“ ملازمت چھوڑ کر اپنے پیر و مرشد حضرت قبلہ سید نور الحسن شاہ بخاریؒ کی خدمت میں مستقل سکونت کے ساتھ سکینت حاصل کر لی:

ہر کہ خواہد ہم نشینی با خدا

او نصیب در حضور اولیاء

مولانا کو قلمس "واصف" شمس العارفین حضرت سید نور الحسن شاہ صاحب بخاری قدس سرہ العزیز نے عطا فرمایا، آپ کا مجموعہ کلام نعت و منقبت موسوم بہ "جہانِ درویش" بہت پہلے طبع ہوا، مگر گردش لیل و نہار کی نذر ہو گیا، جس میں صوفیانہ رنگ غالب ہے، انہوں نے فرمایا جب میں حضور پیرو مرشد کے قدموں میں حاضر ہوتا ہوں، شعر بصورت بارش نازل ہوتے ہیں "جہانِ درویش" کا یہ مرور ویش واصف کجیابی ۱۸ اگست ۱۹۸۱ء کو حضرت کیلیا نوالہ شریف میں مرشد کے قدموں میں جگہ پا کر امر ہو گیا اِنَّا لِلّٰہِ وَاِنَّا اِلَیْہِ رَاجِعُوْنَ!!

خدا رحمت کند ایں عاشقانِ پاک طینت را

ان کی شاعری سے چند اشعار درج ہیں:

غبارِ راہ کر دے خاکِ بے توقیر ہو جائیں

لپٹ جاؤں کسی کے زیرِ پا راہ گیر ہو جاؤں

حضور رحمۃ العالمینؐ یہ التجا کر لوں

میں کٹ جاؤں اے آقا سب سے دل اپنا جدا کر لوں

شفیع المذنبین ہیں آپ میری ہر خطا بخشیں

مریضِ لادوا ہوں میں مجھے کامل شفا بخشیں

واصف اک بحرِ بے پایاں ہے عشقِ رسول اکرمؐ کا

ہم اپنے سفینوں کو اس میں ڈر ڈر کے اتارا کرتے ہیں

تیرا اللہ تیرے واصف کو مقدر کر دے

تیری چوکھٹ، تیرا دربار، مدینہ تیرا

باب سوم:

حضرت واصف کنجاہیؒ

ڈاکٹر محمد شرف حسین انجم

نور بن کر ذہن پر چھایا ہے واصفؒ کا کلام
دلنشین دہڑا اثر پایا ہے واصفؒ کا کلام

چاہتوں کے راستوں پر، قربتِ محبوب کی
ساتھ اپنے خوشبوئیں لایا ہے واصفؒ کا کلام

خو مُرد ہے خوشنما ہے دلربا ہے دلکش!ؔ
چشمِ جاں کو ہر گھڑی بھایا ہے واصفؒ کا کلام

چشمِ خلقت نے یہ دیکھا ہے کہ اب قرطاس پر
فصلِ گل بن کر اتر آیا ہے واصفؒ کا کلام

جب بھی اس کے ظاہر و باطن پہ ڈالی ہے نظر
خوبیوں سے ترتر پایا ہے واصفؒ کا کلام

اکتبارِ آنکھوں سے انجم، دھڑکنوں کے ساز پر
اہلِ دل نے شوق سے گایا ہے واصفؒ کا کلام

در مدح مداح سادات حضرت واصف کنجاہیؒ

محمد قاسم کیلانی

ادب میں نزالہ ہے معیار واصف	ہیں سرکار کیلانی سرکار واصف
مکستان مرشد کی شاخ وفا پر	مرقع مدحت ہے شہکار واصف
ہر اک بلبل مضطرب کو لوا کا	قرینہ سکھاتا ہے اظہار واصف
دلوں میں عقیدت کے گل ہے کھلاتی	سنو گر محبت سے گفتار واصف
نصاحت سے بھرپور عذرت میں عمدہ	بلاغت بدایاں ہیں اشعار واصف
صحابہ و آل نبی کی ثنا سے	معطر معطر ہیں افکار واصف
روایت کے حسن بقا کے امیں ہیں	قوانی، مضامین و اشعار واصف
انہیں شیخ کامل نے واصف کہا ہے	لہذا ہیں پر نور اذکار واصف
حقیقت میں الوار نور الحق ہیں	نظر آرہے ہیں جو الوار واصف
انہیں اب بھلا ہو گا کیا خوف محشر	ہیں باقر علیؑ شہ مددگار واصف
پرستار جن جی کی عظمت کے تھے وہ	ہوئے دل ہمارے پرستار واصف
ہر اک فرد ہیر کیلائی کے گھر کا	بلا شک ہے مخدوم و دلدار واصف
رہے اپنی نسبت پہ ہر دم وہ نازاں	تشکر سے لبریز کردار واصف
مرے شیخ کامل کی چشم کرم سے	نوازی گئی چشم بیدار واصف
ہے زیب نظر ان کی فطرت نگاری	ہوئے نقش دل پر ہیں آثار واصف
قصیدہ نور ان کا دیکھا تو جانا	سجا نور و نکھت سے گلزار واصف

پے وصف اوصاف سادات والا

مخیل ہے قاسم طلب گار واصف

واصف کجای مرحبا!

ذکاء اللہ اثر

واصف نور الحسن! واصف کجای مرحبا!
مدح خوان پختن! واصف کجای مرحبا!

تھ پہ تیرے شیخ کامل کی ہے نظر عاطفت
خوب ہے تیرا خن! واصف کجای مرحبا!

تھ کو حاصل آستان نور سے ہے روشنی
پاک ہے تیرا بدن! واصف کجای مرحبا!

زعمی تیری ہے مثل ماہتاب پر ضیا
بے خزاں تیرا چمن! واصف کجای مرحبا!

آستان کی حاضری نے جس میں بھردی ہے مہک
تیرا من ہے تیرا من! واصف کجای مرحبا!

مرحبا! تیرا مقدر، مرحبا! تیرا نصیب
مرحبا! تیرا چلن! واصف کجای مرحبا!

کیوں نہ ہو حسنِ تکلم سے اثر بھی پر اثر
اے مرے دل تو بھی بن! واصف کجای مرحبا!

مرشد کی چشمِ فیض نے واصف بنا دیا

محمد ساجد نوری

سب کچھ وہ چھوڑ چھاڑ کے کیلان آ گیا
 مرشد کی چشمِ فیض نے واصف بنا دیا
 نسبت کجاء سے تھی غلام حسین نام
 نعتِ رسول پاک کا کرتا رہا کلام
 چھپوائی تھی ”جہان درویش“ اک کتاب
 جو گردشِ ایام کے باعث ہوئی نایاب
 نعتِ رسول پاک میں رکھتا کمال تھا
 سادات کے گداؤں میں وہ بے مثال تھا
 نعتِ نئی کی راہ میں واصف تھا باشعور
 جب ہی کہا حضور کو ہیں آفتاب نور
 اس کو رسول پاک سے ایسا پیار تھا
 کرنے کو جاں نثار وہ رہتا تیار تھا
 مانگیں نہ اس نے دولتیں، نہ تاج کی تھی چاہ
 حسرت مگر ضرور تھی طیبہ کی پائے راہ
 کیسے چلے گا راہ وہ ٹیڑھی جہان میں
 ہر چیز احتساب کی جب ہو کمان میں
 واصف کجائی دوستوا بندہ تھا با وفا
 نور الحسن کے نور نے چمکا اسے دیا
 جو بھی کرے گا پیروی واصف جناب کی
 ساجد آسان ہو گئی منزلِ حساب کی

قطعه تارِ نخِ رحلت

صاحبزادہ پیر فیض الامین فاروقی (مونیاس شریف)

”پاک اندیش مولانا غلام حسین واصف کجائی“

روانہ ہوا سوئے ملکِ عدم
غلام حسین آن اہلِ قلم
یگانہ تھا وہ واصفِ مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم
وہ اربابِ دانش میں تھا محترم
وہ نورِ لہجہ شہ کا قلمِ مرید
رہا عمر بھر وہ در حق پہ غم
وہ تھا باوقار، پارسا، خوش گفتا
ہوئی اس کی فرقت میں ہر آنکھ نم
ہر اک اُس کو معبِ سخن پہ عبور
وہ کانِ لطافت، وہ جوہرِ رقم
کرے اُس کی مرتد پہ دائمِ نزول
حجلی رحمت، صاحبِ کرم
طے اس کو جنت میں اعلیٰ مقام
شفیع اس کے ہوں آپ شاہِ ام
کہو سالِ رحلت یوں فیضِ الامین
”غلام حسین آہِ عالی ہم“

قَدْ أَفْلَحَ مَنْ زَكَّاهَا وَقَدْ خَابَ مَنْ دَسَّاهَا

اصلاح عقائد فکر آخرت، تزکیہ نفس، معرفت الہی اور انسان کے مختلف حالات و مقامات پر مشتمل
لاہول تفسیر قرآن بالقرآن

الْأَشْیَاءُ فِي الْقُرْآنِ

مکتبہ حنفیہ

کتابخانہ مولانا ابوالکلام آزاد

حضرت سید نور الحسن شاہ صاحب بخاری قدس سرہ العزیز

تاجدار آستانہ عالیہ حضرت کبیر الوداد شریف

نور اشکاف

پیر طریقت و فقیر شریعت علمی و صالح اسلام حضرت مولانا

سید محمد عظیم علی شاہ صاحب بخاری

مولانا صاحب آستانہ عالیہ حضرت کبیر الوداد شریف

ناشر

دارالتبلیغ آستانہ عالیہ حضرت کیلیا نوالہ شریف

ضلع کوہاٹ

بلبل بوستان نور، حضرت غلام حسین واصف کجائی ان خوش نصیبوں میں سے تھے جنہیں دادا جان (اعلیٰ حضرت سید نور الحسن شاہ صاحب) اور باجی حضور (حضرت سید محمد باقر علی شاہ صاحب) کا زمانہ مبارک میسر آیا اور ان کی زیارت و فیوضات سے بلا واسطہ مستفید ہونے کے وافر مواقع ملے۔ انہوں نے مکتب نور سے بھرپور فیضان حاصل کیا، وہ آستانہ عالیہ حضرت کیلیا نوالہ شریف کے مخلص اور بادشاہ خادم تھے۔ ان کی اپنے ساتھیوں سے والہانہ عقیدت، ان کی شاعری کے ہر لفظ اور ہر مصرع میں تاثیر افروز ہے۔ ان کے کلام پر محبت و محبت شیخ کا رنگ غالب ہے۔ وہ حجاب کرام اور اہل بیت رضی اللہ عنہم کے سچے محب اور قادر الکلام شاعر تھے۔ ان کا نعتیہ کلام اور سلام امام عالی مقام، دربار شریف پر منعقدہ محافل میں بعد ذوق و شوق پڑھا اور سنا جاتا ہے۔ خصوصاً ان کی یہ نعت بہت مقبول و مرغوب ہے جو ہر عاشق صادق کے دلی جذبات کی ترجمانی کرتی نظر آتی ہے:

خاک رہ مدینہ چکے مری جہیں پر
نقش قدم کسی کے ہوں میری سجدہ گاہیں
پھر جگمگائے میری ہستی کا ذرہ ذرہ
قلبت کدے ہوں دل کے جب ان کی جلوہ گاہیں
ذکر صہب حق نے دل کو سکون بخشا
دامان مصطفیٰ نے عصیاں کو دیں پناہیں
بس اور کوئی خواہش دل میں رہے نہ اپنے
چاہیں خدا کو تجھ سے، تجھ کو خدا سے چاہیں

مولائے کریم، حضور نبی کریم صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کے طفیل ہمارے عزیزان محمد عبدالغفار نوری اور محمد قاسم کیلانی کی اس کاوش کو قبول فرمائے، نیز ہم ان بلیوں کی صلاحیتوں میں برکت کیلئے دعا گو ہیں۔ آمین!

السید محمد عظمت علی شاہ بخاری

سجادہ نشین آستانہ عالیہ حضرت کیلیا نوالہ شریف